



Слагаемые
педагогической практики:
опыт, традиции, инновации



Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

**Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»**

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

20.06.2022 г.

Чебоксары
2022

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО (г. Москва)

Редакционная коллегия

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армави́рский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владими́рова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Галета Сергей Георгиевич – заслуженный художник РФ, член Творческого союза художников России, профессор кафедры «Дизайн и инженерная графика» АСИ ТГУ (г.о. Тольятти, Самарская область)

Гулиев Игбал Адиль оглы – кандидат экономических наук, руководитель Центра стратегических исследований и геополитики в области энергетики МИЭП МГИМО МИД России (г. Москва)

Зак Анатолий Залманович – доктор психологических наук, профессор, Психологический институт РАО (г. Москва)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТПЦ Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Петров Владислав Олегович – доцент ВАК кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории, руководитель Астраханского филиала Межрегиональной российской общественной организации «Гильдия музыковедов», заслуженный работник науки и образования, член-корреспондент Российской Академии Естествознания, член Института научного рецензирования Академической издательской группы «Nota Bene» (г. Астрахань)

Ярутова Алла Николаевна – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Слагаемые педагогической практики: опыт, традиции, инновации: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 20 июня 2022 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2022. – 100 с.

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Слагаемые педагогической практики: опыт, традиции, инновации» представлены статьи, способствующие актуализации творческого педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в практике обучения и воспитания. Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций. Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

СОДЕРЖАНИЕ

Система образования	
Васильева Е.Е., Коновалов И.Е. Стратегия командного прессинга в профессиональных баскетбольных командах.....	6
Современные технологии в образовании	
Киндякова И.А. Групповое занятие с элементами арт-терапии «чувства и эмоции, их проявление»	8
Исследования в образовании	
Безрукова Т.С., Хохлова Н.С. Конспект познавательной-исследовательской деятельности с детьми старшей группы. Тема «Пауки».....	12
Пагонышев С.В. Проблематика интерпретаций и редакций сюит И.С. Баха для виолончели соло.....	15
Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования	
Звягинцев В.А. Исследование контакторов и магнитных пускателей.....	18
Старунь В.С., Петерс А.И. О некоторых вопросах, связанных с переподготовкой водителей категории «В» на категорию «С».....	22
Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО	
Антонова Е.С., Гилязова Л.М., Маннанова Л.Н., Шалагина Е.Л. Экологический, исследовательский проект: «Жемчужное ожерелье Казани».....	26
Дружинина О.Н., Хаванева Г.Г., Сергеева Г.Н. Формирование нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста.....	28
Коррекционная педагогика, дефектология	
Вейсброт Т.Е. Визуализация как метод обучения детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках литературы	31
Шарафеева Р.Ф. Влияние занятий биоэнергопластикой на речевое развитие дошкольников с ТНР.....	37

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Инклюзивное образование

Андрианова Е.С., Воробьева О.А., Салахова Т.А., Петрова С.А. О работе с гиперактивным ребенком в ДМШ и ДШИ.....	44
---	----

Дополнительное образование детей в современной системе образования

Биктимерова А.И. Комплексный подход в фортепианном обучении учащихся ДМШ (из опыта работы).....	48
Карлова Е.Д. Цифровая лаборатория центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста» как средство познания действительности младшими школьниками.....	52
Лаврухин Н.Н. Посадка и постановка рук – основной элемент методики обучения игре на баяне.....	57
Соловьева Е.А. Проблемы музыкального развития ребенка в современном обществе.....	61

Инновационные принципы и подходы организации учебной-воспитательной работы

Берсенева С.П. Использование современных информационных технологий в системе работы классного руководителя.....	66
Кириллюк Л.И. Инновационный подход при реализации программ дополнительного профессионального образования персонала.....	69

Воспитание как приоритетная задача современного образования

Гавриш Н.А. Этнокультурное воспитание – определяющий фактор работы программы межнационального общения «Самарская горница».....	72
Федотова А.Ю. Реализация воспитательных целей и задач посредством организации внеаудиторной деятельности в ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж» на примере общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.....	75
Давыдова И.Н., Кузина Н.В., Чаматова С.П., Чернова А.Г. Взаимодействие с родителями в рамках реализации парциальной программы с региональным компонентом «Маленькие патриоты Симбирского края».....	78
Шестакова В.В. Воспитание как приоритетная задача современного образования.....	82

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Краеведческие исследования

Сергеев Г.Г., Берестова О.А.

Документальные факты из истории микрорайона Рекинцо городского округа Солнечногорск Московской области..... 88

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО

Столярова Г.В.

Сценарий проведения мероприятия для детей и родителей подготовительной к школе группе (викторина)..... 95

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Система образования

Васильева Екатерина Евгеньевна,

Поволжский государственный университет физической культуры,
спорта и туризма,
г. Казань, Россия

Научный руководитель **Коновалов И. Е.**

**СТРАТЕГИЯ КОМАНДНОГО ПРЕССИНГА В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
БАСКЕТБОЛЬНЫХ КОМАНДАХ**

Аннотация. Проанализирована игра БК «Казаночка» сезона 2021/2022 г. Проведена количественная оценка командного прессинга и сравнение с тактическими планами на игру. Показано, что стратегия увеличения времени командного прессинга в играх с лидерами позволяет сохранить силы игроков команды и добиться высокого места в турнирной таблице.

Ключевые слова: баскетбол, защитные действия, прессинг, командный прессинг, тактика и стратегия игры.

Основа баскетбола, как и любой другой командной игры, сочетание атакующих и защитных действий. Несмотря на то, что баскетбол является контактным видом спорта, где игроки противоборствующих команд непосредственно взаимодействуют друг с другом в борьбе за мяч, в борьбе за попадание в корзину или в попытках защиты от этих действий. В зависимости от уровня игроков, сыгранности команды, задачи, поставленной тренером в каждой игре баланс защитных и атакующих действий выстраивается индивидуально. Следует отметить высокую скорость современного баскетбола. Так как по современным правилам баскетбола [1] на всю атаку даётся только 24 секунды, а на вывод мяча всего 8 секунд, защитные действия становятся чрезвычайно важными для развития хода каждой атаки, ведь задержка на лишнюю секунду приведёт к переходу мяча. Все способы защиты можно разделить на индивидуальные, когда игрок в личном соперничестве забирает мяч или не даёт провести атаку. Командные, когда слаженные действия всей команды позволяют остановить атаку, и смешанные. Среди всех используемых на данный момент приёмов защиты прессинг [2] является наиболее активным и, следовательно, наиболее затратным видом защитных действий. Суть прессинга заключается в плотной опеке игроков и максимальном сильном давлении на мяч. При этом достигается максимальное психологическое давление на команду-противника что заставляет совершать ошибки, отказываться от плана атаки и совершать непродуманные действия, особенно в конце времени владения мячом. Так как этот вид защиты наиболее затратен, необходимо выработать не только тактику прессинга в одной игре, но и разработать стратегию прессинга в масштабе сезона.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Так как командный прессинг связан с плотной опекой по всей площадке, необходимо верно расположить игроков, подготовить резерв и максимально использовать сильные стороны каждого игрока. Наше исследование касается профессиональных баскетбольных команд, поэтому вопросы физической подготовки и планирования тренировочного процесса останутся за рамками. В данном исследовании мы поставили целью проанализировать игру БК «Казаночка» в сезоне 2021/2022 г. в контексте защиты и оценить влияние командного прессинга на итоги соревнований. Для достижения этой цели мы в каждой игре оценивали отношение командного прессинга ко всему времени владения мячом команды-противника. Само время командного прессинга мы рассматривали как время от завладения мячом до потери мяча, при выполнении защитных действий двумя и более игроками. Причём как минимум один игрок должен находится рядом с мячом. Так как анализ проводился по видеозаписям, не всегда возможно точно отделить командный прессинг от личного и точно указать время. В результате исследования были получены следующие данные. В регулярном чемпионате было сыграно 40 игр. Оценка времени командного прессинга была проведена по видеозаписям игр. После этого оценка сравнивалась со стратегией и тактическим планом на игру. Во всех играх тактический план был реализован на 90%. Т.е. отношение прессинга ко времени владения мячом составляло $1/8 - 1/7$. В играх с лидерами турнирной таблицы тактический план изначально ориентировался на прессинг – вплоть до $1/2$. Так как с лидерами встречались 6 раз, целесообразно была выбрана стратегия одинакового отношения прессинга ко времени владения мячом на уровне $1/7 - 1/8$ и увеличение этого отношения в играх с лидерами. Это позволило сохранить физические силы игроков, в переломные моменты игры создать психологический дискомфорт команде-противнику и дать нужный заряд эмоций команде для удержания счёта или переломить ход игры. Результаты регулярного чемпионата показали, что данная стратегия вполне реализуется на практике и позволяет добиться высокого места в турнирной таблице.

В заключение данного исследования можно сделать вывод о правильном выборе стратегии — равномерном во всех играх отношении времени прессинга ко времени владения мячом на уровне $1/7 - 1/8$ и увеличении этого отношения в играх с лидерами. Такой вывод базируется на том, что БК «Казаночка» занимает 5 место по итогам регулярного чемпионата суперлиги I сезона 2021/2022 [3]. Следует отметить, что оценка времени прессинга довольно трудозатратная процедура, и для ускорения расчётов необходимо провести иные оценки, например по количеству потерь мяча командой-соперников, либо оценивать количество овладения подбора на кольце противника.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Список литературы

1. Official Basketball Rules 2020. / FIBA Central Board // Mies, Switzerland, 26 th March 2021 Valid as of 1st October 2020. v1.1: [сайт]. – 2020. – URL: <https://www.fiba.basketball/documents/official-basketball-rules/2020.pdf> (дата обращения: 10.03.2022). – Текст : непосредственный.
2. Гомельский, А. Я. Энциклопедия баскетбола от Гомельского / А. Я. Гомельский. – М. : Гранд : ФАИР-пресс, 2003. –338, [2] с., [8] л. цв. ил.: ил., табл.; 22 см. – ISBN 5-8183-0374-8 : 5000. – Текст : непосредственный.
3. Положение команд Чемпионат России женской Суперлиги 1 2021-2022. – Текст: электронный. // Общероссийская общественная организация «Российская Федерация Баскетбола»: официальный сайт. – 2022. – URL: <https://russiabasket.ru/competitions/1526/chr-superliga-1/standings> (дата обращения 14.03.2022).

Современные технологии в образовании

Киндякова Ирина Анатольевна,
воспитатель,
МБОУ гимназия №11,
г. Елец Липецкая область

ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ «ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ, ИХ ПРОЯВЛЕНИЕ»

Аннотация: Арт-терапия – универсальный вид творчества, при помощи которого можно побороть стресс, внутренние страхи и фобии, а также развить креативность мышления и раскрыть собственный потенциал. Ведущая цель арт-терапии заключается в освоении процесса самопознания у ребенка и развитии у него способности самовыражения. Наиболее удачной формой проведения таких занятий является групповая.

Ключевые слова: ситуация, чувства, эмоции, художественный тип, мыслительный тип.

Цели:

- расширять чувственную сферу учащихся;
- формировать навыки взаимодействия в нестандартных ситуациях;
- развивать мелкую моторику, прикладные умения;
- воспитывать наблюдательность, креативность.

Оборудование: карточки на каждого; наборы цветных кружков, клей, ножницы, веревка, прищепки, листы формата А4, краски, кисти, карточки для разбивки, картон, макаронные изделия, заготовки-выводы.

Ход.

I. Вступительное слово.

Сегодня мы продолжаем тему: «Чувства и эмоции, их проявление», только для работы возьмем нестандартные, необычные ситуации и постараемся выяс-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

нить, насколько быстро каждый из вас умеет «подчинить» себе происходящее. А начнем мы с игры.

II. Игра «Кто это?».

Я прошу вас всех встать в круг. Закройте, пожалуйста, глаза. Одного из вас я выберу ведущим – коснусь до его плеча. Ведущий глаз не открывает, а остальные по моей команде могут открыть глаза и должны выстроиться в шеренгу перед ведущим. Задача ведущего – отгадать, кто стоит перед ним, назвав этого человека по имени.

А теперь сядьте за стол. Каждый из вас получает следующую карточку:

Ф.И. _____

№ п/п	Этапы занятия	Мои ощущения	Оценка за работу	Выводы
1	Игра «Кто это?»			
2	Упражнение «Бельевая веревка»			
3	Упражнение «Интервью»			
4	Мастер-класс «Поделка из макарон»			

Во второй колонке отражены основные этапы нашего занятия, а третью мы будем заполнять по ходу работы.

Итак, найдите во второй колонке игра «Кто это?» [1, с. 25.]. С помощью цветных кружков мы будем оценивать свои чувства на различных этапах выполнения упражнения. А поможет вам в этом следующая таблица: выполнения упражнения. А поможет вам в этом следующая таблица:

Черный - страх, растерянность;

Фиолетовый - неуверенность в своих силах;

Синий - волнение;

Зеленый - спокойствие;

Желтый - радость, веселье, смех;

Красный - азарт.

Вернемся к нашему первому упражнению. **Отразите в цвете:**

1. чувства, испытанные вами, когда вы встали в круг и закрыли глаза.
 2. момент, когда был выбран ведущий;
 3. когда шел процесс отгадывания;
 4. когда ведущий открыл глаза и оценил правильность своих предположений.
- Приклейте соответствующие кружки в третью графу.

III. Упражнение «Бельевая веревка». (фон – музыка).

Вы не успеете оглянуться, как пройдет время, и вы окончите школу. Каждый из вас окажется перед сложным выбором, в какой ВУЗ пойти, какую профессию выбрать. И понятно, ведь так хочется не ошибиться в своем выборе. Было бы здорово попробовать себя в самых различных профессиях и выбрать ту, которая больше всего по душе.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

И вот сегодня такой шанс вам представиться. Сначала я предлагаю вам попробовать себя в роли художника.

Возьмите в свои руки холст (лист формата А4). Прикрепите его с помощью прищепки вертикально к бельевой веревке. Представьте, что вы – самый знаменитый художник, которому все по плечу. А значит, вы с легкостью справитесь со следующей задачей – нарисовать портрет нашего президента... шучу, будем рисовать солнышко. Замечательно.

Пока наши рисунки высыхают, давайте постараемся «облачить» свои чувства и эмоции, испытанные во время рисования в слова, на следующих этапах работы:

1. когда прикрепляли холст к веревке;
2. когда была сообщена тема рисования – портрет президента;
3. когда сказали, что это шутка и будем рисовать солнышко;
4. когда выполнили работу.

IV. Упражнение «Интервью – презентация».

Ваши задатки художника нам уже известны. Теперь попробуем себя в несколько ином амплуа, где главными качествами являются мобильность, контактность, умение найти подход к человеку, любознательность и в тоже время готовность пойти на любой риск.

- Как вы думаете, о какой профессии идет речь? Правильно, о журналистах, репортерах.

Я попрошу вас вытянуть карточки с ролями (Р1, И1, Р2, И2 и т.д.), где «Р» – репортеры, «И» – те, у кого репортеры будут брать интервью. Цифра означает номер пары.

Тема репортажа: «Ж.З.Л.». У нас 4 репортера. Они получают одно и то же задание: расспросить партнера о жизни, о его интересах, планах и т.д. На это отводится 3 минуты. Время пошло.

Итак, материалы для репортажа уже собраны. Те, у кого брали интервью, займите место у телевизора – сядьте на диван, а вам, уважаемые репортеры, сейчас предоставляется ровно по 1 минуте эфирного времени, чтобы представить своего героя. Только сделать это надо творчески, необычно, с изюминкой.

Вот какие замечательные люди учатся в нашем классе. А теперь вернемся к нашим карточкам чувств и оценим наши ощущения на следующих этапах:

1. когда вытягивали роль;
2. когда брали интервью, или рассказывали о себе;
3. просмотр передачи или показ репортажа;
4. когда упражнение было полностью выполнено.

V. Упражнение «Поделка из макарон» (фон – музыка.)

И последнее испытание, которое я приготовила сегодня для вас – побывать в роли известного арт-дизайнера. И сегодня, сейчас вам предстоит дать мастер-класс для присутствующих здесь гостей по тематике: «Техника макаронотграфии в оформлении поздравительных открыток».

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Перед вами заготовки стандартного образца – 10х15 см, клей ПВА и макароны изделия разной формы и фактуры. Ваша задача за 5 минут сделать красивую открытку. Время пошло.

Итак, пока я демонстрирую ваши открытки, отразите свои эмоции в цветописни на следующих этапах работы:

1. когда услышали, что будете давать мастер-класс;
2. когда была озвучена тема: «Техника макаронोगрафии в оформлении поздравительных открыток».
3. когда узнали, что на работу отводится 5 минут;
4. когда время для работы истекло.

VI. Подведение итогов.

А теперь оцените результаты своего труда по 5 бальной системе оценки, каждое упражнение в отдельности (насколько хорошо и качественно вы их выполняли).

Карточки крепятся на доску. А теперь давайте проанализируем наши чувства, которые мы испытывали на протяжении всего занятия, на различных этапах работы.

- Как вы думаете, помогли или мешали вам они?

Даже очень уверенные в себе люди испытывают чувства страха, неуверенности в себе в нестандартных ситуациях. Но это вполне нормально, так как именно эти чувства дают толчок креативности, творчеству, стремлению с достоинством выйти из сложившейся ситуации, мобилизовать себя.

Каждый из вас по-разному включался в работу.

Одни – с легкостью, не испытывая чувства страха, легко переключались с одного задания на другое, без труда подстраивались к новым требованиям. Они не испытывали при этом внутренний дискомфорт. То есть мы говорим о высокой степени активированности – **«художественный тип»**, который составляет основу таких профессий, как менеджеры, журналисты, художники и т.д.

Другие – постепенно включаются в работу, методично, ответственно подходят к выполнению каждого этапа. Действуют в заранее оговоренных временных рамках. Они хорошие исполнители, взвешивающие каждый свой шаг. То есть мы говорим о **«мыслительном»** типе, свойственном людям таких профессий как бухгалтер, статисты, юристы и др. [2, с.115]

Из ваших карт мы можем сделать выводы, что одни из нас относятся к художественному типу (приклеиваются выводы в карточку), а другие к мыслительному (приклеивается вывод).

В дальнейшем на наших занятиях мы продолжим работу по раскрытию своих индивидуальных особенностей через призму своих чувств и ощущений. Спасибо всем за работу. Можете быть свободны.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Список литературы

1. Стебенева Н.В. Арт-терапевтические методы коррекции нарушений коммуникативной и эмоционально-волевой сферы социально-дезадаптированных подростков. – Липецк, 2001. . – Текст : непосредственный.
2. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И.В. Дубровиной. – М. : Просвещение, 1991. . – Текст : непосредственный.

Исследования в образовании.

Безрукова Татьяна Сергеевна,
воспитатель;

Хохлова Наталья Сергеевна,
воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности познавательно-речевому развитию детей №27 «Рябинка»,
города Новочебоксарск Чувашской Республики

КОНСПЕКТ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ. ТЕМА «ПАУКИ»

Аннотация. В конспекте даётся описание познавательно-исследовательской деятельности с детьми старшей группы, где используется чувашская народная примета о погоде. Дети, опытным путём узнают, почему во время дождя пауки не ловят насекомых и не плетут паутину.

Ключевые слова: чувашская народная примета, исследовательская деятельность.

Цель: формирование знаний о пауках, их разновидностях; особенностях поведения пауков в зависимости от погодных условий.

Задачи:

- Формировать знания об особенностях жизнедеятельности пауков. Показать разновидность пауков на территории детского сада: паук цветочный, паук крестовик, паук домовый.

- Выявлять причинно-следственные связи: пауки не попадают в сети, так как у них особое строение лапок и паутины.

- Формировать умения детей распознавать состояние погоды на основе чувашских народных примет: во время дождя не ловит насекомых, так как паутина не отражает ультрафиолет, который привлекает насекомых в солнечную погоду.

- Развивать наглядно – образное, наглядно – действенное мышление, познавательный интерес к получению результатов в ходе эксперимента.

- Развивать связанную речь, передавать в речи знания о пауках, рассуждать и делать выводы по итогам наблюдений и эксперимента.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

- Воспитывать познавательный интерес к объектам живой природы. Расширять чувственный опыт детей.

Предварительная работа:

- Наблюдение за насекомыми, пауками на участке детского сада.
- Знакомство с чувашскими народными приметами:
 - «Если паук плетёт паутину - к погоде».
 - «Если паук садится в паутину, то будет дождь».
- Показ презентации о пауках.
- Разучивание стихов о пауках.
- Чтение сказки Оксаны Борисовой «Паучок и поля».

Материалы и оборудование:

- Мультимедийная установка.
- Сумки исследователя (планшет, карандаши, блокнот, лупа).
- Карта-схема экологической тропы с обозначением маршрута.
- Макет для исследователя.

Методические приёмы:

1. Организационный момент:
Лесовичок приглашает в путешествие по экологической тропе.
2. Беседа о пауках.
3. Показ слайдов.
4. Поиск пауков на экологической тропе.
5. Экспериментирование.
6. Рефлексия.

Ход:

Воспитатель: Я, предлагаю вам сегодня отправиться в необычное путешествие, в удивительный и загадочный мир природы. Нас приглашает Лесовичок на прогулку по экологической тропе. А с кем нам предстоит встретиться, я думаю, вы догадаетесь сами. Закройте глаза и представьте такую картину: Жаркое лето...только прошёл дождь, где-то гремит гром. Воздух наполнен ароматом цветов и трав. Кругом лужи... Посмотрите на веточках паутина, украшенная капельками дождя... а вот и хозяин – маленький паучок. Он перебирает лапками паутину, словно играет на арфе... снова раздаются раскаты грома, паучок перестал плести паутину и будто бы замер в самом центре своей паутины.

Воспитатель: Понравилась вам прогулка?

- С кем вы встретились после дождя?

- Почему паучок перестал плести паутину? Я предлагаю вспомнить чувашские народные приметы о пауках.

Рассматривание карт опор по приметам.

Дети: Если паук садиться в паутину, перестаёт плести, то будет дождь.

Воспитатель: Как вы думаете, почему пауки перестают плести паутину перед дождём?

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Ответы детей.

-Что ещё вы знаете о пауках?

Ответы детей.

- Что хотели бы узнать?

- Вы принимаете приглашение Лесовичка отправиться в путешествие, чтобы узнать, какие пауки обитают на территории нашего детского сада и почему они плетут паутину только в солнечную погоду?

- Прежде чем отправиться в путешествие вспомним правила поведения в природе. Дети перечисляют правила поведения в природе. Подготовленный ребёнок рассказывает стихотворение.

Тропинки, тропинки-

Дорожки лесные

Куда вы, куда вы?

Бежите, родные?

Тропинки, тропинки-

Морщинки земли,

Откройте, тропинки,

Нам тайны свои!

Воспитатель обращает внимание детей на карту-схему экологической тропы, где обозначены предполагаемые места обитания пауков.

1. Лесная поляна. Предполагаемые пауки на деревьях. Дети в своих блокнотах изображают пауков, их количество, цвет, форму паутины.

2. Стопанная и не стопанная тропинки, огород, холмики кротов. Предполагаемые пауки-волки. Воспитатель обращает внимание, что эти пауки не плетут паутину, они набрасывают на жертву паутинную нить.

3. Веранда. Предполагаемые пауки длинноногие. Воспитатель обращает внимание детей, что паутина находится в углах веранды. Дети изображают количество паутины, форму паутины, количество пауков.

Воспитатель: Наше путешествие закончилось, понравилось вам наблюдать за пауками? Предлагаю рассказать Лесовичку всё, что мы сегодня узнали о пауках. Дети рассказывают Лесовичку о своих наблюдениях за пауками, опираясь на свои изображения. Воспитатель помещает изображения детей на мольберте.

Воспитатель: Мы многое узнали о пауках, но почему пауки плетут паутину в солнечную погоду и не попадают в свои сети нам до сих пор не известно. Предлагаю провести эксперимент.

Перед детьми макет паутины и паука. Прямые лучи паутины выполнены из лески, круги паутины - из фольги, паутина наклеена на двухсторонний скотч.

Воспитатель: Представьте, что это паутина (показывая на макет), а ваши пальцы - лапки паучка, попробуйте пробежаться по «паутине» пальчиками будто паучки. Что вы почувствуете?

Дети: Пальцы прилипают.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Воспитатель: Предлагаю помазать подушечки пальцев маслом.

Дети: пальцы не пристают к «паутине»

Воспитатель: Какой можно сделать вывод?

Ответы детей.

Воспитатель: Попробуем поместить «паутину» в углах веранды и между ветками деревьев. Что вам бросается в глаза? (блестит, переливается). Точно так же мухи воспринимают паутину на солнце, она привлекает их своим цветом, так как паутина отражает ультрафиолет. Примерно такой, какой вы видели на своём опыте, этот цвет мухам представляется как какой-нибудь фрукт или что-то сладкое.

- Вот теперь мы сможем рассказать Лесовичку не только, как определять предстоящую погоду, наблюдая за пауками, но и объяснить, почему так происходит.

- Нам пора прощаться с Лесовичком и поблагодарить его за такое увлекательное путешествие.

Список литературы:

1. Михайлова-Свирская, Л. В. Педагогические наблюдения : пособие для педагогов ДОО / Л. В. Михайлова-Свирская. – М. : Просвещение, 2016. 127 с. (Работаем по ФГОС дошкольного образования). – ISBN 978-5-09-038409-4. – Текст : непосредственный.
2. Михайлова, З. А. Развитие познавательно-исследовательских умений у старших дошкольников / З. А. Михайлова, Т. И. Бабаева, Л. М. Кларина, З. А. Серова. – СПб. : ООО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 160 с. – Текст : непосредственный.
3. Природа вокруг нас. Младшая и средняя группы. Разработки занятий. / Сост. М.А. Фисенко. Волгоград: ИТД «Корифей». – 128 с. – ISBN 978-5-93312-690-4. – Текст : непосредственный.
4. Владимирова Т.В. Шаг в неизвестность (Формирование способов естественно-научного познания у детей дошкольного возраста)/под ред. И.Я. Гудкович. - АО «Первая Образцовая типография», филиал «УЛЬЯНОВСКИЙ ДОМ ПЕЧАТИ», 2015. – 144с.

Пагонышев Сергей Викторович,

преподаватель по классу виолончели,

МБУДО «Детская школа искусств №3 им. Г. В. Свиридова»,
г. Брянск

ПРОБЛЕМАТИКА ИНТЕРПРЕТАЦИЙ И РЕДАКЦИЙ СЮИТ И. С. БАХА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ СОЛО

Аннотация. В данной работе освещены некоторые вопросы интерпретации и истории исполнения сюит И. С Баха для виолончели соло BWV 1007–1012. Одним из эффективных исследовательских методов является изучение литературных трудов выдающихся современных виолончелистов А. Бэйлсма, С. Иссерлис, М. Вансхейвек и др., затрагивающих вопросы интерпретации сюит Баха.

Ключевые слова: виолончель, сюита, рукопись, редакция.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

В связи с малоизученным феноменом редакций сюит И. С. Баха для виолончели соло нами разработан метод, позволяющий наглядно изучить историю и проследить эволюцию исполнительской практики. Данный метод заключается в анализе исторических изданий (редакций) XVIII, XIX и начала XX веков, включая четыре сохранившихся манускрипта. Помимо четырех рукописей, мы порекомендуем проанализировать редакции восьми выдающихся виолончелистов своего времени, внесших неосценимый вклад в историю исполнительства: Луи Пьер Норблен, Альфред Дёрффель, Юстус Иоганн Фридрих Доцауэр, Роберт Хаусманн, Юлиус Кленгель, Хьюго Беккер, Фридрих Грюцмахер, Диран Александян.

Рассмотрим некоторые из них.

Манускрипт Анны Магдалены Бах (1701 – 1760). Издательство Беренрайтер; оригинал хранится в Государственной библиотеке Берлина. По всей вероятности, эта рукопись наиболее близка к рукописи автора. Надпись на титульном листе по-французски: «6 suites a violoncello solo senza basso composées par Sr. J.S. Bach, Maître de chapelle» («6 сюит для виолончели соло без сопровождения баса, написанные капельмейстером И. С. Бахом»). Согласно экспертизе, данная копия рукописи Баха была сделана между 1727 и 1731 годами и вошла в состав второго тома собрания копий рукописи сольных произведений композитора, первый частью которого был цикл из 3-х сонат и 3-х партит для скрипки соло BWV 1001–1006. Предположительно, копии Анны Магдалены были созданы по просьбе Х. Л. Шванберга, камерного музыканта, ученика Баха, переехавшего в Лейпциг в 1727 году. Рукопись сюит для виолончели была в дальнейшем разделена между временными и менявшимися владельцами, и лишь с 1841 года находится в Государственной библиотеке в Берлине. В качестве ближайшего источника рукописи самого Баха, данная копия рассматривается исполнителями и музыковедами по той причине, что А. М. Бах всегда была надежным переписчиком. Иоганн Петер Келлнер (1705 – 1772). Время создания около 1726 г., издательство Беренрайтер. И. П. Келлнер был немецким кантором, органистом и композитором, автором многочисленных копий произведений Баха, кроме того, занимался изготовлением органов. Предположительно, копия Келлнера – первая из сохранившихся. Титульный лист: «Sechs sonatas pour le viola de basso par Jean Sebastian Bach: pos. Johann Peter Kellner». Келлнер являлся одним из крупнейших переписчиков произведений Баха (вероятнее всего, он знал композитора лично), что делает его рукописи особенно ценными. Помимо виолончельных сюит, многие другие рукописи являются самыми ранними (существующими) копиями произведений Баха, и, зачастую, единственными из сохранившихся источников. Анонимный манускрипт 1, созданный двумя авторами между 1750–1800, издательство Беренрайтер, Берлин, Государственная библиотека. Титульный лист: «Suiten und Preludien für das Violoncello von Joh. Seb. Bach». Он также является частью большой коллекции рукописей, которая содержит в основном инструментальные произведения Баха. Первоначально эта коллекция, вероятно, принадлежала И. Х. Вестфалу (1727 –

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

1799), поэтому этот текст иногда называют «Вестфальской копией». Вестфаль был известным гамбургским органистом, книгопечатником и продавцом музыкальной литературы; ноты были найдены в его доме после его смерти в 1830 году. Этот экземпляр сюит для виолончели является десятой книгой собрания 14 книг, все они выполнены двумя неизвестными переписчиками во второй половине XVIII века. Анонимный манускрипт 2. Издательство Беренрайтер. Хранится в Австрийской Национальной Библиотеке, Вена. Время создания – около 1775-1800 гг. Титульный лист: «6 suite a violoncello solo. Del sigl: Joh. Seb. Bach». Иоганн Трег, торговец произведениями искусства, продал эту рукопись в Вене в 1799 году с другими партитурами И. С. Баха. Согласно экспертизе почерка и бумаги, эта копия была сделана примерно в конце XVIII века, предположительно, в северной Германии. Луи Пьер Норблен (1781-1854). Издательство Джанет и Котель, Париж 1824 г. Норблен – знаменитый французский виолончелист, камерный музыкант, солист «Гранд-Опера» в Париже, учился и работал в Парижской консерватории. Среди его учеников были такие выдающиеся музыканты, как Жак Оффенбах, Огюст-Жозеф Франшом, Шарль Лебук. Название на титульном листе: «Шесть сонат или этюдов для сольной виолончели». Наряду с двумя анонимными манускриптами работа Норблена является самой «молодой» из сохранившихся образцов рукописных копий баховских виолончельных сюит. Альфред Дёрффель (1821-1905); Издательство Breitkopf und Hartel, 1879 г., Лейпциг. Дёрффель был немецким пианистом и известным коллекционером нотных изданий, а также редактором «Breitkopf & Härtel» и «Edition Peters», одним из первых редакторов Bach-Gesellschaft-Ausgabe. Это редакция пользуется особым уважением среди многих виолончелистов и часто рассматривается, как первое издание с прочной научно-исследовательской основой, неоднократно переиздавалось. Дёрффель был первым редактором, использовавшим рукопись А. М. Бах, которую он нашел в берлинской библиотеке в 1841 году, распознал подпись и открыл этот труд всему музыкальному миру. Юстус Иоганн Фридрих Доцауэр (1783–1860), Издательство Breitkopf und Hartel (1826). Юстус Иоганн Фридрих Доцауэр – немецкий виолончелист и композитор, солист оркестра Гевандхаус. Доцауэр написал множество симфоний, концертов, опер, камерных произведений и сонаты, но сегодня он наиболее известен своей «Виолончельной школой», состоящее из трех частей со 113-тью этюдами и каприччио для виолончели соло. По мнению виолончелистов и музыковедов в целом, данная редакция – первая, которая практически не содержит текстовых ошибок. Ее автор опирается на труд Норблена, одновременно используя рукопись Келлнера. Издание содержит некоторые аппликатурные пометки, почти без «редакторской» артикуляции, за исключением редких точек (стаккато), и динамических обозначений (кроме 6-й сюиты, как в рукописях). Переиздавалось Breitkopf und Hartel в 1866 и 1890 годах. Юлиус Кленгель (1859-1933); Лейпциг, издательство Брайткопф и Хартель, около 1900 г. Ю. Кленгель — немецкий виолончелист и композитор, прославившийся своими многочисленными

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

этюдами и сольными произведениями для виолончели; солист оркестра Гевандхаус, преподаватель Лейпцигской консерватории, автор сотен произведений для виолончели, в том числе 4-х концертов, 2-х двойных концертов. Предназначение данной редакции Кленгель прямо указывает в названии: «Шесть сюит (сонат) для Виолончели И. С. Баха для обучения и практического использования под редакцией Юлиуса Кленгеля». Это издание богато выразительной динамикой, содержит множество указаний артикуляции и аппликатуры.

Фридрих Грюцмахер (1832–1903), издательство К. Ф. Петерс, Лейпциг 1867 год. Один из самых выдающихся виолончелистов конца XIX века композитор, солист Дрезденской Капеллы, автор этюдов для виолончели, он был одним из редких виолончелистов своего времени, исполнявших на концертах сюиты Баха. Характерен отрывок из письма издательству: «Некоторые великие мастера, такие как Шуман и Мендельсон, не торопились записывать все нюансы и вдаваться в подробности. Моя цель – отразить, установить и изложить свои идеи на бумаге, потому что я чувствую, что имею больше прав, чем кто-либо другой» [2, с. 123]. Диран Александян (1881 – 1954); издательство Залабер, Париж, 1929 г. Был известным французским и американским виолончелистом, композитором и учителем музыки. Издание Александяна является попыткой «научного» подходом посредством многочисленных лиг и другими специальными обозначений он показывает фразировку, голосоведение и построение формы. Подводя итог нашему краткому исследованию, можно отметить, что история изданий этих сюит сложна и увлекательна одновременно. Количество существующих изданий – более ста, и эта цифра, конечно, будет продолжать расти.

Список литературы

1. Бах, И. С. 6 сюит для виолончели соло BWV 1007–1012 / И. С. Бах. – Бернрайтер, 2014. – 87 с. – Текст : непосредственный.
2. Маркевич, Д. История виолончели / Д. Маркевич. – Принстон : Summy-Birchard Music, 1984. – 368 с. – Текст : непосредственный.

Педагогика профессиональной школы и среднего профессионального образования

Звягинцев Виктор Александрович,

преподаватель,
ОГАПОУ Валуйский индустриальный техникум г. Валуйки,
Белгородская область

ИССЛЕДОВАНИЕ КОНТАКТОРОВ И МАГНИТНЫХ ПУСКАТЕЛЕЙ

Аннотация. Методическая разработка посвящена решению профессиональных задач. За основу взята методика проведения демонстрационного экзамена по стандартам WorldSkills Russia, в рамках которого

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

анализируются профессиональные понятия и типичные производственные ситуации.

Ключевые слова. Магнитный пускатель, управление процессом, контактор.

Представленная методическая разработка рассматривается как практическое занятие, с соблюдением дифференциации видов работ по сложности и объёму. Занятие проводится преподавателем методом симулирования производственного процесса на предприятии, с самостоятельным выполнением обучающимися поставленной задачи и параллельного сквозного опроса по ранее изученному материалу с целью закрепления полученных знаний на практическом опыте.

Подготовительный этап. Каждый из участников получает у преподавателя технологическую карту и бланк наряда-допуска (для работы на электроустановках в соответствии с приказом Минтруда России №328н¹ от 24 июля 2013 г (в ред. Приказа Минтруда России от 19.02.2016 №74н) «Об утверждении Правил по охране труда при эксплуатации электроустановок»).

На производстве у каждого члена бригады имеется ряд персональных обязанностей, но на занятии все студенты будут выполнять единое общее задание согласно технологической карте. Преподаватель исполняет роль «наблюдающего» и под его руководством, каждый должен выполнить поставленную задачу.

Основной этап. Следуя технологической карте, студенты, в роли одного из членов бригады, активно выполняют предложенные задания и принимают практическое решение для общей задачи. Они могут помогать друг другу, общаться между собой, анализировать предложенную ситуацию.

Заключительный этап. На последнем этапе предложенного задания оцениваются результаты профессиональной работы.

План учебного занятия.

Тема: исследование контакторов и магнитных пускателей.

Цель: формирование профессиональных навыков в процессе выполнения практической работы по сборке схемы пуска асинхронного двигателя с помощью магнитных пускателей.

Методы обучения: упражнение (демонстрация сборки схемы пуска асинхронного двигателя с помощью магнитных пускателей).

Тип учебного занятия: совершенствование знаний, умений и навыков.

Вид учебного занятия: практическое занятие.

Учебные задачи:

- Организовать рабочее место и оформить необходимую сопроводительную документацию согласно правилам техники безопасности, при работе в электроустановках.

- Собрать и проверить правильность сборки электрической схемы пуска асинхронного электродвигателя согласно поставленной задаче.

- Подготовить отчёт о проделанной работе.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Материально-техническое оснащение:

- оборудование: трёхфазные асинхронные электродвигатели, дифференциальные автоматы, магнитные пускатели, кнопочные посты, сигнальные лампы, дополнительные блоки контактов магнитных пускателей;

- инвентарь, инструменты: слесарный инструмент с диэлектрическими рукоятками, проводники различного сечения, мульти метры, средства индивидуальной защиты;

- технологические карты, бланки сопроводительной документации, проектор.

В результате изучения данной темы обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- сборки схемы пуска асинхронного электродвигателя;
- подготовки к работе кабельно-проводниковой продукции;

уметь:

- читать принципиальные электрические схемы;
- выбирать производственный инвентарь и оборудование для выполнения поставленной задачи;

- пользоваться слесарным инструментом при выполнении электромонтажных работ;

- пользоваться измерительными приборами;
- оформлять сопроводительную документацию;
- оценивать качество выполненной работы;

знать:

- организационные и технические мероприятия при подготовке к работе в электроустановках;

- технику безопасности при выполнении работ в электроустановках;

- принципы работы магнитного пускателя и асинхронного электродвигателя;

Ход занятия:

I. Организационная часть (1 мин.).

Приветствие, проверка готовности к занятиям. Создание положительно-эмоционального настроения на урок.

II. Целеполагание. Сообщение темы занятия (1-2 мин.)

Мы представим себя в качестве работников электрической службы предприятия и будем выполнять работы согласно полученному наряду-допуску.

III. Актуализация знаний (6 мин.)

С целью определения понимания и умения обучающихся читать электрические схемы, преподаватель в устной форме (актуализация задачи) моделирует ситуацию, в которой выполнение задания, согласно технологической карте, не представляется возможным ввиду сложившихся технологических условий. В следствии чего обучающийся должен выполнить коммутацию цепи управления иным, предложенным им способом, применив ранее полученные знания.

Актуализация задачи: (нет возможности запитать схему от фазы А, номинал

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

катушки магнитного пускателя не 220В, а 380В, необходимо учесть защиту двигателя от перегрева).

IV. Проверка изученного ранее (8 мин.).

Углублённый опрос обучающихся согласно тематике практического занятия:

Преподаватель опрашивает студентов об конструктивных и технических особенностях элементов схемы управления асинхронным электродвигателем.

V. Основная часть (25 мин.). Практическая работа

Текущий контроль во время выполнения практического задания:

1. Рабочее место: каждый обучающийся получил задание от преподавателя и подобрал необходимые инструменты и инвентарь для выполнения поставленной задачи.

2. В процессе устного опроса освежены знания по материалу, изложенному в инструкционной карте и изучена технологическая карта.

3. Преподаватель проводит вводный инструктаж на рабочем месте.

Осуществляет обход рабочих мест для дифференцированного наблюдения и проверки за ходом работы

Преподаватель проводит инструктаж на рабочем месте:

Первый обход: проверить организацию и содержание рабочих мест, наблюдения за началом работы всех обучающихся группы.

Второй обход: проверить правильность выполнения трудовых приемов и действий, обратить особое внимание на некоторых обучающихся.

Третий обход: проконтролировать соблюдение технологического процесса.

Четвертый обход: проверить правильность ведения самоконтроля, обратить внимание на ошибки.

Преподаватель проводит заключительный инструктаж на рабочем месте: обход с целью подведения итогов задания. Уборка рабочего места.

VI. Обобщение, вывод студентов или преподавателя по изученному материалу

В ходе выполнения поставленной задачи студенты, в целом, выполнили поставленные условия согласно заданию технологической карты, при выполнении задания необходимо обратить особое внимание на:

- корректный выбор проводников
- надёжность контактных соединений
- при выполнении монтажа схемы, на этапе обучения, целесообразнее производить монтаж элементов цепи поочередно

VII. Домашнее задание с комментариями.

Д/З: Составить самостоятельно наряд-допуск на безопасное проведение работ в действующей электроустановке.

IX. Подведение итогов. Оценки за работу на уроке с комментариями (2 мин). Отметить студентов, добившихся отличного качества работы, сообщить оценки работы каждому студенту.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

VIII. Рефлексия: (1 мин) Самоанализ обучающихся о проделанной работе.

Список литературы

1. Гуржий, А. Н. Электрические и радиотехнические измерения / А. Н. Гуржий, Н. И. Поворознюк. – М. : Издательский центр «Академия», 2019. – Текст : непосредственный.
2. Покровский, Б. С. Основы технологии сборочных работ / Б.С. Покровский. – М. : Издательский центр «Академия», 2017. – Текст : непосредственный.

Старунь Виктор Степанович,

мастер производственного обучения;

Петерс Андрей Иванович,

мастер производственного обучения,

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Пожарно-спасательный колледж

«Санкт-Петербургский центр подготовки спасателей»,

г. Санкт-Петербург

О НЕКОТОРЫХ ВОПРОСАХ, СВЯЗАННЫХ С ПЕРЕПОДГОТОВКОЙ ВОДИТЕЛЕЙ КАТЕГОРИИ «В» НА КАТЕГОРИЮ «С»

Аннотация. В данной статье рассмотрены проблемы, возникающие в процессе обучения по программе переподготовки водителей с категории «В» на категорию «С».

Ключевые слова: водитель, категория «В», категория «С», переподготовка, мастер производственного обучения, грузовой автомобиль.

Есть два пути получения категории, позволяющей управлять грузовыми автомобилями – это обучение с «нуля» или же переподготовка с категории «В». Именно присутствие этой категории у обучаемого, как не странно, вызывает в некоторых случаях серьезные проблемы в процессе обучения. С этими проблемами, разумеется, сталкиваются и мастера производственного обучения по вождению в процессе своей работы.

Успешная работа водителя во многом зависит от правильного развития его психомоторики, собственно, это и является основной из задач при проведении занятий по практическому вождению. Пониманию важности психомоторики для водителя, может способствовать приведённая ниже схема.

Действие водителя определяет в буквально смысле всё: здоровье участников дорожного движения, включая, самого водителя, сохранность дорожной инфраструктуры и самого автомобиля. Актуальность данной статьи обусловлена тем, что у имеющих уже категорию «В» водителей двигательная психомоторика «заточена» под легковой автомобиль.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации



Схема 1. Психомоторика

Это проявляется следующим образом.

Менее комфортное, с точки зрения обучаемого, по сравнению с легковым автомобилем, рабочее место водителя (есть с чем сравнивать).

Качественные и количественные характеристики воздействий на органы управления грузового и легкового автомобилей серьезно отличаются.

Расположение зеркал совершенно другое, а среднее зеркало, в которое во время движения на легковом автомобиле, необходимо непрерывно периодически бросать взгляды, на грузовом автомобиле несёт в себе крайне мало информации, а в ряде случаев и вовсе отсутствует. Поэтому крайне важно переучить новичка бросать взгляды в правильном направлении, а это очень непросто, особенно в первое время вождения, и вероятность возникновения аварийных ситуаций ничуть не ниже, чем у начинающих водителей. Кроме того, при маневрировании на ограниченной территории водитель грузового автомобиля вынужден ориентироваться в основном только по зеркалам, хотя привычка в легковом просто оборачиваться, поэтому в первое время обучающийся, глядя в зеркало, крутит руль при движении назад «не в ту» сторону.

Следует отметить и наличие так называемых «слепых зон» у грузовых автомобилей, к которым также необходимо привыкнуть (рис. 1). Эти зоны не совпадают со слепыми зонами легковых автомобилей, поэтому по привычке, бросив взгляд в зеркало и не увидев опасности, начинающий водитель грузового

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

автомобиля интуитивно уверен, что ничто не препятствует выполнению маневра, а это может быть роковой ошибкой.



Рисунок 1. Слепые зоны грузовых автомобилей

Особо хочется поговорить о смысле выражения «попал в стойку». По отношению к пешеходу – это смертельная опасность. Заключается эта опасность в следующем: подъезжающий к пешеходному переходу водитель в первоначальный момент не видит идущего по пешеходному переходу человека, так как его заслоняет боковая стойка кабины, на фоне которой пешеход и не виден. Если бы водитель стоял, то пешеход незамедлительно был бы им обнаружен, появившись из-за стойки кабины, но, не видя переходящего человека водитель, хоть даже и медленно, но едет, а пешеход идет, в результате – пешеход так и остаётся за стойкой и обнаруживается водителем только в последний момент, неожиданно, появившись перед водителем. Для водителя эта ситуация выглядит: «мне бросились под колёса». Одним из способов преодоления данных трудностей является выполнение боковых смещений корпуса тела водителя, вытягивание шеи, можно даже слегка привстать за рулем. Абсолютно точно всё это позволит обнаружить «невидимого» пешехода.

На первоначальном этапе вызывает проблемы и ощущения габаритов автомобиля, что может привести к ДТП или повреждению машины. Например, в правилах говорится, что при выполнении левого поворота водитель автомобиля должен перед началом выполнения манёвра принять по возможности максимально влево. Реализация этого на грузовом и легковом автомобилях будет выглядеть совершенно по-разному: легковой – должен сместиться в сторону бордюра таким образом, чтобы велосипедист или самокатчик, если таковые сыщутся, не смогли бы «пролезть» в промежуток между автомобилем и тротуаром, обочиной, так как в противном случае водитель автомобиля должен

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

будет их пропускать. Если же учащийся на грузовом автомобиле начнёт действовать по такому сценарию, то совершенно точно при выполнении поворота либо частично заедет на тротуар, обочину, заденет бордюр, либо, «протянув» машину, вылезет из своей полосы. Поэтому, водитель грузовика должен при повороте несколько сместиться вправо, а во время поворота – внимательно по зеркалам следить за выносом левой задней части автомобиля, но одновременно с этим контролировать пространство справа от него.

Важными являются также выбор скорости, дистанции, бокового интервала и стиля вождения, необходимо обратить внимание на то, что вполне приемлемые параметры для легкового автомобиля, совершенно не допустимы для грузового, хотя, в принципе и могут им быть достигнуты. Так, при движении грузового автомобиля резкость и быстрота поворота рулевого колеса, вполне приемлемого при движении на легковом автомобиле, приведёт с высокой степенью вероятности, к дорожно-транспортным происшествиям, а тормозные ускорения – к заносу, срыву, закреплённого груза, его высыпанию и т.д. Разумеется, необходимо помнить и тормозном пути, и устойчивости автомобиля на поворотах. Если водитель грузового автомобиля «на автомате» будет держать дистанцию, как на легковом автомобиле – быть беде. Необходимо постоянно помнить о массе автомобиля.

При проведении занятий мастерам производственного обучения по вождению необходимо учитывать приведённые выше обстоятельства, связанные с проблемами переобучения водителей с категории «В» на категорию «С».

Список литературы

1. Безопасность дорожного движения : учебно-методическое обеспечение дополнительного профессионального образования специалистов автомобильного транспорта / под общей ред. О. Н. Съедина // rosavtotransport.ru. URL: https://rosavtotransport.ru/netcat_files/382/558/Bezopasnost_.pdf. – Текст : электронный. – URL: https://rosavtotransport.ru/netcat_files/382/558/Bezopasnost_.pdf/ (дата обращения: 25.05.2022).
2. Как получить «грузовые» права и что делать потом. // auto. ru. Журнал. – Текст : электронный. – URL: <https://mag.auto.ru/article/freightlicencescourses/> (дата обращения: 25.05.2022).

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО

**Антонова Елена Сергеевна,
Гилязова Лилия Мустафовна,
Маннанова Лилия Ногмановна,
Шалагина Елена Леонидовна,**

воспитатели,

МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида»,
г. Казань

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ, ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ:
«ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ КАЗАНИ»**

Аннотация. В настоящее время проблема взаимодействия человека с природой стала наиболее актуальна. Дошкольный возраст – самоценный этап в развитии экологической культуры человека. В этот период закладываются основы личности, в том числе позитивное отношение к природе, окружающему миру. Экологическое воспитание детей – прежде всего воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения к природе и к людям, которые живут рядом, и к потомкам, которым надо оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать себя и всё, что происходит вокруг.

В настоящее время формирование экологической культуры дошкольников становится приоритетным направлением в педагогической теории и практике. Дети – полноправные участники проекта. Данная работа позволяет в полной мере реализовать региональный и федеральный компоненты государственного образовательного стандарта.

Ключевые слова: родная природа, родной край, наши озера, красивые реки, родники РТ, растительный и животный мир озер, экологическая культура.

«Волшебница-вода» (Голубое озеро).

	Направление развития	Содержание работы
Работа с детьми	Познавательное	1. Познавательная беседа: Как содержать в чистоте озера? Что нужно делать, чтоб наши озера не зарастали? Какие рыбы живут в озерах нашего края? 2. Беседа о реках, озерах РТ: Голубое озеро, Раифское озеро, озеро Лебяжье. Реки: Вятка, Свияга. 3. НОД по экспериментированию: «Свойства воды», «Очищение воды от загрязнения». 4. НОД: «В гости в подводное царство», «Природное сообщество водоемов», «Вода. Круговорот воды в природе. Свойства воды». 5. Международный день рек.
	Речевое	1. Чтение литературы: Б. Заходер «Как люди обидели реку», «Течет река...»,

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

	<p>Н. А. Рыжова «Как люди речку обидели», «Жила была речка».</p> <p>2. Татарские сказки: Уку: Г. Тукай «Су анасы», Ш. Галиев «Родной ручей», М. Джалиль «Родник», Д. Таржеманов «Йомшак су, йөгерек су».</p> <p>3. Конкурс «Сочиняй-ка» (сказки, рассказы, стихи).</p> <p>4. 22 марта - День воды.</p>
Социально-коммуникативное	<p>1. Сюжетно – ролевые игры: «Мы – экологи», «Путешествие на лодке».</p> <p>2. Раскраска: Рисуем водой сказки: «Золушка», «Дюймовочка».</p> <p>3. Мультимедийные презентации «Растительный и животный мир озер», «Охрана водоемов», «Правила безопасного поведения детей на озерах».</p> <p>4. Драматизация сказки: «Дюймовочка».</p>
Художественно-эстетическое	<p>1. Рисование на крупе.</p> <p>2. Изготовление запрещающих знаков поведения в природе.</p> <p>3. Рисование по клеточкам в тетрадах «Рыбка».</p> <p>4. Выставка детских рисунков «Как красивы наши озера...».</p>
Физическое	<p>1. Физминутка: «Я - водица», «Речные рыбки», «На дне».</p> <p>2. Ритмопластика: «Серебряное озеро».</p>
Работа с родителями	<p>1. Конкурс экологических плакатов среди семей дошкольных учреждений «Берегите природу!».</p> <p>2. Создание альбома «Наши озера».</p> <p>3. Поездка родителей с детьми к озерам Казани.</p>

«Опыты и эксперименты с водой» (Изумрудное озеро)

Направление развития	Содержание работы
Познавательное	<p>1. Исследовательская деятельность по изучению свойств воды, окрашивание воды.</p> <p>2. Беседа о реках, озерах РТ: Марьино озеро, Глубокое озеро, Изумрудное озеро.</p> <p>Реки: Волга, Кама и др.</p> <p>3. Рассматривание экосистемы – река, море, озеро; пруд – иллюстрации разных водоёмов.</p> <p>4. Познавательные опыты с водой: «Ходит капелька по кругу».</p> <p>5. «Пар – это вода?», «Лед – это вода?»</p> <p>6. Познавательная беседа: «Что растет в водоеме?»</p> <p>7. Детская энциклопедия: «Я познаю мир».</p> <p>8. Звуковые загадки.</p> <p>9. Рассматривание альбома: «Путешествие капельки».</p> <p>10. Интерактивная игра: «Кто живет в реке и в озере».</p> <p>11. Международный день чая.</p>
Речевое	<p>1. Речь с движением «Водица-вода», «Дождик», «Тучка», «Лужи», «Пруд», «Снежинки».</p> <p>2. Развивающая игра: «Посмотри и назови: где здесь спрята-лась вода?»</p> <p>3. Дидактические игры: «Тонет – не тонет», «Времена года», «Путаница», «Отгадай загадку», «Море и ручеек».</p> <p>4. Словесная игра с мячом: «Один, два, три... назови».</p> <p>5. Игра - конкурс: «Кто больше назовет жителей воды?».</p> <p>6. Чтение художественной литературы.</p>

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

	<p>Экологические сказки: «Как речку обидели», «Путешествие капельки», «Ручеек».</p> <p>Стихи: А. Пушкин: «Туча», А. Клыков «В воде осенью», Ф. Тютчев «Вешние воды».</p> <p>Русские народные сказки: «Морозко», «Снегурочка».</p> <p>7. День головоломок (январь).</p> <p>8. День рассказывания сказок о воде.</p>
Социально - коммуникативное	<p>1. Опыты: «Чашка чая» - какая бывает вода?</p> <p>2. Эксперименты: «Где спряталась вода в овощах и фруктах?», «Как увидеть испарение воды?»</p> <p>3. Центр опытов: «Путешествие разноцветных капелек» – получение сока разными способами.</p> <p>4. Игры с водой: «Что узнал Гном Гномыч о воде?»</p> <p>5. «Волшебница – вода» - просмотр на ИКТ с мультимедийным сопровождением.</p> <p>6. Психологическая игра: «Волшебная вода».</p>
Художественно-эстетическое	<p>ИЗО:</p> <p>1. Обрывная аппликация: «Золотая рыбка».</p> <p>2. Рисование водоёмов: «Подводный мир озера Кабан».</p> <p>3. Коллективная аппликация: «Течет река – Волга».</p> <p>4. Творчество детей «Рыбка» (поделки).</p> <p>Музыка:</p> <p>1. Слушание музыки П. И. Чайковский «Осень» из альбома «Времена года».</p> <p>2. Слушание: «Звуки воды».</p>
Физическое	<p>1. Подвижные игры: «Море волнуется раз...», «Ручейки и озера».</p> <p>2. «Ручеек», «Серая утка», «Караси и щука».</p> <p>3. Подвижные игры: «Тучка и капелька», «Осенний день».</p> <p>4. День зонтика.</p>

**Дружинина Олеся Николаевна,
Хаванева Галина Геннадьевна,
Сергеева Галина Николаевна,**

воспитатели,

МБДОУ «Детский сад № 146 «Петушок»,
г. Чебоксары, Чувашской Республики

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается проблема формирования нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста. Приводятся формы и методы работы дошкольного учреждения по формированию нравственно-патриотических качеств у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: формирование, нравственно-патриотические качества, дети дошкольного возраста.

**Druzhinina Olesya Nikolaevna,
Khavantseva Galina Gennadievna,**

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Sergeeva Galina Nikolaevna,

teacher of the MBDOE «Kindergarten No. 146 «Petushok»,
of Cheboksary of the Chuvash Republic

FORMATION OF MORAL AND PATRIOTIC QUALITIES IN PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article deals with the problem of formation of moral and patriotic qualities in preschool children. The forms and methods of work of a preschool institution on the formation of moral and patriotic qualities in preschool children are given.

Key words: formation, moral and patriotic qualities, children of preschool age.

На современном этапе перед дошкольным образованием в числе наиболее важных стоят задачи формирования у детей с самого раннего детства высоких нравственных качеств: основ патриотизма, любви к Родине, бережного отношения к ее историческому и культурному наследию, уважения к культуре и традициям других народов. В Общих положениях ФГОС ДО отмечено, что одним из основных принципов дошкольного образования является приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Именно в дошкольный возрастной период особенно важно формирование нравственно-патриотических качеств, так как ребенок в это время осознает свою принадлежность к разным социальным группам: к определенному полу, к своей семье, к своему народу, национальности, своему государству, к родному городу и родной стране. Поэтому в дошкольном учреждении большую работу по формированию у детей нравственно-патриотических чувств необходимо вести, в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы.

М. Д. Маханева подчеркивает, что одной из важнейших задач нравственно-патриотического развития является воспитание любви к родине и толерантного отношения к людям земли. Так как в современном обществе наблюдается резкое слоение общества, враждебность, обращенность только на себя, полная смена ценностей. Все это не имеет ничего общего с нравственными и патриотическими позициями и не способствует их развитию [2].

Сложность решения данной задачи связана прежде всего с возрастом детей. Нужно понимать, что в дошкольном возрасте ни одно нравственное качество не может быть сформулировано окончательно – все лишь зарождается: и гуманизм, и коллективизм, и трудолюбие, и чувство собственного достоинства. Тем не менее практически все нравственно-патриотического качества берут свое начало в дошкольном возрасте.

По мнению М. Б. Зацепиной, в настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к формированию нравственно-патриотических качеств, реализация которых способствовала бы созданию новых подходов в организации педагогической деятельности с дошкольниками [1].

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Прежде чем ребенок станет подлинным гражданином – человеком, горячо любящим родину, нужно пройти растущему человеку трудовой путь к взрослению. Поэтому в нашем детском саду уделяется большое внимание данной проблеме.

В нашем детском саду были созданы условия по формированию основ нравственного-патриотического развития для детей 4-5 лет. В предметно-развивающей среде группы появились исторические и географические предметы, символика государства, народный календарь. Для формирования представлений о семье, родственных отношениях, о родословной мы с детьми создали рукописные книги - альбомы, в которых дети отразили знания о себе, своей семье, друзьях, делились своими сокровенными тайнами. Это позволило определить душевное состояние ребенка, познать внутренний мир. С детьми оформили выставку «Чебоксары – наш город», где представлен материал об истории города, его основателях, о главных достопримечательностях. Организовала «Адресное бюро», где дети не только знакомятся с названиями улиц, но и узнают о том, кто где живет, у кого какой дом, какой этаж. Свои мечты о том, какими они хотят видеть свой город, дети отразили в рисунках на выставке «Город будущего».

В. И. Петрова, Т. Д. Стульник отмечают, что в центре внимания педагогов при формировании нравственно-патриотических качеств должно стоять воспитание у детей уважения к людям труда, защитникам нашей Родины, любви к Родине, родному краю [3]. Дидактические игры «Хорошо – плохо», «Правильно – неправильно», «Закончи историю» помогли усвоить обширный объем материала о полярных по своим характеристикам нравственных нормах.

Для выявления и обобщения знаний детей в вопросах нравственно-патриотического воспитания и становления начал национального самосознания был проведен день игры «Мы – земляне». На данном мероприятии дошкольники самостоятельно применяли полученные знания и умения. Дети рассказывали своим сверстникам и педагогам, а также родителям о своих родственниках, друзьях, предоставили альбомы о своей семье, познакомили присутствующих с родным городом Чебоксары, республикой Чувашия и ее городами. Активное участие в помощи и организации дня игры оказывали родители группы. Совместно с детьми они создали макеты домов, микрорайона, города, игровых площадок, стадионов, изготовили необходимые атрибуты для мероприятия.

Такие занятия предоставили условия для изучения детьми традиций чувашского народа, возрос интерес к своей семье, ее прошлому и настоящему. У детей появилось желание быть похожими на близких людей в делах, поступках. Проявилась эмоционально-положительное отношение к своей семье, гордость за свою семью, бережное отношение к семейным реликвиям. У детей стало чаще возникать желание реализовать знания о прошлом семьи в собственной деятельности (рассказы, рисунки, фотовыставки, семейные альбомы и т.д.).

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Таким образом, организация работы в ДОУ по формированию нравственно-патриотическому чувству может быть увлекательной, разнообразной, лично и общественно значимой.

Список литературы

1. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников / М. Б. Зацепина. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – Текст : непосредственный.
2. Маханева, М. Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников / М. Д. Маханева. – М. : Сфера, 2009. – 224 с. – Текст : непосредственный.
3. Петрова, В. И. Нравственное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для детей 2-7 лет / В. И. Петрова, Т. Д. Стульник. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – Текст : непосредственный.

Коррекционная педагогика, дефектология

Вейсбрут Татьяна Евгеньевна,

учитель русского языка, учитель-дефектолог,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 8» г. Калуги

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Данная статья предназначена для педагогов, дефектологов, логопедов, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья. В ней рассказывается об использовании метода визуализации, как основного метода, способствующего преодолению трудностей обучения в общеобразовательной школе, возникающих на уроке литературы.

Ключевые слова: инклюзия, образование, визуализация, задержка психического развития, нарушения интеллектуального развития, ограниченные возможности здоровья, тяжелые нарушения речи.

В основе современного образования лежит Федеральный закон от 29.12.2012 года, который гласит, что каждый человек, проживающий на территории Российской Федерации, имеет право на получение образования вне зависимости от ограничений возможностей их здоровья. На основе данного закона функционирует инклюзивное образование [1].

Под инклюзивным образованием следует понимать организацию процесса обучения, таким образом, при котором все нормотипичные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья включены в общую образовательную систему. Инклюзия может включать в себя несколько видов: 1) когда ребенок с ОВЗ внедряется в массовый класс к нормотипичным детям; 2) создание коррекционного класса. Второй вид используется, если в школу поступает значительное количество детей одной возрастной группы и со схожими

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

диагнозами. Для того, чтобы данная система функционировала в должной мере, каждый педагог должен учитывать следующие принципы:

- Ценность человеческой личности не зависит от ее умений, способностей и достижений;
- Каждый человек может научиться чувствовать и думать;
- Каждый человек имеет право на общение, а также быть услышанным;
- Все люди нуждаются друг в друге, должны находиться в социуме;
- Настоящее обучение может быть реализовано только в рамках реальных взаимодействий и взаимоотношений;
- Разнообразие усиливает возможность развиваться;
- Главное концентрирование внимания педагога и родителей должно быть направлено на возможности ребенка, а не на его недостатки [1].

Также стоит отметить, что перечисленные принципы отражают плюсы инклюзивного образования, к которым можно отнести и доступность, социализацию, личностный и гуманный подходы.

К сожалению, инклюзивный образовательный процесс имеет и недостатки, к ним относятся:

- Нехватка квалифицированных в данной области специалистов;
- Неосведомленность педагогов о специфике работы с детьми с ОВЗ;
- Снижение качества знаний у детей с нормальным развитием;
- Недостаточность материально-технической и методической базы [1].

Немаловажным, для рассмотрения масштаба проблемы, является постоянно растущий уровень распространенности детей с нарушениями развития на территории Российской Федерации [7].

Таблица 1

Уровень распространенности детей с ограниченными возможностями здоровья в РФ (по данным Всемирной Организации Здравоохранения)					
год	2018 г.	2019 г.	2020г.	2021 г.	2022 г.
количество детей	653508 чел.	671170 чел.	688787 чел.	704496 чел.	728858 чел.

Из данных таблицы мы можем увидеть значительный прирост детей с ОВЗ за последние пять лет. Именно этот факт, а также неосведомленность педагогического состава о специфике нарушений детей с ОВЗ и работы с ними являются актуальность проводимого исследования.

Среди детей с ограниченными возможностями здоровья большую часть составляют дети с ЗПР, ТНР и нарушениями интеллектуального развития. Для всех детей, относящихся к данным группам характерно наличие дислексии – стойкого и специфического нарушения процесса чтения, которое не проходит без целенаправленной и системной работы логопеда, дефектолога и учителя-предметника [6].

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Психофизиологической основой нарушения чтения является замедленность темпа приема и обработки информации, которую ребенок воспринимает зрительно. Также огромное значение имеют дефекты установления ассоциативных связей между анализаторами (зрительным, слуховым, речедвигательным). Для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья свойственен низкий или сниженный темп протекания мыслительных операций, которые лежат в основе понимания прочитанного. Таким образом, нарушения техники чтения имеют неблагоприятное влияние на понимание прочитанной информации. У детей с задержкой психического развития, тяжелыми нарушениями речи, нарушениями интеллектуального развития дефекты чтения отмечаются не только в младших классах, но и при обучении в среднем звене, к ним можно отнести [6]:

- Сниженная скорость чтения;
- Ошибки при согласовании слов в роде, числе и падеже;
- Опущение или замена служебных частиц;
- Узкий активный словарный запас;
- Перестановка, замена, пропуск звуков, слогов, слов;
- Невозможность определять причинно-следственные связи;
- непонимание абстрактных значений и слов, имеющих несколько семантических единиц;
- невыразительное чтение;
- Дефекты речевого дыхания, вызывающие языковые запинки;
- непонимание прочитанного [6];
- Опущение знаков препинания.

Все приведенные выше ошибки значительно снижают общую успеваемость ребенка, так как навык осознанного чтения необходим во всех предметных областях. Развивать данный навык необходимо не только на логопедических занятиях, но и на уроках литературы.

Исследование использования метода визуализации для коррекции нарушений чтения у детей с ограниченными возможностями здоровья проводилось на базе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №8» г. Калуги на протяжении 5 месяцев на уроках литературы. В качестве испытуемых принимали участие учащиеся 5 «В» класса (коррекционного типа) в количестве 11 человек. Среди данной группы обучаются: 1 ребенок с тяжелыми нарушениями речи, 1 слабовидящий, 2 ребенка с нарушениями интеллектуального развития, 7 детей с задержкой психического развития.

По окончании первой четверти, до начала исследования, качество знаний по предмету «литература» составляло 45.5%. Для того, чтобы повысить данный показатель, было принято решение - использовать метод визуализации, который подразумевает под собой перевод мыслительных представлений в зрительные образы. Выбор данного метода обосновывается тем, что для большинства детей с ограниченными возможностями здоровья характерно преобладание наглядно-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

образного мышления, то есть, визуализируя учебный материал, педагог делает его более доступным для понимания детей [2]. К приемам визуализации, которые использовались в ходе исследования, можно отнести:

- Инфографика;
- Игра «Эмоциональный интеллект»;
- Цветопись;
- Синквейн;
- Мнемонический словарь;
- Виртуальные экскурсии.

Инфографика - прием, при котором сложная информация систематизируется, а элементы этой системы преобразуются в графические образы. Основными элементами данного приема являются изображения, иконки, символы, графики, таблицы [3].

На уроках литературы использовались следующие виды инфографики:

- Хронологический вид, который создается для того, чтобы находить и отображать последовательность событий в произведении, изменение поведения главного героя.

- Сопоставительный вид необходим для того, чтобы сравнивать предметы, главных героев, поступки, пословицы и поговорки. Целью данного вида инфографики является не только нахождение сходств и различий, но и формирование умения делать выводы, исходя из полученных данных.

- Иерархический вид используется на уроках для того, чтобы научить детей видеть и понимать степень важности того или иного события или поступка в произведении, различать главных и второстепенных героев.

Одним из часто встречаемых нарушений чтения у детей с ограниченными возможностями здоровья является интонационная невыразительность речи. Это связано с целым рядом причин – нарушение дифференциации эмоционального спектра, сниженная скорость и правильность чтения, отсутствие интереса к изучаемому предмету и т.д. Для формирования интонационной выразительности использовалась игра «Эмоциональный интеллект».

Данная игра состоит из нескольких этапов: 1) знакомство с эмоциями и способами их проявления; 2) формирование умения определять показываемую педагогом эмоцию; 3) формирование умения показывать эмоцию отраженно и самостоятельно с помощью жестов и мимики; 4) развитие умения отображать эмоцию с помощью речи и интонации отраженно и самостоятельно; 5) развитие видения эмоционального фона в тексте, отображение его с помощью интонации.

Рассмотрим четвертый этап в качестве примера. Некоторым детям в классе раздаются карточки, которые они не должны показывать своим одноклассникам. На этих карточках написано название эмоции, а ниже фраза, которую ребенок должен прочитать с указанной выше эмоцией. Так как данный прием используется в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, на обороте

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

карточки находится иллюстрация, которая показывает внешний образ эмоции, а также подсказка, какие жесты, мимику и интонацию нужно использовать, чтобы выполнить задание правильно. С помощью данного этапа совершенствуется и умение определять увиденную эмоцию, так как остальной класс пытается угадать, что пытаются показать ученики с карточкой.

После выступления каждого ученика необходимо проводить рефлексию, чтобы проверить насколько дети усвоили изученный материал, а также обсудить другие способы отображения той или иной эмоции, ситуации, в которых она проявляется и т.д.

В большинстве художественных произведений существует множество слов, которые непонятны детям с ограниченными возможностями здоровья, так как они, либо имеют абстрактное значение, либо не используются на бытовом уровне, то есть вышли из обиходного словаря. Исходя из этого, можно сделать вывод, что при проведении уроков литературы с детьми с нарушениями в развитии необходимо проводить словарную работу. Для этого следует использовать следующие приемы **«Цветопись»** и **«Мнемонический словарь»**.

Первый этап работы заключается в поиске слов с непонятным значением, для этого используется «Цветопись» в сочетании с приемом «Яблонька». Педагог из литературного произведения выписывает слова или выражения, которые могут вызвать у детей с ОВЗ сильные затруднения. Пока дети читают их, педагог на доске открывает изображение дерева (яблони). Затем детям предлагается распределить и записать на розданных заранее яблоках слова – на зеленых яблоках пишутся слова, значение которых детям понятно, на желтых яблоках должны находиться слова, требующие уточнения, на красных яблоках записываются слова, значения которых дети вовсе не знают. Затем яблоки прикрепляются к яблоне на доске.

После того, как сбор данных закончен, семантические значения слов отрабатываются с помощью заполнения «Мнемонического словаря». Данный прием подразумевает под собой запоминание информации с помощью создания ассоциативных образов. То есть изучаемое слово отображается с помощью иллюстраций, символов, синонимов и т.д.

Также немаловажным приемом, который использовался в ходе исследования – «Синквейн». Ранее синквейном называли короткое пятистрочное японское стихотворение [4]. На уроках литературы его можно использовать для сбора информации о том или ином персонаже. Чтобы написать синквейн, необходимо придерживаться строгой структуры:

- 1 строка – состоит из одного слова существительного. В данной строке пишется название или имя персонажа.
- 2 строка – состоит из двух прилагательных, которые описывают выбранного героя.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

- 3 строка – состоит из трех глаголов, то есть действий, которые выполнял персонаж.

- 4 строка – цитата, фраза, которую говорил выбранный герой.

- 5 строка – «мое отношение», то есть в данной строке от ребенка требуется написать свое мнение или отношение к описанному герою.

Следует отметить, что работа с синквейнами должна выполняться последовательно. Прежде чем приступить к его созданию, необходимо создать представления о том, что необходимо делать. Поэтому на начальных этапах детям можно предлагать более простые задания – 1) узнай и запиши имя героя (1 строка) по его описанию, 2) дополни признаки или действия, 3) запиши свое мнение о данном персонаже и т.д.

Прием «Виртуальные экскурсии» – один из самых эффективных способов представления информации, поскольку он повышает учебную мотивацию, а также полностью визуализирует изучаемый материал. При создании виртуальной экскурсии можно использовать видео, иллюстрации, текст, схемы, игры [5]. С помощью данного приема можно проводить целый урок, соблюдая все его этапы. Например, отправляясь в путешествие по сказке «Двенадцать месяцев» с помощью виртуальной экскурсии можно отработать последовательность месяцев, просмотреть видеофрагмент мультфильма по данной сказке, составить портрет главных героев (как внешний, так и внутренний), прослушать интонацию главных героев, поработать со словарем, отработать признаки сказки и многое другое.

Все описанные выше приемы способствуют формированию осознанного чтения. Что подтверждается улучшением показателей качества знаний по литературе.

Таблица 2

Изменение качества знаний по литературе за учебный период в 5 классе			
Четверть	1 четверть	2 четверть	3 четверть
Качество знаний	45, 5%	63,6%	72,7%

Исходя из данных таблицы, мы можем сделать вывод, что метод визуализации на уроках литературы позволил детям лучше усваивать материал, за счет чего качественная успеваемость класса повысилась.

Также следует отметить и особенности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья на уроках литературы с использованием метода визуализации:

- 1) Любой новый используемый прием должен иметь четкое объяснение, а также сопровождаться памятками.

- 2) Инструкции по выполнению заданий должны быть простыми, не иметь слов, значения которых детям неизвестно.

- 3) Весь подбираемый наглядный материал должен быть доступным, красочным и не отражать реальную действительность, не нарушая представлений о ней.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

4) Работая, над формированием осознанного чтения, следует проводить работу повышающую технику чтения, для этого можно использовать артикуляционную и дыхательную гимнастику, приемы «Непослушные книги», «Половина арбуза».

5) Формировать функциональную грамотность детей, то есть учить детей пользоваться знаниями, которые они получили в обыденной жизни.

Список литературы

1. Акимова, О. И. Инклюзивное образование как современная модель образования. Инклюзивное образование: методология, практика, технологии / О. И. Акимова. – М. : Московский городской психолого - педагогический университет, 2011. – С. 10-11. – Текст : непосредственный.
2. Апанович, З. В. Методы визуализации информации: наукоёмное направление современных ИТ / З. В. Апанович // Компьютерные инструменты в образовании. – 2010. – №2. – С. 44-51. – Текст : непосредственный.
3. Баевская, И. С. Инфографика как прием технологии проектно-исследовательской деятельности / И. С. Баевская, Е. В. Маклонова, Т. С. Моспан // Наука и образование. – 2017. – С. 184-191. – Текст : непосредственный.
4. Воробьёва, Е. А. Использование технологии «Синквейн» в речевом развитии детей с ОВЗ / Е. А. Воробьёва, Д. И. Татаринцева // Молодой ученый. – 2020. – №4 (294). – С. 319-321. – Текст : непосредственный.
5. Голенкова, О. В. Виртуальная экскурсия как форма учебной работы / О. В. Голенкова // Наука и образование. – 2015. – С. 215-220. – Текст : непосредственный.
6. Седова, Е. В. Особенности формирования навыка чтения у детей с ОВЗ / Е. В. Седова.– Текст : непосредственный // Преимственная система инклюзивного образования: материалы X Международной научно-практической конференции. – Казань, 2021. – С. 282-284.
7. Всемирная организация здравоохранения. – Текст : электронный. – URL: <https://www.who.int/ru> (дата обращения: 22.05.2022 г.).

Шарафеева Раиса Фатхлисламовна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад № 391», г. Казань, Республика Татарстан

ВЛИЯНИЕ ЗАНЯТИЙ БИОЭНЕРГОПЛАСТИКОЙ НА РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР

Аннотация. В статье рассмотрены вопросы взаимовлияния двигательной и речевой функций, показано как движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Изложены этапы работы по внедрению системы упражнений биоэнергопластики.

Предлагаемая система коррекционной работы благотворно влияет на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику, дает возможность ускорить коррекцию речевых нарушений у ребенка.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Ключевые слова: развитие речи, нарушения двигательной функции, тяжелые речевые нарушения, биоэнергопластика, кинезиология.

Важнейшей проблемой дошкольного детства на современном этапе является увеличение количества детей с речевой патологией.

Преодоление различных видов речевых нарушений – процесс долгий, трудоёмкий, требующий от ребёнка длительного и устойчивого внимания, сосредоточенности, напряжения и волевых усилий. Детям с тяжелыми нарушениями речи это даётся очень нелегко, поэтому учителя-логопеды вынуждены искать новые формы, подходы, методы и приёмы взаимодействия с воспитанниками. Одним из таких методов, который используется в моей работе с дошкольниками с ТНР является метод биоэнергопластики. Знакомство с ним дети начинают уже с первых дней пребывания в логопедической группе.

Биоэнергопластика – это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки.

По данным А. В. Ястребовой и О. И. Лазаренко движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику.

На первом занятии дети знакомятся с упражнением для губ, языка или челюсти по стандартной методике, тренируются в правильном выполнении перед зеркалом. Рука ребенка в упражнение не вовлекается. При этом я, демонстрируя упражнение, сопровождаю показ движением кисти одной руки.

На третьем-четвертом занятии и у детей подключается к артикуляции движение сначала одной кисти ведущей руки. Дети с доминантной правой рукой и амбидекстры работают правой кистью, леворукие дети – левой. Постепенно подключается вторая рука. Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обеих рук имитирует, повторяет движение артикуляционного аппарата. Такая пальцево-речевая гимнастика продолжается весь учебный год. Я слежу за ритмичным выполнением каждым ребенком сопряженных упражнений. С этой целью применяю счет, музыку, стихотворные строки. При этом продолжаю давать четкий образец движения двумя руками.

Элементы биоэнергопластики можно найти и в системах развития интеллекта методами кинезиологии. Это еще один аргумент в пользу применения биоэнергопластики, поскольку под влиянием кинезиологических тренировок отмечены положительные структурные изменения в организме: синхронизируется работа полушарий головного мозга, развиваются способности, улучшаются внимание, память, мышление, речь. Сила, равновесие, подвижность и

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

пластичность нервных процессов осуществляются на более высоком уровне. Совершенствуется регулирующая и координирующая роль нервной системы.

Психологи констатируют развитие межполушарной специализации и улучшение межполушарного взаимодействия в результате систематического выполнения комплексов кинезиологических упражнений.

Внедрение системы упражнений предусматривает несколько этапов.

I этап – диагностический. Он определял структуру дефекта, его клинические проявления и пути коррекции.

Дети, поступившие в речевую группу, имели, в основном, общее недоразвитие речи III уровня речевого развития. У большинства детей определялась стертая форма дизартрии легкой или средней степени тяжести. Выраженная либо рассеянная неврологическая симптоматика проявлялась, прежде всего, в двигательных расстройствах: нарушении координации движений, изменениях мышечного тонуса, несформированности общей, мелкой и артикуляционной моторики. Дети были неуклюжи, раскоординированы, плохо ориентировались в пространстве и в схеме собственного тела. При увеличении динамической нагрузки падало качество движений, распадались позы. Многим было недоступно выполнение артикуляционных проб: ребята ошибались, быстро утомлялись, движения становились неточными, нарушался их темп, ритм, плавность, появлялись синкинезии. Чем сложнее было задание для языка и челюсти, тем активнее включались в движение пальчики, появлялись гиперкинезы (насильственные движения) кистей, атетозные движения, усиливалось беспокойство либо спастическое застывание пальцев в неестественном положении.

С психологической точки зрения у детей отмечалась эмоционально-волевая незрелость, нарушения внимания, памяти, познавательной деятельности, коммуникативные трудности. Справиться со всеми проблемами помогала биоэнергопластика.

II этап – подготовительный. На данном этапе проводились индивидуальные занятия, на которых ребёнка знакомили с органами артикуляции, выполнялись упражнения для губ, языка или челюсти по традиционным методикам. Упражнения выполнялись сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождал гимнастику движениями ведущей руки. Рука ребёнка в упражнения не вовлекалась.

Главной задачей второго этапа являлось установление доверительных отношений с ребенком, создание положительного эмоционального настроения, вызывание интереса к занятиям. Этому способствовали игровые персонажи – Девчушка-говорушка, Звуквичок. Они подбадривали ребенка, наблюдали за его успехами, давали ненавязчивые советы и рекомендации, просили поделиться новостями с мамой и папой. Занятия у зеркала, разнообразная наглядность, расслабляющие упражнения, музыкальный фон, посильные задания помогали каждому поверить в свои силы, стимулировали к новым успехам.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

III этап – основной. В ходе этого этапа проводилась отработка артикуляционных упражнений с последующим подключением ведущей руки. Постепенно подключалась вторая рука.

Начинали с упражнения «Птенчики», поскольку важно научить ребенка открывать рот – это залог произнесения многих звуков и общей внятности речи. Темп выполнения – медленный.

Рот открыт – счет до пяти. Рот закрыт – счет до пяти.

Постепенно темп выполнения увеличивался. Дети ориентировались на темп, заданный логопедом, на его счет и образец движения руки.

Исходное положение: голова держится прямо, подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты.

На счет – один – челюсть опускается на ширину двух пальцев, язык лежит свободно, кончик у нижних резцов, губы сохраняют округлую форму, зубы не обнажаются.

Во время тренировки необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась, все внимание должно быть сосредоточено на опускании челюсти.

На счет – два – фиксируем открытое положение рта. На счет – три – рот закрыт.

Показ кистью руки: четыре сомкнутых пальца ладонью вниз, большой палец прижат к указательному. Когда рот открывается, большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.

Ко всем классическим артикуляционным упражнениям добавляем движение кисти.

Динамические упражнения нормализуют мышечный тонус, переключаемость движений, делают их точными, легкими, ритмичными:

Упражнение «Часики» сопровождается сжатая и опущенная вниз ладонь, которая движется под счет влево – вправо.

«Качели» – движение ладони с сомкнутыми пальцами вверх-вниз.

«Утюжок» – сомкнутая ладонь поднята вверх, тыльной стороной от себя, четыре сомкнутых пальца медленно и плавно двигаются вперед – назад и влево – вправо.

«Футбол» – ладонь сжата в кулак, указательный палец выдвинут вперед, под счет кисть руки поворачивается вправо- влево.

Статические упражнения способствовали развитию мышечной силы, динамической организации движения, помогали ребенку принять правильную артикуляционную и пальчиковую позу:

«Улыбка» – пальчики расставлены в стороны, как лучики солнышка. Под счет 1 – пальчики расправляются и удерживаются одновременно с улыбкой 5 сек., на счет 2 – ладонь сворачивается в кулак. И так далее.

«Хоботок» – ладонь собрана в щепоть, большой палец прижат к среднему.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

«Иголочка», «Змейка» – пальцы сжаты в кулак, указательный выдвинут вперед.

«Лопаточка» – большой палец прижат к ладони сбоку, сомкнутая, напряженная ладонь опущена вниз.

«Чашечка» – пальцы прижаты друг к другу, имитируя положение «чашечки».

«Парус» – сомкнутая ладонь поднята вверх.

«Горка» – согнутая ладонь опущена.

В коррекционной работе существенную роль играет воспитание у детей кинестетических ощущений органов артикуляции, позволяющих почувствовать контрастность положения языка, челюстей, губ, направленность выдоха. Их четкость обусловлена осязательными ощущениями, что особенно важно на начальных этапах постановки звуков, когда еще не сформирована слуховая дифференциация.

Применение биоэнергопластики эффективно ускоряет исправление дефектных звуков у детей со сниженными и нарушенными кинестетическими ощущениями, так как работающая ладонь многократно усиливает импульсы, идущие к коре головного мозга от языка.

Логопед может самостоятельно подбирать движение руки под любое артикуляционное упражнение. Важно не то, что именно будет делать ребенок, а то, как он это сделает. Поэтому необходимо было привлечь внимание каждого ребенка к одновременности выполнения артикуляционных движений с работой кисти; их ритмичности и четкости. При этом недопустима даже малейшая небрежность.

Общие упражнения выносились во фронтальные формы работы. Проводились они ежедневно не менее двух раз – после утренней гимнастики и после дневного сна воспитателем. Длительность, последовательность и количество упражнений соответствовали особенностям проведения артикуляционной гимнастики в речевой группе. Выбор конкретного упражнения определялся этапом работы и темой фронтальных занятий.

Комплекс, подобранный и разученный детьми, включал в себя пять упражнений: два упражнения статических на удержание и три динамических, двигательных упражнения. В течение недели комплекс не менялся. Каждый понедельник одно хорошо усвоенное упражнение заменялось новым, новым, новым. Так осуществлялась преемственность и постепенное усложнение работы.

В биоэнергопластике давала хорошо знакомые, отработанные упражнения. Сначала в комплекс входило одно такое упражнение. По мере овладения детьми техникой синхронного движения, все пять упражнений комплекса выполнялись с движением рук. Система применялась в занятиях с детьми любых возрастных групп.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

В зависимости от возраста менялась только мотивация упражнений, игровые приемы, атрибуты. Индивидуально, перед зеркалом предварительно познакомили с упражнением детей, которым в силу различных причин трудно распределять внимание и контролировать выполнение. Хороший эффект у таких детей давало упражнение «Горизонтальная восьмерка»:

1-2-я недели выполнялись следующие задания: Упритесь языком в зубы, стараясь их «вытолкнуть наружу». Расслабьте язык. Повторите 10 раз. Прижимайте язык во рту то к левой, то к правой щеке. Повторите 10 раз.

3-6-я недели. Вытянутой щекой со сжатым кулаком и выставленными указательным и средним пальцами рисовать знак бесконечности.

7-8-я недели. Одновременно с глазами следить за движением пальцев по траектории горизонтальной восьмерки, хорошо выдвинутым изо рта языком.

Специальные подготовительные упражнения дети отрабатывали подгруппами из 2–3 человек и индивидуально с воспитателем, логопедом, родителями. Опыт показал, что одновременность работы рук и языка значительно облегчают детям освоение нового упражнения. При этом они сами старались придумать движения для ладошек, если даже взрослый не давал образец. К тому же такую гимнастику язычка и пальцев можно было проводить в любых условиях: в лежа в кровати, на прогулке...

IV этап – заключительный: автоматизация полученных навыков.

Знакомые упражнения дети закрепляли в речевом уголке самостоятельно. Для этого использовали магнитофон – плеер с наушниками. На кассету были записаны указания по выполнению комплексов упражнений для сонорных, шипящих, свистящих звуков. Ребята очень любят самостоятельно работать с техникой. Повышали интерес к занятиям схемы, пиктограммы с обозначением упражнений, игровые атрибуты для пальчиков – шляпки, варежки, юбочки, фигурки пальчикового театра.

Большую помощь на этом этапе оказывали родители. Правильно организовать домашнюю работу им помогала рубрика родительского уголка – «Выполняем вместе».

Сравнительный анализ динамики развития детей с речевой патологией подтверждает эффективность использования технологии биоэнергопластики.

Таблица 1.

Влияние биоэнергопластики на коррекцию мелкой и артикуляционной моторики у детей старшего дошкольного возраста.

	Выполнение артикуляционных проб сентябрь	Выполнение артикуляционных проб май	Выполнение пальцевых проб сентябрь	Выполнение пальцевых проб май
Дети со стертой формой дизартрии,	14 %	91 %	21 %	91 %

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

занимающиеся биоэнергопластикой				
Дети со стертой формой дизартрии, не занимающиеся биоэнергопластикой	14 %	84 %	7 %	70 %
Дети с кинестетической апраксией, занимающиеся биоэнергопластикой	0%	75 %	0 %	75 %
Дети с кинестетической апраксией, не занимающиеся биоэнергопластикой	0%	50 %	0 %	%

Таблица 2

Положительная динамика в развитии психических процессов у детей под влиянием коррекционно - развивающих занятий

	Без биоэнергопластики	С применением биоэнергопластики
Пространственное восприятие	77 %	84 %
Внимание	77 %	91 %
Память	77 %	91 %
Мыслительные операции	84 %	84 %
Фонематические процессы	84 %	91 %
Звукопроизношение	%	85 %

Биоэнергопластика оптимизирует психологическую базу речи, улучшает моторные возможности ребенка по всем параметрам, способствует коррекции звукопроизношения, фонематических процессов. Синхронизация работы над речевой и мелкой моторикой вдвое сокращает время занятий, не только не уменьшая, но даже усиливая их результативность. Она позволяет быстро убрать зрительную опору – зеркало и перейти к выполнению упражнений по ощущениям. Это особенно важно, так как в реальной жизни дети не видят свою артикуляцию.

Систематическая работа с применением биоэнергопластики способствует привлечению интереса детей к логопедическим занятиям. Позволяет достичь положительных результатов в развитии артикуляционной и пальчиковой моторики. Облегчает постановку, введение звуков в речь. Способствует более быстрому преодолению речевых нарушений. Таким образом, проделанная работа позволяет сделать вывод о целесообразности применения биоэнергопластики в логопедической группе для детей с нарушениями речи.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Список литературы

1. Анищенкова, Е. С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников / Е. С. Анищенкова. – М.: Астрель, 2007. – 47 с. – Текст : непосредственный.
2. Бушлякова, Р. Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой / Р. Г. Бушлякова. – СПб.: Детство-пресс, 2011. – 240 с. – Текст : непосредственный.
3. Быкова, Н. М. Игры и упражнения для развития речи / Н. М. Быкова. – СПб.: Детство-пресс, 2010. – 143 с. – Текст : непосредственный.
4. Дудьев, В. П. Средства развития тонкой моторики рук у детей с нарушением речи. / В. П. Дудьев // Дефектология. – 1999.– № 4. – С. 56-58. – Текст : непосредственный.
5. Лазаренко, О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О. А. Лазаренко. – М. : Айрис-пресс, 2014. – 32 с. – Текст : непосредственный.
6. Сиротюк, А. Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников / А. Л. Сиротюк. – М. : ТЦ Сфера, 2003. – 48 с. – Текст : непосредственный.
7. Сиротюк, А. Л. Обучение детей с учетом психофизиологии / А. Л. Сиротюк. – М. : ТЦ Сфера, 2001. – 128 с. – Текст : непосредственный.
8. Ястребова, А. В. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет / А.В. Ястребова, О.И. Лазаренко. – М.: Аркти, 2001. – 144 с. – Текст : непосредственный.
9. Ястребова, А. В. Хочу в школу : Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей / А. В. Ястребова, О. И. Лазаренко. – М. : Аркти, 1999. – 136 с. – Текст : непосредственный.

Инклюзивное образование

Андрианова Елена Сергеевна,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г. о. Тольятти;

Воробьева Ольга Александровна,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г. о. Тольятти;

Салахова Татьяна Алексеевна,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г. о. Тольятти;

Петрова Светлана Алексеевна,

преподаватель отдела народных инструментов
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г. о. Тольятти

О РАБОТЕ С ГИПЕРАКТИВНЫМ РЕБЕНКОМ В ДМШ И ДШИ

Аннотация. Актуальность изучения синдрома дефицита внимания с гиперактивностью определяется высокой распространенностью данного заболевания и высокой степенью социальной дезадаптацией, возникающей на его фоне.

Ключевые слова: синдром, дефицит внимания, невнимательность, гиперактивность, импульсивность, диагноз, тенденции.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Существует очень устойчивое мнение, поддерживаемое рядом периодических изданий, что буквально с каждым годом в нашем городе (стране, мире) рождается все больше детей с различными патологиями. Но внимательный читатель должен подходить ко всем этим «откровениям» с большой осторожностью. И не стоит раньше времени паниковать. Вот почему.

1. В последние два десятилетия ушедшего века кардинальным образом изменилась и усовершенствовалась диагностика неврологических заболеваний у детей раннего возраста. Исходя из этого, можно предположить, что многие неврологические дефекты новорожденных и детей раннего возраста раньше просто не диагностировались, а, следовательно, не попадали в статистику. То есть было меньше не больных, а диагнозов.

2. Появились новые группы лекарственных препаратов, которые улучшают кровоснабжение мозга, стимулируют обучение и память, мягко влияют на другие высшие интегративные функции головного мозга. При этом они обладают минимумом побочных эффектов.

3. Расхожий газетно-журнальный тезис о том, что вот, мол, раньше была прекрасная экология, все ели натуральные продукты, жили на природе и потому были здоровы, как космонавты, не выдерживает элементарной критики. И так, как же обстоят дела в действительности?

Отечественные данные о распространенности СДВГ 7-17% у детей;

Западных ученых – от 4-12%.

Столь широкий разброс значений объясняется применением различных диагностических критериев и отсутствием единообразия в составе изучаемых групп.

СДВГ в 3-4 раза чаще встречается у лиц мужского пола.

СДВГ встречается у детей во всех социально-экономических группах. При этом ряд авторов отмечает, что несколько чаще СДВГ фиксируется в малообеспеченных слоях населения. Данный факт можно объяснить тем, что социальные факторы чаще вызывают сопутствующие поведенческие проблемы криминального характера. Также СДВГ более распространен в регионах с повышенной плотностью населения.

1. Классификации СДВГ.

СДВГ можно разделить на три подтипа, основываясь на типе поведения, который наиболее заметен:

1. Тип с преобладанием нарушений внимания (невнимательность);
2. Гиперактивно-импульсивный тип (гиперактивность);
3. Ломбинированный тип, зависящий от природы симптомов (импульсивность).

Клинические проявления заболевания определяются тремя основными симптомокомплексами: невнимательностью, гиперреактивностью и импульсивностью.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

- Невнимательность. Говоря о СДВГ чаще всего имеют в виду повышенную отвлекаемость и снижение концентрации внимания у таких детей.
- Гиперактивность. Под гиперактивностью у детей с СДВГ обычно понимают повышенную двигательную (моторную) активность. Родители жалуются: «кажется, что к ребенку подключили мотор». В отличие от просто энергичных детей активность у детей с СДВГ носит бесцельный характер.
- Импульсивность. Под импульсивностью понимают невозможность контроля над своими импульсами. Импульсивные дети не могут дождаться своей очереди при игре. В учебной ситуации у таких детей наблюдается «импульсивный стиль работы»: они выкрикивают ответы на уроке, не отвечая на них полностью, прерывают других учеников или учителя. Импульсивность часто сочетается с агрессивным и оппозиционным поведением.

2. Основные проявления СДВГ.

1. Ребенок опускает руки и попросту плюет на мнение окружающих. Он идет на улицу, где его сверстники восхищаются его безбашенностью, желанием самоутвердиться, активностью.

2. Другой ребенок с более слабым здоровьем начинает много и разнообразно болеть соматическими заболеваниями.

3. Третий ребенок – самый сильный и мужественный, несмотря на все трудности, продолжает бороться за место под солнцем, пытаясь хоть как-нибудь приспособиться к обстоятельствам, в которых как будто бы специально все против него. Иногда у него что-то получается – он становится форвардом школьной футбольной команды, или певцом в школьном ансамбле, или «великим химиком», или записным школьным юмористом, или просто классным шутком. Все это, как правило, делается вопреки воле семьи и педагогического коллектива. Но, когда место найдено, все вздыхают с облегчением – проявление синдрома резко идет на убыль.

3. Условия уменьшения проявлений СДВГ.

1. Общепринятым является положение, согласно которому лечение СДВГ должно быть комплексным, то есть включать как медикаментозную терапию, психотерапевтические методы, так и индивидуальный подход в школе.

2. Они больше, чем другие дети нуждаются в позитивном подкреплении своих успехов.

3. В четкой формулировке требований к ним, поэтапность (постановка целей перед ребенком и медленного приближения к ним).

4. Режим дня (что дисциплинирует и помогает ребенку получить опыт в организации своего времени и пространства).

5. Практически все окружающие гипердинамического ребенка люди (родители, учителя, даже одноклассники) пребывают в неизбежной уверенности, что ребенок вполне может избавиться от всех проблем и недостатков, попросту «взяв себя в руки», «собравшись» и т.д. К сожалению, они ошибаются.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

6. Некоторое время каждый гипердинамический ребенок будет соответствовать ожиданиям окружающих его людей, «напрягать волю», «следить за собой» и выполнять другие, столь же ценные советы. Постепенно, однако, и он, и другие убеждаются в том, что никаких успехов все это не приносит. Более того, чем больше ребенка стыдят и ругают, тем хуже у него идут дела. Нервная система такого ребенка, и без того работающая с перегрузом, получает дополнительную нагрузку.

4. Школьная программа коррекции.

Школьная программа коррекции включает:

а) Изменение окружения (место ребёнка в классе – рядом с учителем, включение минуток активного отдыха в режим урока), регулирование взаимоотношений с одноклассниками);

б) Создание ситуаций успеха, развитие мотивации обучения;

в) Коррекцию негативных форм поведения, в частности, немотивированной агрессии.

5. Рекомендации врачей.

Любой ребёнок, которого приводят за помощью к врачу, является личностью, потому нет каких-то определенных правил корректировки поведения. Но существуют положения, от которых надо отталкиваться при лечении и воспитании:

1. Контроль времени. Малыши с этим заболеванием часто не в состоянии сами контролировать время. Поэтому необходимо следить за тем, чтобы они укладывались в нормативы, выполняя задания. Последние нужно записать на бумаге и повесить над письменным столом. Необходимо своевременно замечать и поправлять ребёнка при чрезмерном переключении внимания. Спокойно возвращать к выполняемой задаче.

2. Особенности запретов. Нехватка внимания и повышенная активность выражается в абсолютном отрицании детьми любых запретов. Здесь есть одно правило: отсутствие во фразах слов «нельзя» и «нет».

3. Конкретика выполнения. Особенность прохождения патологии не дает возможности детям соблюдать логическое мышление. Чтобы облегчить понимание, не стоит перегружать предложения, из которых вы формируете задание.

4. Последовательность выполнения заданий. Заболевание провоцирует у маленьких пациентов рассеянность. Нужно не забывать, что несколько заданий, которые вы даете одновременно, просто не воспринимаются детьми. Воспитателям надо самим следить за динамикой процесса и поручением очередных заданий.

6. Тактика работы с СДВГ исходя из положений интегративной модели.

При организации учебной деятельности важно помнить:

1. О необходимости смены деятельности.

2. Включение творческих заданий.

3. Дети с СДВГ часто любят что-либо делать своими руками.

4. Работа с эмоциональным состоянием ребенка.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Заключение. «Скорая помощь» при работе с гиперактивным ребенком:

1. Отвлечь ребенка от его капризов.
2. Предложить выбор (другую возможную в данный момент деятельность).
3. Задать неожиданный вопрос.
4. Отреагировать неожиданным для ребенка образом (пошутить, повторить действие ребенка).
5. Не запрещать действие ребенка в категоричной форме.
6. Не приказывать, а просить (но не заискивать).
7. Выслушивать то, что хочет сказать ребенок (в противном случае он не услышит вас).
8. Автоматически, одними и теми же словами повторять многократно свою просьбу (нейтральным тоном).
9. Оставить в комнате одного (если это безопасно для его здоровья).
10. Не настаивать на том, чтобы ребенок во чтобы то ни стало принес извинения.
11. Не читать нотаций (ребенок все равно их не слышит).

Список литературы

1. Мурашова, Е. В. Дети-«тюфяки» и дети-«катастрофы»: Гиподинамический и гипердинамический синдром. / Е. В. Мурашова. – Екатеринбург : У-Фактория, 2005. – Текст : непосредственный.
2. Моница, Г. Б. Гиперактивные дети: психолого-педагогическая помощь. Монография / Г. Б. Моница, Е. К. Лютова-Робертс, Л. С. Чутко. – СПб. : Речь, 2007. – 186 с. – Текст : непосредственный.
3. 5 мифов о синдроме дефицита внимания с гиперактивностью. – Текст : электронный. – URL: <https://the-steppe.com/razvitie/5-mifov-o-sindrome-deficita-vnimaniya-s-giperaktivnostyu> (дата обращения: 15.05.2022 г.).
4. Александрова, Т. В. СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью) / Т. В. Александрова – Текст : электронный. – URL: <http://pms-centr.spb.ru/materialy-spetsialistov/515-sdvg-sindrom-defitsita-vnimaniya-s-giperaktivnostyu-lektsiya-dlya-uchitelej> (дата обращения: 20.05.2022 г.).

Дополнительное образование детей в современной системе образования

Биктимерова Алсу Исмаиловна,
преподаватель фортепиано, концертмейстер,
«ТДМШ № 32 им. Ильхама Шакирова»,
г. Казань

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ (из опыта работы)

Аннотация. Статья посвящена вопросам реализации задач современного музыкального образования и развития детей. Одним из путей их решения, по мнению автора, является комплексный подход, используемый в музыкальном

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

обучении учащихся класса фортепиано ДМШ. Данный подход основан на взаимосвязи основных элементов учебно-воспитательного процесса в ДМШ – методов и приёмов работы, форм деятельности учащихся.

Предлагаемая работа опирается на существующие современные требования и обобщает опыт педагогической деятельности автора, который на протяжении многих лет наряду с индивидуальными уроками фортепиано проводит с учащимися своего класса различные внеклассные и внешкольные мероприятия, с целью их разностороннего развития, используя для этого комплексный подход. Целесообразность его применения в обучении и воспитании детей подтверждали многие крупные учёные, среди которых академик Б. С. Лихачёв, психолог Л. С. Выгодский, композитор Д. Б. Кабалевский, учёный-методист Э. Б. Абдуллин и др.

Ключевые слова: музыкальное обучение, учащиеся, ДМШ, фортепиано, комплексный подход, формы и методы.

Одна из главных задач современного образования, включая дополнительное всестороннее развитие личности учащихся, формирование их творческого потенциала. Большую роль в этом процессе играют ДМШ, так как в них разносторонне изучается музыка, развиваются музыкально-творческие способности. В полной мере это относится к обучению в классе фортепиано.

Фортепиано, как известно, музыкальный инструмент, обладающим богатыми выразительными возможностями и имеющий положительное влияние на формирование творческой личности. Благодаря развитию сложной игровой техники на инструменте, координации рук, освоению широкого и разнообразного репертуара, происходит более активное развитие музыкального мышления и воображения учащихся. Но вместе с тем, обучение на фортепиано представляет и немалые сложности, так как здесь требуется много времени для его освоения, музыкальные способности, терпение и усидчивость. Поэтому задача педагога фортепиано – сделать процесс обучения продуктивным и в тоже время интересным и творческим. Это будет способствовать более высокому уровню подготовки, и вместе с тем, более широкому развитию творческих способностей и личностных качеств даже тех детей, которые не станут в будущем пианистами.

Для более успешного обучения детей в классе фортепиано необходимо использовать различные методы и приёмы работы, позволяющие не только развивать пианистические способности учеников, но и формировать их творческую личность, обладающую яркой эмоциональностью, воображением и мышлением. Среди используемых автором методов и приёмов важное место занимают словесные методы, помогающие детям лучше понять музыку. Для сложного и многогранного процесса изучения музыкального произведения используются пояснения, образные сравнения, беседы о музыке, творчестве композиторов, стиле и эпохе (в средних и старших классах) и т.д.

В работе над образным содержанием музыкального произведения важную роль также играют приёмы взаимосвязи музыки с другими видами искусства

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

(литературой, поэзией, живописью, танцем). Для этого проводится краткий анализ выразительных средств, с его постепенным усложнением в зависимости от класса и возраста детей. Так, например, при изучении программных пьес, посвящённых природе, нередко используются поэтические сравнения и картины природы, помогающие раскрытию музыкального образа произведения и т.д. При изучении танцевальной музыки, применяются элементы танцевальных движений, что позволяет детям лучше ощутить метроритм музыки и почувствовать характер танца. Обращается внимание на национальное своеобразие музыки, что повышает у детей интерес к культуре разных народов.

Применение на уроках фортепиано произведений других искусств возможно благодаря современным техническим средствам (планшет, смартфон и др.). Эти средства можно использовать не только для демонстрации наглядных художественных изображений (иллюстраций к изучаемым пьесам), но и прослушивания музыкальных произведений, просмотра видеозаписей выступлений, в том числе самих учащихся. Всё это обогащает их зрительные и музыкально-слуховые представления и позволяет им сделать своё исполнение более эмоциональным, глубоким и осмысленным.

Процесс обучения игре на фортепиано происходит, как известно, на индивидуальных уроках. Это благоприятная форма для развития навыков игры на инструменте и музыкально-исполнительских способностей детей, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Но при этом она не охватывает в полной мере всего круга учебно-воспитательных проблем. Поэтому для расширения диапазона образовательного и воспитательного воздействия на учащихся необходимо усилить взаимосвязь уроков фортепиано с другими формами работы детей (внеклассными, внешкольными), которые помогут ученикам больше раскрыться и проявить свои творческие способности. К таким формам относятся различные школьные концерты, музыкальные лектории, экскурсии в культурные центры, музеи города и т.д.

Внеклассные и внешкольные формы работы в отличие от урока, имеют более свободный характер и отличаются большим разнообразием. При этом они часто посвящаются важным проблемам и темам, что повышает их воспитательное значение. Благодаря своему коллективному характеру и общению детей между собой в творческой атмосфере, происходит также процесс их социализации, одновременно расширяются их знания в области музыкальной культуры, развивается интерес к истории и культуре своей страны, республики.

Таким образом, можно отметить, что все формы деятельности учащихся в музыкальном обучении имеют важное значение. Но особую эффективность они имеют при их взаимосвязи, на основе комплексного подхода, возникающего благодаря общим направлениям, они и являются связующим звеном между всеми формами деятельности учащихся. Например, автором в качестве приоритетных направлений выбраны: музыкально-эстетическое развитие, с использованием

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

интеграции музыки с другими искусствами, патриотическое воспитание, развитие интереса к национальной культуре Татарстана, воспитание любви к родной природе и др. В числе проведённых автором внеклассных мероприятий, посвящённых указанным темам – ежегодные концерты класса («Природа в музыке», «Мелодии родного края» и др.), общешкольные тематические концерты патриотической направленности (например, концерт «Поклонимся великим тем годам», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.), школьные праздничные концерты ко Дню Учителя, 8 Марта «Музыкальная весна», музыкальная викторина «Прекрасный мир природы» и др. Дальнейшее изучение выбранных тем продолжается и во внешкольной деятельности. В числе проведённых внешкольных мероприятий – посещение с учащимися класса концертов в БКЗ им. С. Сайдашева, проведение для детей художественных выставок, экскурсии в музеи выдающихся композиторов РТ (например, Н. Жиганова и др.), в Казанский Кремль и т.д.

К внешкольным формам работы можно также отнести участие детей в различных конкурсах. Автор старается вовлекать учащихся для участия в конкурсах, так как это полезно для их музыкального и творческого развития. Так, многие ученики участвуют в конкурсах инструментальной музыки (по фортепиано), являются лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня. Некоторые ученики участвуют в конкурсах сочинений и творческих работ, основанных на взаимосвязи музыки с другими искусствами (поэзией, живописью), где также занимают призовые места (например, Республиканский конкурс исследовательских работ «Арт дебют», Международный конкурс творческих работ «И чувства добрые я лирой пробуждал» и др.).

Таким образом, как показывает существующий педагогический опыт и многолетняя деятельность автора в ДМШ, комплексный подход необходим для музыкального образования в современных условиях, включая фортепианное обучение, так как основанный на широком использовании различных форм и методов работы и взаимосвязи всех видов деятельности учащихся (учебной, внеклассной и внешкольной), он способствует не только развитию их музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства, но и помогает развивать их разносторонне, формировать их творческую личность, что особенно важно в современных условиях.

Список литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Методика музыкального образования / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2006. – Текст : непосредственный.
2. Жиганов, Н. Г. Статьи, воспоминания, документы. Т.1 / Н. Г. Жиганов; сост. Н. И. Жиганова, З. Я. Салехова. – Казань : КГК, 2004. – Текст : непосредственный.
3. Милич, Б. А. Воспитание ученика – пианиста / Б. А. Милич. – М. : Кифара, 2002. – Текст : непосредственный.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

4. Цыпин, Г. М. Музыкально - исполнительское искусство / Г. М. Цыпин.– СПб., 2001. – Текст : непосредственный.

Карлова Елена Дмитриевна,
руководитель центра образования «Точка роста»,
МБОУ «Лицей 17», Березовский ГО

ЦИФРОВАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОЙ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТОЧКА РОСТА» КАК СРЕДСТВО ПОЗНАНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ

Аннотация. В статье рассматривается один из способов формирования ИКТ-компетентности учащихся в рамках предметных областей в работе с цифровыми лабораториями центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста», которые на практике показывают детям, что такое «живая» наука. Подчёркивается роль непосредственного контакта обучающихся с природой и значение исследовательской деятельности в развитии у младших школьников познавательного интереса к окружающему миру.

Ключевые слова: центр образования, «Точка роста», цифровые лаборатории, младшие школьники, познавательный интерес, окружающий мир.

В соответствии с требованиями к уровню подготовки Федеральных государственных образовательных стандартов, выпускник начальной школы должен уметь проводить наблюдение (включая наблюдение микрообъектов), эксперименты с помощью лабораторного оборудования, проводить цифровое и традиционное измерение [1]. Для того чтобы ученик младших классов соответствовал образу современного «выпускника начальной школы», необходимо внедрять в образовательную среду технические средства, интересные ребенку, которые помогут ему получить научные знания путем наблюдений, измерений, опытов, экспериментов и исследований. Одним из таких средств является цифровая лаборатория (ЦЛ) центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста».

Основная цель работы: совершенствование и интенсификация процесса обучения посредством использования цифровой лаборатории центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста».

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Раскрыть возможности применения цифровой лаборатории как средство познания действительности младшими школьниками;
- Развивать способности учащихся к организации своей учебной деятельности, универсальные учебные действия;
- Осуществлять функционально-деятельностный и личностно-ориентированный подходы, направленные на познание действительности млад-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

шими школьниками посредством ЦЛ.

Цифровые лаборатории – это инновационное учебное оборудование для проведения большого количества демонстраций, исследований, опытов и лабораторных работ. Цифровые лаборатории позволяют проводить учебные эксперименты не только в классе, но и на природе, что особенно актуально для исследований по естественным наукам. При этом результаты измерений могут быть обработаны и проанализированы непосредственно во время проведения работы без подключения к компьютеру, или сохранены в памяти для проведения дальнейшей обработки и исследований на нем.

Цели использования ЦЛ:

- Осуществлять новые подходы в обучении;
- Способствовать формированию у учеников навыка самостоятельного поиска, обработки и анализа информации, раскрытию творческого потенциала учащихся;
- Создание электронного ресурса, содержащего различные виды объектов (текстовые, анимированные модели, презентации) [2].

Входящие в состав ЦЛ цифровые образовательные ресурсы и цифровые лабораторные комплексы центра образования «Точка роста» направлены на выполнение следующих задач:

- комплексное использование материально-технических средств обучения на основе современных технико-педагогических принципов;
- переход от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, поисково-исследовательским видам работы;
- перенос акцента на практико-ориентированный компонент учебной деятельности;
- формирование коммуникативной культуры учащихся.

Особенно востребованными в учебном процессе оказались цифровые лаборатории, поскольку они позволяют:

- реализовать принцип наглядности в учебном процессе;
- показать необходимость практических экспериментов при изучении предметов естественнонаучного цикла и на уроках окружающего мира в начальной школе;
- обеспечить точность количественных измерений;
- подготовить учащихся к самостоятельной творческой работе в любой области знаний;
- развивать у учащихся широкий комплекс общих учебных и предметных умений;
- осуществить приоритет деятельностного подхода;
- овладеть способами деятельности, формирующими познавательную, информационную, коммуникативную компетенции [2].

Практическая работа в центре образования «Точка роста» в начальной школе

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

способствует формированию УУД. В первую очередь – это познавательные УУД (ориентироваться в работе прибора, считать и преобразовывать информацию, представленную в виде графиков, таблиц, диаграмм, делать выводы на основе результатов замеров); коммуникативные УУД (слушать и понимать других, договариваться при работе в группе, оформлять свои мысли и развивать лингвистические компетенции); регулятивные УУД (давать словесную характеристику своей работы и осмысливать результаты работы) [1].

Самый большой плюс от работы с ЦЛ в начальной школе заключается в том, что при высокой степени самостоятельности в работе ученики получают возможность получать более глубокие знания. Формируется интерес к исследовательской деятельности. Процесс обучения становится увлекательным.

Мои ученики проявили огромный интерес к ЦЛ центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста». На уроках литературного чтения мы измеряли изменение голоса при чтении поэтических строк. Ребята с увлечением наблюдали за построением графиков и делали соответствующие выводы.

При изучении темы «Температура» на уроке окружающего мира учащиеся проводили простой эксперимент, исследуя температуру разных сред (воздуха, твердого тела, ладоней, холодной и горячей воды). Используя датчик температуры, ребята научились пользоваться измерительными приборами и наглядно увидели разницу температур на построенном ими графике. При изучении раздела «Как работает организм человека» были реализованы мини-проекты:

- «Для чего и как мы дышим», с использованием датчиков частоты дыхания, спирометр и датчик углекислого газа. Цель данной работы: изучение в рамках раздела «Как работает организм человека» строения органов дыхания человека, основ его работы, факторов, влияющих на жизнедеятельность данной системы.

- «Волшебная восьмёрка», с использованием ручного сенсора частоты сердечного ритма и датчика ЭКГ. Цель работы: изучение в рамках раздела «Как работает организм человека» строения сердца человека, основ его работы, факторов, влияющих на жизнедеятельность этого органа.

- «Как человек двигается», где понадобился датчик силы. Цель работ: изучение в рамках раздела «Как работает организм человека» строения мышечной системы человека, основ его работы, факторов, влияющих на работу данной системы.

Поэтому при использовании ЦЛ в демонстративном эксперименте опыты становятся настолько эффективными и наглядными, что учащиеся не только быстро понимают и запоминают материал темы, но и находят множество бытовых примеров, подтверждающих полученные выводы, легко отвечают на вопросы и анализируют полученные результаты.

В своей педагогической деятельности я чаще всего использую модульную систему на уроках окружающего мира. Работая с новым оборудованием, мы каж-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

дый день делаем массу открытий вместе с учащимися. Я уверена, что использование всех возможностей данной техники принесёт определенные плоды в дальнейшей образовательной деятельности наших школьников.

Демонстрационное оборудование для лабораторных работ помогает организации исследовательской деятельности с учащимися начальных классов во внеурочной деятельности. Участвуя в проекте, школьники из объекта получения знаний переходят в категорию субъекта конструирования собственного знания. Это повышает их мотивацию, знакомит с научным подходом, делает знания лично значимыми.

В своей педагогической практике, я провожу занятия собственного авторского курса «Я-исследователь» для учащихся 1-4 классов с активным использованием информационно-коммуникационных технологий. Самыми увлекательными и интересными занятиями ребята считают те, на которых мы работаем с цифровой лабораторией и разрабатываем различные проекты.

Исследовательскими проектами мы занимаемся с ребятами, начиная уже с первого класса. Огромное удовольствие приносит детям процесс движения построенных ими автомобилей, тележек, кораблей и других моделей; измерения времени, расстояния, наблюдения за изменениями мощности двигателей; взвешивания различных предметов; вычисления на калькуляторе и т.д. Например, при исследовании движения тележки по наклонной плоскости не просто засечь точное время движения, пользуясь секундомером на телефоне, а также расстояние, используя рулетку, а об измерении силы, скорости, ускорения и речи не идет. Трудно переоценить в данной ситуации возможность интеграции с цифровыми лабораториями. Такая интеграция поможет не только добывать научные знания, но и достичь метапредметности. С помощью внеурочных проектов с использованием оборудования центра образования «Точка роста» можно достичь развития универсальных учебных действий (УУД) в соответствии с ФГОС НОО. Форма подачи материала и нескрываемый высокий интерес к технике помогают учащимся постичь научные знания из такого раздела классической физики, как «механика». К тому же наличие цифровых лабораторий раскрывают новые горизонты для любознательных детей.

В качестве примера можно рассмотреть долговременный (6-7 занятий), групповой (2-3 человека) проект «Характеристики движения». Идея проекта заключается в том, что роботизированная модель движущегося автомобиля создается с помощью конструктора Lego Mindstorms RCX, а все данные, полученные в ходе опытов, фиксируются устройствами цифровых лабораторий. Этот набор данных помогает вычислить такую величину как ускорение через расстояние и время, а также сверить эти подсчеты с показаниями датчика движения.

Исследовательская работа «Влияние солнечного света на изменение температуры в автомобиле». Идея заключается в том, что необходимо исследовать изменение температуры воздуха в салоне автомобиля (его модели) под воздействи-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

ем различных факторов. Для того чтобы проверить предположения, мы проводили эксперимент с помощью макета автомобиля в исследовательской лаборатории.

Проект «Здоровье школьника». Идея проекта возникла из необходимости ввести мониторинг здоровья учащихся силами самих школьников. Мотивировать учащихся на сохранение своего здоровья с первых дней учебы в школе. Цель проекта: исследование физиологических параметров учащихся с целью мотивации здоровьесбережения на основе цифровой лаборатории.

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

Цифровые лаборатории центра образования естественно-научной и технологической направленности «Точка роста» – это инновационное учебное оборудование для проведения большого количества демонстраций, исследований, опытов и лабораторных работ.

Самый большой плюс от работы с ЦЛ в начальной школе заключается в том, что при высокой степени самостоятельности в работе ученики получают более глубокие знания. Формируется интерес к исследовательской деятельности. Процесс обучения становится увлекательным.

Благодаря личной мотивации, осмысленности, практико-ориентированной и профориентационной деятельности школьников изучение природы превращается в увлеченный поиск истины. Также постановка опытов и наблюдения имеют большое значение для ознакомления обучающихся с сущностью экспериментального метода, с его ролью в научных исследованиях и в формировании умений самостоятельно приобретать и применять знания, развитии творческих способностей [1].

Работая с новым оборудованием, мы каждый день делаем массу открытий вместе с учащимися. Я уверена, что использование всех возможностей данной техники принесёт определенные плоды в дальнейшей образовательной деятельности наших школьников.

Список литературы

1. Балашова, С. А. Современные технологии на уроках естественного цикла / С. А. Балашова. – Текст : электронный – URL: <https://infourok.ru/sovremennie-tehnologii-na-urokah-estestvennogo-cikla-3419431.html> (дата обращения: 03.12.2018).
2. Михайлова, Е. А. Использование цифровой лаборатории для организации учебной деятельности учащихся начальной школы в условиях реализации ФГОС / Е. А. Михайлова. – Текст : электронный. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2019/09/25/ispolzovanie-tsifrovoy-laboratorii-dlya-organizatsii-uchebnoy> (дата обращения: 25.09.2019).
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования – Текст : электронный. – URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo>.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Лаврухин Николай Николаевич,
преподаватель по классу баяна-аккордеона,
МБУДО ДМШ ГОЩ,
г. Щёлково, Московская область

ПОСАДКА И ПОСТАНОВКА РУК – ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ

Аннотация. В данной работе рассматривается вопрос о том, как посадка и постановка рук влияют на качество игры на баяне учащихся музыкальной школы.

Ключевые слова: баян, посадка, постановка рук, меховая камера, гриф, плечевой ремень, звукоизвлечение, звуковедение.

Обучение игре на баяне – сложный и длительный процесс, главным моментом которого является способность ученика рационально сидеть за инструментом. Добиться этого можно только при сочетании нескольких параметров: желания ученика играть на баяне, мастерства преподавателя и участия родителей ученика в процессе обучения.

В своём развитии баян прошёл довольно сложный путь – от бытового развлекательного до концертного. Совершенствовалась конструкция инструмента, менялась и посадка за ним. Существенные коррективы в формирование посадки внёс, конечно, репертуар, особенно произведения композиторов-профессионалов, написанные специально для баяна в середине XX века.

Первые баянисты-любители (1907 г.–1935 г.) устраивались за инструментом примерно так: сидели на стуле или табурете, положив ногу на ногу; баян клали нижней стороной меховой камеры на бедро верхней ноги; правая рука внутренней стороной ладони лежала на ребре грифа, не давая двигаться инструменту вправо; большой палец правой руки упирался в гриф с тыльной стороны.

Инструмент имел два жёстко регулируемых ремня: плечевой (для правой руки) и рабочий кистевой (для левой). Репертуар в начале XX века был незатейливым – несложные мелодии популярных песен, танцев и маршей. С усложнением репертуара стало необходимым поставить на пол обе ноги и расположить инструмент меховой камерой на левое бедро, упираясь грифом в правое бедро. Это произошло примерно в середине 30-х годов XX века.

Думаю, что одним из первых о необходимости второго плечевого ремня задумался П. Гвоздев, давший 22 мая 1935 года в Ленинграде в Концертном зале Общества камерной музыки первый в нашей стране концерт на баяне. В концерте было 2 отделения, звучали произведения Г.-Ф. Генделя («Пассакалия»), И.-С. Баха («Чакона»), П. И. Чайковского (вальс из оперы «Евгений Онегин»), Н. А. Римского-Корсакова («Полёт шмеля») и другие.

С появлением «Сонаты № 1» Н. Я. Чайкина в 1944 году и особенно «Сюиты для баяна» А. Н. Холминова в 1951 году необходимость второго плечевого ремня стала очевидной для многих баянистов-профессионалов. Второй плечевой ремень

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

окончательно утвердился с появлением готово-выборного баяна, созданного в 1955 году мастерами Ф. Фигановым и С. Селезнёвым по инициативе баяниста Юрия Казакова.

Через несколько лет конструкция баяна была усовершенствована, и в ней произошли изменения – появились два вспомогательных ряда клавиш в правой клавиатуре и шестой ряд (уменьшенный септаккорд) в левой клавиатуре. Большой палец на правой руке стал рабочим наравне с другими, что отразилось на постановке рук и посадке баянистов. Наконец, в 1971 году появился концертный четырёхголосный многотребовый готово-выборный баян «Юпитер», изготовленный конструктором Юрием Волковичем. Этот инструмент имел 15 регистров-переключателей на сетке правой клавиатуры и 8 регистров в верхней части правого полукорпуса, для включения которых приходилось во время игры использовать подбородок. Кроме того, в конце 90-х годов XX века в левой клавиатуре баяна появились ещё 2 клавиши регистра, а также для игры на выборной клавиатуре стал использоваться первый (большой) палец. Эти конструктивные новшества повлияли на посадку баянистов.

Главное условие в практической работе преподавателя музыкальной школы – это правильно посадить ученика за инструмент и правильно поставить ему руки. От правильной посадки зависит всё в процессе обучения – от простейшего звуковедения до сложнейших приёмов игры (тремоло мехом, различные виды рикошетов и т.д.).

Посадка начинающих учеников (6-7 лет) отличается от посадки более старших (8-10 лет). Совсем иная посадка у хорошо подготовленных учащихся (12-14 лет). Среди хорошо подготовленных старшеклассников, как правило, лауреатов конкурсов местного значения, встречаются учащиеся, имеющие профессионально-концертную посадку.

Условно можно назвать три вида (этапа) посадки:

- знакомство и привыкание к инструменту,
- формирование привычки,
- свободная посадка, переходящая в профессионально-концертную (игра на концертных инструментах «Левша», «Юпитер», «Мир» и т.д.).

Обучение игре на баяне как процесс освоения репертуара – длительное и кропотливое занятие, с массой всевозможных неожиданностей. Этот процесс включает в себя следующие элементы:

- работа над посадкой учащегося;
- работа над постановкой рук учащегося;
- работа с учащимся над звукоизвлечением.

Все элементы неразрывно друг с другом связаны, составляют единое целое, где посадке отводится главная роль, ведь посадка значительно влияет и на постановку рук, и на звукоизвлечение. Важную роль играет атмосфера, царящая

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

на занятиях, взаимоотношения ученика и педагога. Нужно, чтобы между ними возникли доверительные отношения.

Обучение игре на инструменте начинается в раннем возрасте. На первом уроке обычно преподаватель даёт для ученика небольшой «концерт», показывая красоту звучания и возможности инструмента. Затем преподаватель берёт ученический баян, ставит его на стол и рассказывает о строении инструмента. После того, как контакт с учеником налажился, ему нужно показать, как надо садиться на стул: сидеть нужно на передней части жёсткого стула, половина бёдер свисает, правое бедро образует с голенью прямой угол, а стопа левой ноги чуть выдвинута вперёд. Ноги немного расставлены в стороны, расстояние между коленями равно примерно ширине ладони. Баян нужно ставить мехом на левое бедро так, чтобы угол правого полукорпуса упирался в правое бедро ученика.

Расскажу о работе над посадкой с учениками моего класса.

Посадив на жёсткий стул шести-семилетнего ученика, я кладу ему под ноги подставку (размером примерно 40 на 40 сантиметров), толщину которой легко подбираю, затем показываю положение корпуса по правилам, изложенным ранее. После этого устанавливаю ученику на бёдра баян, тщательно подгоняю все ремни, ставлю обе руки на клавиатуру и ещё раз проверяю посадку ученика со всех сторон, спрашивая его, удобно ли сидеть.

Весь процесс посадки на стул, подборка подставок, подгонка ремней, фиксация корпуса и постановка рук (сначала левой) занимает всё первое занятие и производится несколько раз: два раза под руководством педагога, а далее самостоятельно учеником. Здесь важно не утомить ученика. В это время нужно общаться с ним, задавая вопросы: «Удобно ли сидеть?», «Не жмёт ли ремень?», «Не напрягается ли спина?» и т.д., то есть необходимо найти такое положение корпуса ученика, при котором бы он чувствовал себя комфортно.

Несколько слов о постановке рук, так как посадка неразрывно связана с постановкой рук. Освоив основательно звукоизвлечение левой рукой, добившись некоторой свободы и уверенности в игре, следует перейти к постановке правой руки.

Но вернёмся к вопросу посадки. Посадив ученика на стул, я ставлю сначала его левую руку на левую клавиатуру и начинаю работать над звукоизвлечением. Одновременно кладу правую руку ученика на правый полукорпус, чтобы удерживать инструмент вертикально. Но перед тем, как извлечь из баяна первые звуки, я предлагаю ученику взять в левую руку воображаемый карандаш и провести им в пространстве воображаемую линию, повторяющую движение левого меха. Сделать это нужно медленно, плавно, без рывков. Если это движение получается у ученика, то теперь можно попробовать извлечь звук на баяне, нажав, желательнее, клавишу «до», так как она имеет впадинку, и повести мех, обращая внимание на момент появления звука, характер атаки (атаку можно производить мехом при нажатой клавише). Если получается прилично, то при повторе можно

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

усложнить задачу, внося динамические изменения – крещендо (постепенное усиление звука), диминуэндо (постепенное уменьшение звука), ровное звучание. Не следует утомлять ученика, нужно делать паузы во время урока, задавая простейшие вопросы: «Не трудно ли тебе?», «Не устал ли ты?», «Удобно ли тебе сидеть?» и т.п.

Параллельно с извлечением учеником первых звуков из баяна нужно выработать у ученика привычку немного двигать корпус за левой рукой: на разжим – чуть влево, на сжим – чуть вправо, чтобы звук был ровным и естественным.

Начальный период формирования посадки (или первый этап) – самый важный в процессе обучения. Он может длиться от двух до шести месяцев, но недоработки, совершённые в этот период, могут проявляться в более позднее время обучения в зависимости от способностей ученика. Самое главное в периоде формирования посадки – устойчивое звуковедение, игра легато и нон легато.

Второй этап формирования посадки начинается, как правило, во втором полугодии первого класса после сдачи первого академического зачёта, программа которого состоит из трёх-четырёх произведений, исполняемых перед комиссией, состоящей из четырёх-пяти преподавателей отдела. Этот этап является самым важным и продолжительным: длится он от двух до пяти лет. Важный он потому, что на этом этапе формируются (вырабатываются) основные навыки игры на инструменте: постановка рук, артикуляция, техника, аппликатура и другие важные элементы игры. Кроме того, у ученика формируется взгляд на его пребывание в музыкальной школе, который в дальнейшем отразится на его отношении к баяну как к важному элементу русской и мировой культуры. На этом этапе также формируется музыкальный вкус ученика, его пристрастия к различным жанрам: маршевой, танцевальной, симфонической, оперной и другой музыке.

Посадка как комплекс приёмов, направленных на упорядочение звукоизвлечения, является основой обучения игры на баяне. Обучение строится по формуле: посадка – постановка рук – звукоизвлечение. Все элементы формулы обучения неразрывно связаны между собой и существенно влияют на качество исполняемой музыки.

В итоге можно сделать заключение о том, что достижение правильной (рациональной) посадки возможно при следующих условиях:

- наличие цели у ученика (профессиональное обучение или общее музыкальное развитие),
 - правильная методика обучения со стороны преподавателя,
 - контроль со стороны родителей и их тесная взаимосвязь с педагогом.
- Ввиду того, что баян как молодой концертный инструмент находится в начале своего творческого пути, окончательно вопрос об особенностях посадки ещё не решен. Каждый баянист-профессионал, сталкиваясь со сложностями при исполнении различных музыкальных произведений, вынужден корректировать свою посадку

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

индивидуально. Так и педагог-баянист на каждом этапе обучения учащихся вносит корректирующие элементы в посадку индивидуально, по мере необходимости.

Список литературы

1. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А. П. Басурманов. – М. : Кифара, 2003. – 616 с. – Текст : непосредственный.
2. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с. – Текст : непосредственный.
3. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах: уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с. – Текст : непосредственный.
4. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне / Ф. Р. Липс. – М. : Музыка, 2011. – 144 с., нот. – Текст : непосредственный.
5. Луначарский, А. В. В мире музыки / А.В. Луначарский. – М.: Советский композитор, 1971. – 540 с. – Текст : непосредственный.
6. Мирек, А. М. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоники / А. М. Мирек. – М. : Музыка, 1967. – 196 с. – Текст : непосредственный.
7. Пуриц, И. Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И. Г. Пуриц. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2009. – 296 с. – Текст : непосредственный.
8. Семёнов, В. А. Современная школа игры на баяне / В. А. Семёнов. – М. : Музыка, 2014. – 216 с. – Текст : непосредственный.

Соловьева Елена Анатольевна,
преподаватель скрипки,
ГБУДО «ДМШ им. Г. В. Свиридова»,
г. Бердск, Новосибирская область

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Аннотация. В статье автор анализирует, какое влияние на качество обучения в музыкальной школе оказывают функциональные, ментальные и физиологические изменения в развитии современных детей, смещение их эмоционального восприятия и способы общения с родителями, обществом и друг с другом. Дано описание факторов, которые существенным образом влияют на особенности детского восприятия, предложены примеры упражнений для развития мозга. И какие требования предъявляются к современному педагогу.

Ключевые слова: музыкальное обучение, музыкальная педагогика, современный ребенок, поколение Z, творческий подход, эмоциональное восприятие.

Мы присутствуем при удивительных и масштабных изменениях в обществе. На наших глазах происходит ряд функциональных, ментальных и даже физиологических изменений, последствия которых отразятся на всех уровнях

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

нашей жизни. Мне бы хотелось остановиться на череде современных трансформаций и поразмышлять о возможных отражениях этих изменений на музыкальном развитии наших учеников.

В мире современного ребенка есть несколько факторов, которые существенным образом влияют на особенности детского восприятия и, как следствие, развития. Эти непростые вызовы можно условно разделить на три группы:

1. Физиологические факторы:

- раскоординированность мелкой моторики;
- двигательная полярность: гипоактивность или гиперактивность (до 20% современных детей по данным новосибирских неврологов);
- мотивационная полярность: одни дети ничего не хотят, а другие хотят все (многое);
- рассеянное внимание и плохая память, трудно взаимодействовать с предметами и их функциональными свойствами;
- нет эмоционального отклика, не могут выразить словами эмоции;
- фокусировка на картинках и их смене (клиповое мышление).

2. Поведенческие:

- лень, неготовность к работе;
- родители много загружают детей (различные кружки, студии и т.п.);
- не хотят трудиться, но желают получить быстрый результат (произвести эффектное впечатление);
- родители не читают сказки для своих детей, дети не смотрят фильмы с морально-этическим контекстом, не знают пословицы и поговорки и культурные особенности страны, оторванность от народных традиций;
- избалованы и пресыщены развлечениями, сменой кадра, виртуальными и компьютерными играми, времяпрепровождением в стилизованных зонах торговых центров, поездками.

3. Социальные:

- не умеют играть в контактные и сюжетные игры;
- разорвана связь между поколениями от мудрости к детству (вечно работающие родители, дедушки и бабушки не уделяют должного внимания своим детям и внукам).

Конечно, не все так страшно и не всегда все эти факторы собраны в каком-то конкретном одном ребенке. Но важно поставить перед собой вопрос: какое место сфера искусства и музыка, в частности, занимает в создании будущего для наших детей и внуков?

И теперь хочется коснуться некоторых вопросов, которые, на мой взгляд, необходимо учитывать в нашей работе. Современный способ общения детей с родителями, обществом и друг с другом опирается на следующие физиологические изменения:

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Регулярное общение с гаджетами запускает эффект большого пальца, который структурно меняет работу головного мозга, так как пальцы руки функционально связаны с определенными сегментами головного мозга. А упор только на один-два пальца во время работы с гаджетами купирует работу областей головного мозга остальных пальцев, оставляя их неразвитыми.

Для развития возможностей мозга ребенка существует целый ряд упражнений, получивший общее название «гимнастика ума», когда с помощью простых упражнений развивается, синхронизируется и улучшается взаимодействие полушарий мозга и формируются новые нейронные связи. С одним из вариантов «гимнастики ума» я предлагаю ознакомиться.

Упражнение «Колечко»: поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

Для активации самых разных областей мозга и одновременного сброса ментального напряжения можно использовать тренажеры для пальцев (Рис.1, Рис. 2), которыми пользуются музыканты (гитаристы, скрипачи и другие), а также те, кто работает в формате ментально-двигательных практик: художники, дизайнеры, каллиграфы и представители прочих творческих профессий. Причем эти тренажеры крайне полезны для снятия напряжения для самих преподавателей, особенно в условиях ограниченного времени восстановления между уроками. Такие тренажеры позволяют увеличить и поддерживать силу и ловкость пальцев и ладони.



Рис.1



Рис. 2



Рис. 3

Помимо тренажеров можно порекомендовать и акупунктурные массажеры (Рис. 3), которые помогают детям развивать мелкую моторику, усилить интуицию, реакцию, память, а также снять головную боль, усталость. Приобрести их можно в обычном интернет-магазине.

Учитывая, что мы говорим о поколении Z (те, кто родился в начале 2000 годов), то следующим важным фактором, создающим глубокие физиологические изменения, является так называемый тауч-эффект (Touch), когда ребенок привыкает общаться не с людьми, а с сенсорными устройствами. При таком

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

механическом «общении» все тактильные, кинестетические ощущения ребенка сводятся к стандартному прикосновению на неизменную поверхность.

Если раньше ребенок играл с самыми разными предметами, включая сыпучий песок и пластилин, то сегодня дети огромное количество времени проводят с гаджетами, что создает дополнительные трудности в нашей работе.

Можно очень долго говорить о том, как перекликаются глобальные мировые тенденции в развитии общества с музыкальной культурой. Я остановлюсь лишь еще на одной особенности, которая, на мой взгляд, является корневой и качественно влияет на нашу работу.

Мы наблюдаем смещение эмоционального восприятия: чем больше дети общаются с электронными устройствами, тем меньше потребности в эмпатическом и эмоциональном контакте. Сегодня принят конструктивный, практичный и равнодушный формат общения. Ведь гаджетам эмоции не нужны.

Следовательно, с каждым поколением мы наблюдаем снижение в потребности глубокого эмоционального общения, и происходит это в три этапа:

1. Эмоциональная неразвитость: когда достаточно банальных и типовых реакций для типового общения.

2. Эмоциональная глухота: когда нет потребности в глубоких эмоциях и переживаниях, связанных с другим человеком.

3. Эмоциональная тупость: когда нет понимания, что в определенные моменты нужно испытывать эмоции.

Сегодня большое количество детей проявляют свои эмоции в противоестественной форме — люди сейчас чувствуют только тогда, когда им больно и их выводят из собственной зоны комфорта (ударить, схватиться в баталиях), то есть эмоция не живая и тёплая, относящаяся к системе человек-человек или человек-природа, а выражена в жёсткой, агрессивной форме.

Следовательно, перед преподавателем стоит большая и сложная задача: пробудить эмоции в ребенке, да еще и в контексте сложной музыкальной формы, чем и является классическая музыка.

Дело в том, что во время работы над музыкальным произведением, например, сонатной формой, мы предлагаем ребенку прожить несколько новых для него смыслов:

1. Охватить сознанием достаточно большое музыкальное произведение с множеством контрастных тем.

2. Выделить основные темы из целостного музыкального произведения и уловить их настроение.

3. Уметь выразить замысел автора.

В итоге, получается, что мы являемся мостиком, соединяющим внутри ребенка авторскую задумку с развивающимся, эмоционально-чувственным миром ребенка.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Также меняется форма подачи материала. С каждым днем расширяется и прибавляется небывалый за всю историю объем информации, и современные дети все больше хотят не обучаться и зазубривать, а участвовать в экспериментах, открытиях нового и исследованиях себя и окружающего мира. Они требуют интереса к себе и к делу, которым занимаются. Многие дети хотят получить свой опыт – самоутвердиться.

В современном обществе культивируется потребность скрывать суть за внешними атрибутами. Это – некая культура: «Я – О'кей, ты – О'кей, а если не попадаешь под определенные стандарты, то мы с тобой не общаемся». Напускная значимость во фразах родителей: «Мой ребенок гений!», «У него невероятный талант!» воспринимается детьми, как должное, вследствие чего они копируют модель поведения родителей и с самого детства усваивают формулу, что надо казаться, а не быть, превращаясь в маленьких деспотов.

Уже сегодня вместо усердного труда можно быстро, и, главное, самозабвенно вещать абсолютно любой контент в открытом доступе и быть успешным блоггером, получая признание миллионов. Произошла замена музыкальной культуры на культуру потребления, когда демонстрируется: еда, одежда, вещи, походы в магазин. И для многих детей сегодня Instagram заменил живое общение и стремление работать и совершенствоваться в реальных условиях на инструменте, а не в искусственно созданном мире.

Исходя из этого, совместной задачей преподавателя и родителей является не навязывание знаний и навыков, а помощь в музыкальном выражении своих эмоций. Преподаватель и родитель стремятся раскрыть в ребенке желание делиться своими эмоциями с окружающим Миром, а возможно, музыка станет делом всей его жизни.

Важным моментом в нашей работе является способность преподавателя донести до родителей необходимость систематической, последовательной и упорной работы. Необходима кропотливая разъяснительная работа с родителями, что у каждого ребенка своя победа: у кого-то на конкурсах, у кого-то над самими собой. Требуется показать, что музыка – это мир красоты, гармонии и синтеза лучших человеческих качеств, которые ребенок может прожить как в индивидуальной работе с музыкальным акустическим инструментом или произведением, так и на сцене, являясь представителем, а точнее, носителем культурного кода композитора. Поэтому важен профессионализм преподавателя, саморазвитие, личный энтузиазм и навык планирования. Настоящий преподаватель на своих уроках, прежде всего, видит новые особенности ребенка и помогает раскрывать его творческий потенциал.

Современные вызовы требуют от преподавателя трансформационного подхода к работе с поколением детей в новых, постоянно изменяющихся, условиях общества. И эта тема требует более глубокого и детального изучения.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Список литературы

1. Гобова, Е. С. Психологический портрет поколения. Типология представлений о себе / Е. С. Гобова, О. Н. Игнатова // Школьный психолог. – 2007. – № 6. – Текст : непосредственный.
2. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты - XXI век, 2004. – 496 с. – Текст : непосредственный.
3. Никифорова, В. М. Лекция «Что есть современный ребенок» / В. М. Никифорова. 2020. – Текст : непосредственный.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. / В. Г. Ражников. – М. : Классика-XX, ПИК ВИНТИ, 2004. – 136 с. – Текст : непосредственный.

Инновационные принципы и подходы организации учебной- воспитательной работы

Берсенева Светлана Павловна,

учитель математики,
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №2»,
г. Пермь

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Аннотация. Одним из приоритетных направлений в образовании является усиление роли классного руководителя в школе. В данной статье говорится о помощи ИКТ в этом направлении, как современные гаджеты облегчают работу классного руководителя, где применимы информационные технологии при взаимодействии учителя с учеником, учителя с родителем.

Ключевые слова: инновационная деятельность образовательного учреждения, информационные технологии в образовании, классный руководитель, классный час, компьютеризация школы.

Практически любой школьный учитель является классным руководителем. Я – и не исключение. Все 40 лет работы в школе была обязательно чьим-то наставником. На сегодняшний день я классный руководитель 7б класса.

В настоящее время одним из приоритетных направлений в образовании является усиление роли классного руководителя в школе. Он должен находиться в эпицентре инновационной деятельности образовательного учреждения. От классного руководителя ждут работы, наполненной новым содержанием, новыми технологиями проектирования воспитательного процесса.

В этом нам, классным руководителям, могут помочь ИКТ. Разве можно сегодня без использования проектора, цифровых фотоаппаратов и видеокамеры представить работу классного руководителя? Любое мероприятие фиксируется, обрабатывается и собирается в фото и видео копилку. В 7 классе мной проведено 6 крупных внеклассных мероприятий. Чтобы сохранить в детской памяти приятные

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

воспоминания об этих ярких школьных мгновениях, был создан фотоальбом для каждого ученика и его родителей в электронном виде. Не каждая семья может себе позволить напечатать большое количество фотографий, а ИТ решили эту проблему в положительную сторону.

Классное руководство, безусловно, не сводится к проведению классных часов раз в неделю. Однако в суматохе ежедневных забот, уроков, в потоке общешкольных дел у классного часа должна быть своя очень важная роль. Не секрет, что современные дети умеют и, главное, любят пользоваться многими техническими и информационными средствами. И этим можно воспользоваться. Увлечь их при подготовке и во время проведения того или иного мероприятия в классе. Разве можно сегодня представить ученика, не умеющего пользоваться компьютером, цифровым фотоаппаратом, видеокамерой.

Считаю, что подготовка и проведение классного часа каждым ребенком просто необходима. Они себя пробуют в роли лидера, в умении держать себя перед аудиторией, в умении ориентироваться в сложившейся ситуации. Поэтому классные часы за редким исключением ребята готовят сами, я лишь координирую их действия.

В начале учебного года мой 7Б класс разбивается по группам 2-3 человека, которые и выбирают себе 2 темы классного часа в текущем году. В прошлом учебном году было проведено учениками 20 классных часов. Разных и по теме, и по форме организации. Хотелось бы отметить, что наиболее любимой формой классного часа у моих учеников стала игра. Отрадно, что учащиеся сами поняли необходимость применения проектора, цифрового фотоаппарата и видеосъемки, которые позволяют в динамике видеть события, экономить время на классном мероприятии. ИКТ по сути являются важным средством восприятия информационного материала, хотя этому предшествует колоссальная работа с компьютером, поиск необходимого материала, помощь родителей и учителей.

По итогам учебного года мы с ребятами и родителями зафиксировали в электронном виде наиболее яркие и значимые события в жизни нашего коллектива, которые станут началом большой и интересной книги под названием «Жизнь класса» (для этого была использована программа Flip Album Sampil.)

Серьезную помощь любому классному руководителю Пермского края оказывает Телекоммуникационная образовательная сеть «Образование» (web2.0) (<http://web2edu.ru>), в которой размещен «Электронный журнал» для каждого учреждения, в него ежедневно вносятся оценки учеников по всем изучаемым предметам. Это, бесспорно, большая помощь в работе классного руководителя:

Во-первых – это постоянный доступ к информации об успеваемости учащихся класса;

Во-вторых – отсутствие необходимости вручную дублировать отметки из бумажного классного журнала для выставления в дневники;

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

В-третьих – возможность при любом разговоре с родителями учащихся предоставить полную и актуальную информацию об успехах. Налицо явная экономия времени классного руководителя.

На этом же портале (<http://web2edu.ru>) проводятся различные конкурсы для учителей и классных руководителей. Например, осенью 2021-2022 учебного года проводился конкурс внеклассных мероприятий, который был направлен на создание копилки сценариев различных мероприятий. В конкурсе было только одно задание – детальное представление одного внеклассного мероприятия. Около 300 учителей поделились своими наработками. А какая огромная помощь для классного руководителя при подготовке к различным мероприятиям в классе! (<http://web2edu.ru>) Конкурс внеклассных мероприятий"

Еще одна проблема нашего класса: не все ребята записывают домашнее задание на уроках. А по вечерам частыми звонками отвлекают одноклассников от занятий. Мы решили эту проблему – создав сайт класса, где нерадивый ученик всегда найдет нужную запись, а родителям легче стало контролировать своего ребенка, они знают, что задано и по какому предмету.

По-прежнему работа с родителями учащихся является одной из самых важных в работе классного руководителя. Здесь применимы как традиционные, так и нетрадиционные формы работы. Но универсальной формой взаимодействия педагога с родителями является родительское собрание, которое обязательно проводится мной один раз в четверть. На нём даётся анализ учебных достижений учащихся, их возможностей, степени продвижения класса в учебной деятельности. Данная информация отражается в виде электронной презентации, выполненной с помощью графического редактора Photoshop и программы Power Point. В ней наглядно, убедительно и доступно можно представить большой объем информации в виде таблиц, диаграмм, графиков. Обязательно каждому родителю выдается распечатка этого материала.

Интересной и продуктивной формой работы с учащимися и родителями является анкетирование. Для меня такая работа уже невозможна без применения ИКТ, что позволяет представить информацию для анкетированного наглядно и четко. Для проведения анкетирования («Давайте познакомимся», «Законы жизни семьи, законы жизни класса», «Общение детей и родителей в лицах», «Без муки нет науки» и др.), практикумов («Хотите вырастить одаренного ребенка?», «Недовольный родитель и возмущенный учитель» и др.) ИТК не заменимо, как средство наглядной и зрительной информации.

Компьютеризация школы коснулась всех сторон её жизни, в том числе и работы классного руководителя, который может использовать ИКТ в воспитании и организации классного коллектива.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Кириллюк Лариса Ивановна,

доктор биологических наук,
преподаватель учебно-производственного центра ООО «Газпром добыча Надым»,
г. Надым, ЯНАО, Россия

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРСОНАЛА**

Аннотация. В работе представлен инновационный подход при обучении слушателей на курсах целевого назначения на право работы с отходами I–IV классов опасности с использованием справочного пособия «Отходы производства и потребления», разработанного в трёх разнообразных форматах, для качественной подготовки обучающихся в режиме самостоятельного изучения учебного материала.

Ключевые слова: андрагогика, справочное пособие, отходы производства и потребления.

Внедрение информационно-компьютерных технологий в образовательную среду позволяет представлять изучаемый материал в наиболее удобном для восприятия виде, активизирует учебно-познавательную деятельность обучающихся, повышает интерес к учебному процессу, способствует развитию навыков самообразования и компьютерной грамотности [1, с. 24]. Инновационные подходы с использованием электронных и дистанционных образовательных технологий в настоящее время прочно входят практику дополнительного профессионального образования персонала в рамках андрагогической модели обучения. Это позволяет не только обеспечить соблюдение требований действующего законодательства, регламентирующего тематику и объём программ обучения, но и значительно повысить качество преподаваемых курсов и дисциплин.

Одной из сложнейших экологических тематик общепромышленного направления при обучении слушателей на базе Учебно-производственного центра (далее – УПЦ) ООО «Газпром добыча Надым» (далее – Общество) является курс целевого назначения на право работы с отходами I–IV классов опасности, преподаваемый по утвержденной программе, рассчитанной на 112 часов, из которых всего 16 часов отводится на лекционные занятия, а остальное время занимает самоподготовка обучающихся. С целью повышения качества обучения слушателей в режиме самостоятельного изучения учебного материала было разработано справочное пособие «Обращение с отходами производства и потребления», которое представлено в трёх основных форматах:

1. Печатный вариант, изложенный на 116 страницах текстового материала и включающий в себя 13 тематических разделов, изложенных простым доступным

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

языком с наличием достаточного количества схем, рисунков и фотографий для лучшего восприятия и запоминания учебного материала;

2. Электронная версия (сайт) с интуитивно понятным интерфейсом и адаптированная для работы на любом доступном электронном устройстве (компьютер, планшет, ноутбук или телефон) дистанционно в индивидуальном режиме;

3. Тематические видеоматериалы на каждую главу пособия длительностью воспроизведения от 3 до 15 минут – для наглядного восприятия разнообразных по своей деятельности процессов при обращении с отходами. Все 13 видеороликов размещены не только на разработанном сайте, но и для общего доступа на корпоративном информационном ресурсе Общества «Газовик.инфо» (<http://videoteka.gazovik.info>).

Материал справочного пособия аккумулирует в себе обширную область знаний по всем тематическим разделам курса и отражает самые современные подходы в области обращения с отходами производства и потребления, а также региональные и производственные особенности выполнения работ. Специфика изложения учебного материала каждого тематического блока построена на принципах экологичности производственных процессов и сохранения благоприятной окружающей среды, что способствует формированию эгоцентрического типа экологического сознания, повышению компетентности и осознанности роли работников Общества в решении вопросов, связанных с охраной природы и постоянным улучшением Системы экологического менеджмента (далее – СЭМ) на основе международного стандарта ISO 14001:2015.

Главное достоинство электронной версии пособия – это наличие актуальных ссылок на федеральные и локальные нормативные документы с возможностью их скачивания в формате PDF. Большим плюсом пособия выступают тестовые задания после каждой главы для качественной подготовки к итоговому экзамену по окончании обучения. Основным преимуществом справочного пособия является возможность быстрой актуализации материала. Так, в соответствии с Приказом Минприроды России от 15.10.2021 № 755, пособие уже адаптировано для обучения по новой программе, вступающей в действие с 1 сентября текущего года.

Справочное пособие прошло успешную апробацию в период пандемии (Covid-19) и обсервации вахтового персонала Общества в 2020-2021 гг. Полученные стопроцентные результаты сдачи итогового экзамена слушателями 10 групп обучения свидетельствуют об эффективности использования справочного пособия, что позволяет сделать вывод об максимальном усвоении обучающимися теоретического материала и о более продуктивном использовании ими полученных знаний на практике при производстве работ. Анализ анкетирования

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

слушателей показал, что учебный материал справочного пособия представлен в доступной форме (96%), актуален в условиях постоянно изменяющегося природоохранного законодательства (100%) и имеет четко ориентированную практическую направленность (94%).

На сегодняшний день пособие является не только обязательной частью курса обучения рабочих на право работы с отходами I–IV классов опасности, но и предназначено для реализации требований законодательства в области охраны окружающей среды при прохождении рабочими всех профессий специальной экологической подготовки в сфере обращения с отходами производства и потребления. Кроме этого, очевидна универсальность пособия, то есть возможность его использования в качестве дополнительного информационного ресурса при обучении персонала Общества по всем программам экологической направленности, например, при изучении дисциплины «Основы природоохранной деятельности», включенной в программы обучения рабочих по всем 82 профессиям УПЦ. Так, ежегодно обучение с использованием справочного пособия на базе УПЦ в г. Надым, в Пангодинском и Ямальском отделениях проходят свыше пятисот человек и его востребованность постоянно возрастает. Как результат – это, во-первых, повышение компетентности и осознанности работников Общества в решении вопросов, связанных с охраной окружающей среды и постоянным улучшением СЭМ, предусмотренных Экологической политикой Общества. Во-вторых, выполнение Корпоративной экологической цели по снижению на 17,9% доли отходов, направляемых на захоронение на полигоны, от общей массы образующихся отходов производства и потребления.

Таким образом, совершенствование традиционно применяемых источников информации при обучении персонала, а также целенаправленная разработка и использование инновационных подходов и обучающих систем являются одним из основных направлений качественного обновления комплексного учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Список литературы

1. Учебно-методические материалы по комплексному методическому обеспечению учебного процесса. СНО 05.11.09.796.03. – М. : НОУ ОНУТЦ ОАО «Газпром», 2013. – 32 с. Текст : непосредственный.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Воспитание как приоритетная задача современного образования

Гавриш Наталья Анатольевна,
методист, педагог дополнительного образования,
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы «Поиск» городского округа Самара,
г. Самара

**ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ – ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ
ФАКТОР РАБОТЫ ПРОГРАММЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ
«САМАРСКАЯ ГОРНИЦА»**

Аннотация. В Самарском полиэтническом регионе, как и на всей территории России, сформировалось уникальное культурное многообразие. Для успешного решения воспитательных задач в сфере дополнительного образования важно создавать целостное поликультурное пространство, для формирования у учащихся уважительного отношения к представителям другой национальности, готовности к социальному взаимодействию с разными людьми, приобщения к ценностям общечеловеческой и национальной культуры.

Ключевые слова: образование, воспитательные задачи, этнокультурная компетенция, педагоги, традиции, программа «Самарская горница», учащиеся.

В культурном наследии народов России заключён неограниченный запас знаний об истории государства, о национальных, культурных, бытовых, социальных традициях, нормах морали. В обществе человек усваивает установленные нормы и постигает культурные ценности общества. Результатом становится культурная компетентность, выраженная в языке, традициях, обычаях своего культурного окружения.

Самарская губерния характеризуется многонациональностью. Долговременное мирное сожительство разных этнических групп определяет культурные и экономические связи между народами региона.

Свой вклад в сфере межнационального взаимодействия вносит программа межнационального общения детей и подростков «Самарская горница», которая реализуется нашим учреждением с 1996 года. Программа направлена на воспитание кросс-культурной грамотности: уважение и хорошее знание культуры своего народа, готовность к социальному взаимодействию с людьми других национальностей, приобщение их к ценностям общечеловеческой и национальной культуры, умения использовать знания истории, культуры, традиций народов Самарской области и России.

В системе дополнительного образования воспитательные аспекты рассматриваются как основные. Усилия педагогов, участвующих в реализации программы «Самарская горница», направлены на формирование общекультурных и этнокультурных компетенций. Этнокультурная компетенция – это степень

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

проявления человеком знаний, навыков и умений, позволяющих ему правильно оценивать условия взаимодействия с представителями других этнических общностей, находить формы сотрудничества с ними с целью поддержания атмосферы согласия и взаимного доверия. [3]

Для успешного решения воспитательных задач важно создавать целостное поликультурное пространство, при взаимосвязи разных социальных групп, представителей этносов, разных поколений, городских и сельских жителей на основе интеграции работы ЦВР «Поиск» с организациями, выполняющими различные функции.

В сфере образования и культуры, с доступом к интернет-ресурсам современным детям, подросткам и молодежи предоставлены широкие возможности. Это и разные формы работы, тематическая и профориентационная направленность, которые используют многие учреждения. Учитывая период ограничительных условий и тенденцию современных не только детей, но и взрослых людей находиться параллельно в виртуальном пространстве, мы проводим мероприятия и онлайн, и в формате живого общения.

Программа содержательная, наполнена разными делами. В течение года проводятся конкурсы, выставки, мастер-классы, конференции, праздники.

Культура и творчество – то, что нас скрепляет и открывает друг другу.

По мнению советского культуролога Крыловой Н. Б.: «... культура выступает как качественная сторона любой деятельности, как способ мышления и поведения. Формирование универсальных умений ребенка: включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм...». [1]

С целью сохранения, развития и поддержки культурных традиций народов Поволжья, ежегодно проводятся конкурсы народной песни «Истоки» и народного танца «Традиция». Организуются семинары, научно-практические конференции для педагогов и учащихся, реализуются проекты, проводятся экскурсии, фестивали и другие мероприятия.

Через организацию и проведение конкурсов или праздников, культурных практик создаются условия для развития необходимых современному человеку личностных качеств и творческого самовыражения учащихся.

Высоко ценимы партнерские взаимоотношения и межведомственное сотрудничество. Благодаря надежным партнерам появляется возможность поддерживать и поощрять активных ребят, победителей конкурсов программы «Самарская горница», проводить мероприятия колоритно и содержательно, повышать их уровень и престижность.

Личный пример, позиция педагога, успешное педагогическое сотрудничество являются также действенными методами воспитания, так, показывая положительный пример умения работать в команде, уважительных

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

взаимоотношений педагогов и руководителей коллективов, происходит формирование поведенческой модели учащихся.

Дистанционный формат занял определенную нишу в работе программы. Надо признать, он открыл большую транслируемость интересных материалов. Так появились новые форматы встреч участников программы. Конкурс юных чтецов «Искусство живого слова», семинары-практикумы для педагогов «Традиционные праздники в современной праздничной культуре народов России».

В современное время происходит постоянный диалог культур. Это видно на примере взаимопроникновения и взаимообогащения национальных культур. Каждая из них неповторима и уникальна. Но история перешагивает национальные и региональные рамки, она становится всемирной, и культура, как и человек, не может находиться в изоляции, ей нужно постоянное общение и возможность сравнивать себя с другими.

Особый смысл приобретает проведение мероприятий, где задействованы семьи учащихся, где происходит взаимодействие людей разных поколений. Пожилые граждане выступают хранителями традиций, для них общение с детьми дает ощущение своей полезности. У ребят, проявляющих заботу к старшему поколению, формируются такие качества, как патриотизм, отзывчивость, почтительное отношение к старшим. В реалиях нашего времени, когда у поколений Z и Google размыта субординация и они больше доверяют интернет-контентам, чем родителям и старшим в семье, очень важно развивать эти качества. Развитие культуры – процесс двуединый. Он требует, с одной стороны, накопления опыта и культурных ценностей, а с другой – преодоления этих же традиций путем новаторства. Новаторство рождает динамику и толкает к развитию культурные процессы. [2] Потому, участие в делах программы людей разного возраста, разных поколений дает возможность и сохранять традиции и создавать новые. Опираясь на традиционную национальную культуру, педагоги вместе с детьми, их родителями, используя среди прочих педагогических методов и приемов – метод примера, в совместной творческой деятельности открывают варианты другого смысла, происходит преображение и развитие личности юного человека.

Хороший командный состав в организации какого-либо дела, в проведении мероприятия приводит и к хорошим результатам, к лучшим достижениям в педагогической работе. Компетентность педагога, умение заинтересовать и увлечь учащегося, способность к самообразованию, толерантные качества, творческий потенциал.

Список литературы

1. Крылова, Н. Б. Культурология образования / Н. Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с. – Текст : непосредственный.
2. Учебник «Обществознание» 10 класс. / под редакцией Л. М. Боголюбова. М. : Просвещение, 2009. – 351 с. – Текст : непосредственный.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

3. Википедия : Этнокультурная компетентность. – Текст : электронный – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Этнокультурная_компетентность (дата обращения: 20.06.2022).

Федотова Анна Юрьевна,

преподаватель,
ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,
г. Архангельск

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГАПОУ АО «АРХАНГЕЛЬСКИЙ МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ» НА ПРИМЕРЕ ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация. В статье рассказывается о реализации цели и задач воспитания в ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж» через организацию такого направления воспитательной работы, как внеаудиторная деятельность обучающихся. Реализация воспитательного потенциала внеаудиторной деятельности происходит в рамках таких ее видов как исследовательская деятельность, духовно-нравственное воспитание и творческая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, трудовая деятельность.

Ключевые слова: личностное развитие, личностные результаты, внеаудиторная деятельность, воспитательный потенциал, исследовательская деятельность, творческая деятельность, спортивно-оздоровительная деятельность, трудовая деятельность.

Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Общая цель воспитания в профессиональной образовательной организации – личностное развитие студентов, проявляющееся в усвоении ими социально-значимых знаний, в развитии позитивного отношения к общественным ценностям, в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике [1, с. 4].

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в процессе нескольких направлений воспитательной работы. В программе воспитания ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж», принятой на 2021-2025 гг., каждое из направлений представлено в соответствующем модуле. Мероприятия, организуемые в рамках реализации модуля 3.3 «Внеаудиторная деятельность» являются важной составляющей учебно-воспитательного процесса, поскольку нацелены на достижение личностных результатов реализации программы воспитания, среди которых можно выделить следующие:

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

- проявление уважения к людям труда, осознание ценности собственного труда;
- проявление уважения к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке;
- осознание приоритетной ценности человека, уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- забота о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в ней взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности;
- проявление сознательного отношения к непрерывному образованию, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности [2, с. 6].

Целеполагание в процессе подготовки внеаудиторных мероприятий по общим гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам происходит с учетом требований к представленным личностным результатам.

В соответствии с программой воспитания, принятой в ГАПОУ АО «АМК» на 2021-2025 гг., реализация воспитательного потенциала внеаудиторной деятельности происходит в рамках нескольких ее видов: исследовательская и общеинтеллектуальная деятельность; духовно-нравственное развитие и творческая деятельность; спортивно-оздоровительная деятельность; трудовая деятельность [1, с. 20].

Цели исследовательской деятельности:

- углубление и систематизация теоретических знаний и практических умений;
- создание условий для освоения навыков самостоятельной теоретической и экспериментальной деятельности, формирования исследовательских умений;
- развитие творческой инициативы, познавательной активности, самоорганизации, ответственности;
- формирование самостоятельности мышления, потребности в самопознании, саморазвитии и самореализации.

Обучающиеся регулярно выступают на Дне науки, ежегодно проводимом в колледже, представляя результаты исследовательской деятельности по различным темам, участвуют и занимают призовые места в Областных Ломоносовских чтениях, Международных конкурсах исследовательских работ студентов, в предметных олимпиадах межрегионального и всероссийского уровня, а также принимают активное участие во внеаудиторных мероприятиях, организуемых преподавателями общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин (олимпиады по английскому, немецкому, латинскому языкам, командные игры-соревнования – Брейн-ринг, Форт Боярд, своя игра «Мы изучаем английский язык», информационно-интеллектуальный квиз «Безопасность в сети Интернет»).

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Духовно-нравственное воспитание и творческая деятельность способствуют созданию благоприятных условий для просоциальной самореализации студентов, развитию творческих способностей, формированию чувства вкуса и умения ценить прекрасное, воспитанию ценностного отношения студентов к культуре.

Принимая участие во внеаудиторной деятельности, студенты колледжа посещают театры, музеи, выставочные залы города, концерты Поморской филармонии. В ходе учебных, обзорных и тематических экскурсий обучающиеся знакомятся с историей г. Архангельска и Архангельской области, узнают о жизнедеятельности ученых, исторических деятелей, художников, писателей, поэтов, прославивших свою малую Родину и страну неустанным трудом и талантом, продолжают знакомиться с традициями Поморского края. Тематические концертные мероприятия, организуемые Поморской филармонией, дают возможность познакомиться с творчеством великих деятелей культуры и искусства. Нельзя не согласиться со словами педагога-новатора В. А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это воспитание доброго ума и сердца».

Студенты также принимают активное участие в муниципальных, региональных и всероссийских творческих конкурсах (Всероссийский конкурс видеотворчества «Смотри, это Россия», Открытый окружной конкурс юношеского творчества, посвященный Дню Матери «В этом слове солнца свет...», региональный студенческий конкурс «Пока мы помним – мы живем!», посвященный Дню Героев Отечества).

Участие в спортивно-оздоровительной деятельности, направленной на физическое развитие студентов, развитие их ценностного отношения к своему здоровью, побуждение к здоровому образу жизни, воспитание силы воли, ответственности, формирование установок на защиту слабых, происходит в процессе вовлечения обучающихся в работу спортивных секций по баскетболу, волейболу, легкой атлетике, лыжной подготовке, настольному теннису, ОФП, ЛФК. Студенты – активные участники спортивных соревнований внутри колледжа, а также участники, победители и призеры соревнований муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Трудовая деятельность, как неотъемлемая составляющая внеаудиторной деятельности, направлена на воспитание положительного отношения к труду, формирование и развитие таких качеств как трудолюбие, ответственность, умение работать в команде, развитие потребности в труде на благо общества. Обучающиеся регулярно участвуют в генеральных уборках, в субботниках по благоустройству территории колледжа, принимают участие в волонтерской деятельности по благоустройству общегородских территорий [1, с. 21].

В заключение хочется сказать, что внеаудиторная деятельность несет в себе огромный воспитательный потенциал, поскольку способствует не только формированию общих и профессиональных компетенций, обозначенных в Федеральном государственном образовательном стандарте, но и достижению необходимых

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

личностных результатов, формированию духовно-нравственных качеств обучающихся, обогащению опыта нравственного поведения, осмыслению общечеловеческих ценностей.

Список литературы:

1. Программа воспитания на 2021-2025 годы по специальностям среднего профессионального образования. – Текст : электронный. // Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский медицинский колледж»: официальный сайт. – 2022. – URL: http://www.arhmedcolledg.ru/sites/arhmedcolledg.ru/files/cr-collections/2/2021-2025_-1645973728.pdf (дата обращения: 05.05.2022).
2. Рабочая программа воспитания по специальности среднего профессионального образования 31.02.01 Лечебное дело УГС 31.00.00 Клиническая медицина. – Текст : электронный. // Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский медицинский колледж»: официальный сайт. – 2022. – URL: http://www.arhmedcolledg.ru/sites/arhmedcolledg.ru/files/cr-collections/2/_-1645975715.pdf (дата обращения: 04.05.2022)

Давыдова Ирина Николаевна,
заведующий,
МБДОУ детский сад № 207,
г. Ульяновск;

Кузина Наталья Викторовна,
заместитель заведующего по УВР,
МБДОУ детский сад № 207,
г. Ульяновск;

Чаматова Светлана Павловна,
педагог-психолог,
МБДОУ детский сад № 207,
г. Ульяновск;

Чернова Альбина Геннадьевна,
старший воспитатель,
МБДОУ детский сад № 207,
г. Ульяновск

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПАРЦИАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ С РЕГИОНАЛЬНЫМ КОМПОНЕНТОМ «МАЛЕНЬКИЕ ПАТРИОТЫ СИМБИРСКОГО КРАЯ»

Аннотация. Экономические и политические изменения, произошедшие в России в 90-е годы XX века, привели к значительной социальной дифференциации населения и потере духовно-нравственных ориентиров в современном обществе. Эти изменения снизили воспитательное воздействие культуры и образования, как важнейших факторов формирования чувства патриотизма. В настоящее время вопросы воспитания патриотизма и гражданственности в молодых семьях не считаются важными. Недооценка

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

патриотизма, как важнейшей составляющей общественного сознания, привела к ослаблению социально-экономических, духовных и культурных основ развития общества и государства [2, с. 51]. Поэтому качество и содержание современного образования при формировании личности будущего гражданина приобретает в такой ситуации огромную роль, определяет актуальность патриотического воспитания в общей системе образования граждан России [1, с. 248].

Ключевые слова: воспитание, образование, патриотизм, проектная деятельность.

На современном этапе реформирования, возникает чёткое понимание того, что современному обществу в России нужны образованные высоконравственные граждане, способные нести ответственность за судьбу страны, сделать ее сильной процветающей державой.

2022 год был объявлен Годом культурного наследия народов России. Соответствующий Указ №745 от 30 декабря 2021 года подписал Президент Российской Федерации Владимир Путин [3]. Это связано с тем, что в современном мире развития высочайших информационных технологий, взрослые и дети испытывают дефицит знаний о национальных традициях, культуре и быте своего народа, что подтверждают и анкетные исследования, проведённые на базе МБДОУ детского сада № 207 г. Ульяновска. Современные молодые родители в большинстве своем не знают основ нравственного воспитания и, как следствие, не способны развить нравственные составляющие личности у своих детей. В свою очередь, образовательное учреждение, при определенных условиях, как раз и может способствовать их зарождению. Именно поэтому необходимо совершенствовать формы и методы работы по нравственно – патриотическому воспитанию с участием не только детей, но и родителей воспитанников [2, с. 51].

Проблема духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания в нашем детском саду всегда рассматривалась, как одна из важнейших сторон общего развития ребенка дошкольного возраста. Но в настоящий момент мы видим необходимость усиления работы в данном направлении, наполнение ее новым содержанием.

В 2020 году на базе МБДОУ детского сада № 207 г. Ульяновска был запущен проект по взаимодействию с родителями в рамках реализации парциальной программы с региональным компонентом «Маленькие патриоты Симбирского края» с привлечением родителей воспитанников и общественных организаций. Проект по реализации данной программы осуществляется на основании Концепции духовно-нравственного воспитания населения Ульяновской области, в которой обозначены векторы работы в данном направлении в сфере образования, включающие мероприятия, направленные на духовно-нравственное воспитание детей, вовлечение в данную работу родителей и общественных организаций. Инновационная направленность проекта состоит в изменении подходов к содержанию, формам и способам организации образовательного процесса к

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

детьми по духовно-нравственному и гражданско-патриотическому воспитанию посредством активного сотрудничества с родительской общественностью. Степенью новизны проекта является внедрение модели взаимодействия с родителями по формированию у дошкольников основ духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания на основе многоаспектного подхода с использованием нетрадиционных форм.

Практика показала, что эффективным методом работы в данном направлении является взаимодействие всех участников образовательного процесса в условиях проектной деятельности по ознакомлению детей с историей Симбирского края и сохранению культурных традиций народов Поволжья, популяризации народного искусства, привитию дошкольникам ценностных ориентаций, гражданственности, патриотизма и любви к своей малой и большой Родине. Решение задач на основе системного подхода, при котором делается акцент на активное сотрудничество с родителями, стало для нас наиболее результативным, показательным в современных условиях, так как именно в семье закладывается фундамент духовно-нравственных ценностей.

В рамках реализации данного проекта на базе детского сада регулярно проходят конференции, семинары по вопросам духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения. При поддержке Совета отцов, клуба молодой семьи проводятся встречи с Настоятелем Храма в честь святых благоверных князей Петра и Февронии.

Усиление взаимодействия семьи и детского сада осуществляется при проведении совместных детско-родительских благотворительных акций, военно-патриотических мероприятий, экскурсий, проектно-исследовательской деятельности в пределах целостного, социально-открытого образовательного пространства. Ежеквартально совершаются экскурсии в библиотеки и центры художественного творчества. В условиях пандемии экскурсии были переведены в формат онлайн и проводились при участии родителей.

Проявлением патриотизма также является любовь к природе своей малой Родины, внимание, забота и уважение к её животному и растительному миру. В июне 2022 года воспитанники нашего детского сада стали участниками Всероссийского природоохранного социально-образовательного проекта «Эколята–Дошколята», мероприятия, которое в настоящее время проходят во всех субъектах Российской Федерации. Совместно с родителями мы регулярно проводим экологические акции: «Посади цветок – укрась планету!», акции по облагораживанию близлежащего сквера «Айболит» и парка семейного отдыха «Прибрежный».

В 2019 и в 2022 гг. наш детский сад являлся организатором и участником Фестиваля военно-патриотической песни «Победная весна» для дошкольников Заволжского района г. Ульяновска.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

В рамках проектно-исследовательской деятельности на базе детского сада были реализованы проекты духовно-нравственной и гражданско-патриотической направленности: «Симбирск – родина моя», «Город мастеров», «Культурные традиции народов Поволжья», «Мы – часть истории большой», «Преданья старины глубокой». Данные формы работы позволили раскрыть творческий потенциал родителей, которые с огромным желанием принимали участие в конкурсах семейных талантов, в тематических мероприятиях по обмену опытом семейного воспитания.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое просвещение осуществляется нами как в режиме офлайн, также в формате онлайн на платформе ZOOM, в родительских чатах, на странице ДОО в Контакте и на официальном сайте образовательной организации.

Общественная поддержка в реализации данного проекта оказывается представителями Ульяновской Государственной Думы и духовенства, родительской общественностью. Нами налажено взаимодействие со специализированной библиотекой народной культуры, культурно-выставочным центром, со школьными музейными центрами.

Опыт эффективной организационно-методической работы по взаимодействию с родителями в рамках реализации парциальной программы с региональным компонентом «маленькие патриоты Симбирского края» был неоднократно представлен нами на мероприятиях разного уровня, как опыт, раскрывающий новые возможности для педагогов ДОО и тем самым способствующий повышению качества образования. При этом реализация данного проекта способствует саморазвитию и профессиональному росту педагогов нашей образовательной организации. В настоящий момент педагогический состав МБДОУ детского сада № 207 г. Ульяновска является участником IX Федерального научно-общественного Конкурса «Восемь жемчужин дошкольного образования – 2022», что даёт нам возможность показать результаты своей деятельности на высоком уровне, получить при этом объективную оценку экспертного совета, раскрыть свой потенциал для совершенствования в профессии, не ограниченный стенами только своей образовательной организации.

Список литературы

1. Давыдова, И. Н. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников в рамках проектной деятельности. Патриотическое воспитание в образовании: традиции, инновации, опыт: материалы Международной научно-практической конференции / И. Н. Давыдова, Н. В. Кузина, С. П. Чаматова; под ред. А. С. Даниловой, Л. Д. Даниловой. – Ульяновск : Качалин А. В., 2020. – с. 51-55.
2. Давыдова, И. Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду. Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, ВУЗ: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / И. Н. Давыдова, Н. В. Кузина, С. П. Чаматова, А. Г. Чернова; отв. ред. М. Г. Заббарова. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2021. – С. 414-418.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

3. О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России: указ Президента Российской Федерации [30.12.2021№ 745]. – Текст : электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202112310115> (дата обращения 12.06.2022).

Шестакова Виктория Владимировна,

преподаватель,
ГАПОУ АО «Архангельский медицинский колледж»,
г. Архангельск

ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается тренинг как инструмент воспитательной работы. Основное внимание в работе автор акцентирует на возможности достижения личностных результатов, уровня воспитанности через такую форму работы с группой как тренинг. Выделяются и описываются характерные особенности тренинговых форм работы. Отдельно рассмотрены принципы организации воспитательных тренингов. Данная статья может быть полезна педагогам, психологам, студентам педагогических ВУЗов.

Ключевые слова: тренинг, воспитательный процесс, событийность, символизм, трансспектива, личностные результаты.

Новые условия существования образовательной среды, ориентирующие ее на удовлетворение запросов конкретных потребителей образовательных услуг, требуют от педагогов повышения профессиональной компетенции в выборе форм образовательной и воспитательной работы.

Наряду с традиционными формами воспитания существуют различные нетрадиционные формы: коллективное творческое дело, ток-шоу, дискуссионные клубы. Одним из нетрадиционных мероприятий, форм воспитания является воспитательный тренинг.

В осуществлении программы воспитания, принятой в колледже на 2021-2025 гг., тренинг как инструмент воспитания приобретает особое значение в реализации следующих модулей:

- модуль «Ключевые коллективные дела» – проведение в форме тренинга воспитательных дел, приуроченных к государственным и национальным праздникам, а также важным событиям в сфере здравоохранения (например, Всемирный день без табака, День родного языка);

- модуль «Руководство учебной группой» – проведение тренингов на знакомство, сплочение коллектива, проведение индивидуальных тренингов с обучающимися по выработке необходимых личностных качеств, обеспечивающих социально-психологическую адаптацию;

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

- модуль «Внеаудиторная деятельность» – проведение классных часов направленных на формирование нравственно-значимых качеств в форме тренинга – отзывчивости, ответственности, гуманности;

- модуль «Учебные занятия» – применение на занятиях интерактивных форм работы обучающихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию студентов; дискуссий, как элемент тренинга, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат студентов командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- модуль «Профориентация и профессиональное развитие» – проведение тренингов по формированию учебной и профессиональной мотивации, формированию лидерских качеств, самооценки собственных достижений, уверенности в себе;

- модуль «Добровольческая (волонтерская) деятельность» – проведение командных встреч в форме тренингов, направленных на развитие в себе таких качеств, как забота, уважение, умение сопереживать, умение общаться, слушать и слышать других;

- модуль «Профилактическая работа» – проведение тренинговых занятий по здоровому образу жизни, профилактике асоциальных явлений.

Тренинг – учебная программа или набор процедур, разработанных для того, чтобы в результате их осуществления был получен конечный продукт в виде организма, способного на некоторую определенную реакцию (реакции) или участие в некоторой сложной, требующей умений деятельности.

Тренинг – это группа методов развития способностей к обучению и овладению любым сложным видом деятельности, в частности общением.

Тренинг (от англ. train – тренировать, тренироваться) – метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков, а также социальных установок.

Тренинг как метод направлен на то, чтобы помочь участникам освоить какую-либо деятельность.

Тренинговый метод – это способ организации движения (активности) участников в пространстве и времени тренинга с целью достижения изменений в их жизни и в них самих.

Принципы тренинговых методов (И. Вачков):

1. Принцип событийности.

Суть этого принципа заключается в следующем: при проведении тренинга ведущий должен обеспечить превращение его движения в цепь связанных между собой событий, которые будут переживаться участниками как целостность, единство, неразрывность изменений, происходящих в них и в окружающем.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Тренинг должен сам по себе быть событием для каждого участника. Лишь тогда возможно его, участника, личное движение, лишь тогда возможны изменения в нем.

Реализацию принципа событийности в тренингах можно оценить по высказываниям участников тренинга в ходе рефлексии занятия.

Например, при подготовке обучающихся к участию в профессиональных конкурсах, проводится цикл тренингов, состоящих из 3–4 занятий, связанных между собой общей целью формирования навыков уверенного поведения, развития самооценки, умения презентовать себя окружающим. По окончании этих тренингов все участники однозначно отмечают у себя положительные изменения в виде уменьшения тревожности перед значимым мероприятием – участием в профессиональном конкурсе, осознании внутренних ресурсов по совладанию со стрессовым напряжением, повышение самооценки. Также обучающиеся отмечают необычность самой формы тренингового занятия, важность собственного участия в ней.

2. Принцип символизма.

«Давным-давно в Древней Греции, отправляясь в далекие края, люди брали с собой осколок глиняной пластины, другой кусочек оставляли тем, с кем были связаны союзом или узами наследственной дружбы. Если до новой встречи проходили годы, внешность менялась, и они уже не могли узнать друг друга, то на помощь приходили эти пластины, которые назывались *symballon* — совпадающие осколки целого».

Символ (правильнее – симбол) таким образом – это знак единства, знак взаимодополнительности, знак, указывающий на недостающее, но необходимое для достижения завершенности.

Так же как кусок глиняной пластины, обломанный нарочито небрежно, идеально подходил к одному и только одному обломку, так и каждый участник тренинга может (и должен) увидеть свое совпадение с окружающим миром в пространстве жизни, увидеть себя как часть целого. И не только в мире вообще, но и в пространстве своей группы.

Если в других участниках человеку удастся узнать себя и ощутить свое единство с ними в пространстве тренинга, то это и есть реализация принципа символизма.

Кроме того, из этого принципа следует особое внимание к использованию в системе тренинговых методов символов, образов, метафор.

Таким образом, при проведении тренинга на мотивацию достижения успеха основным тренинговым упражнением было упражнение «Лавка талисманов», где были использованы символы мотивации профессиональной деятельности – золотая монета (материальная мотивация), серебряная ладонь (мотивация – коллектив единомышленников), алмазная лестница (мотивация – карьерный рост), изумрудная книга (мотивация – получение полезных и важных знаний),

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

сапфировый факел (мотивация – возможность творчества в деятельности), платиновые часы (мотивация – гибкий график работы). Использование данных символов дает участникам осознать собственную мотивацию деятельности и увидеть в своей группе своих единомышленников.

3. Принцип трансспективы.

Согласно этому принципу, ведущий должен ориентироваться на создание в тренинге условий для проживания участниками событий в их единстве с событиями прошлого и будущего, фактически в их неразрывности во времени.

Достаточно очевидно, что происходящие события могут менять не только настоящий момент, они способны изменять прошлое и будущее. Таким образом, можно утверждать, что событие существует не в прошлом, настоящем или будущем, а в трансспективе, «пронизывает» собой одновременно прошлое, настоящее и будущее.

Транспективность события дает человеку возможность изменить и прошлое, и будущее.

Тренинговые методы реализуются на трех уровнях:

1) в группе – с отдельным участником. Обычно это происходит в случае диадного взаимодействия ведущего и одного из членов группы, либо при демонстрации техники индивидуальной психокоррекционной или консультационной работы, либо при проведении сеанса какого-либо направления психотерапии в присутствии наблюдателей, либо при спонтанном возникновении диалога по какой-либо значимой для всех теме;

2) с группой – как единым целым. Такая ситуация возникает, когда ведущий-преподаватель дает задание, которое должна выполнить вся группа, и обращается именно к группе (или подгруппе), а не к отдельному участнику (такой подход особенно важен в тренинге сплочения);

3) через группу – с отдельным участником посредством самой группы. Внешне работа на этом уровне напоминает картинку предыдущего, однако здесь ведущий-преподаватель скрытым образом использует ресурсы группы для воздействия на одного или нескольких участников (разумеется, в целях оказания им психологической помощи, а не ради манипуляции как таковой). Речевое воздействие в тренинге опирается как на аргументацию, апеллируя к социально и культурно обусловленным ценностям, так и на механизмы вариативной интерпретации действительности.

Воспитательный тренинг – это форма специально организованных действий, в ходе которых решаются вопросы формирования у воспитанников определённых знаний, умений, отношений (к себе, людям, природе, труду, обязанностям и др.); повышения их познавательной активности; создания установки на творчество, на поиск.

Воспитательный тренинг – форма внеклассной работы, которая способствует воспитанию обучающихся, приобщению их к духовным общечеловеческим

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

ценностям. Эта форма предполагает партнёрские отношения субъектов процесса воспитания, совместное продвижение к новым знаниям и уровню личностных отношений, качеств, установок.

Занятие в форме тренинга проводится под руководством ведущего. Участники располагаются на стульях по кругу, что способствует созданию благоприятных условий для общения и взаимодействия.

Принципы организации воспитательных тренингов:

1. Максимальное вовлечение участников в активную деятельность на занятии. Пробуждение у них различных видов активности: внутренней и внешней; познавательной, социальной и физической.

2. Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона занятия.

3. Поддержка альтернативности, множественности мнений.

4. Развитие функции общения как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущения эмоционального удовлетворения.

Подготовка педагога к воспитательному тренингу начинается с определения целей и задач занятия, с изучения исходного материала, литературы. У педагога должно сложиться четкое представление о том, какой материал обучающиеся должны отработать и, на этой основе, он разрабатывает задания, упражнения для тренинга.

Алгоритм работы на воспитательном тренинге содержит этапы:

- сообщение правил работы;
- активизация мыслительной деятельности и группового взаимодействия.
- основная часть.
- рефлексия.

Каждый этап, с учетом его специфики, осуществляется через:

- постановку перед участниками определенных задач;
- организацию их деятельности с помощью системы заданий, упражнений;
- использование определенных материалов (текстов, информационных листов, отрывков из литературных произведений, рисунков, видеозаписей, фотографий, музыкальных записей).

По результатам цикла тренингов по подготовке обучающихся к участию в профессиональных конкурсах, а также тренинга по теме «Мотивация достижения успеха» были отмечены следующие личностные результаты:

1) готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности – выразался в соблюдении всеми участниками правил тренинга (правило всеобщей активности, правило одного микрофона, т.е. говорит один, остальные слушают, не перебивая);

2) соблюдение врачебной тайны, принципов медицинской этики в работе с пациентами, их законными представителями и коллегами – также выразался в

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

соблюдении всеми участниками правил тренинга (все, что было на тренинге остается на тренинге, то есть не обсуждается с третьими лицами, не принимавшими участие в тренинге);

3) проявление сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности – выражается в реализации специально подобранных заданий-упражнений, а также высказываниях студентов в ходе рефлексии занятий;

4) сохранение психологической устойчивости в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях – достигается через реализацию, например, таких тренинговых заданий как «Ловушки-капканчики», где целью игры является повышение уровня осознания возможных препятствий (ловушек) в процессе общения, формирование представления о путях преодоления этих препятствий;

5) осознание приоритетной ценности личности человека; уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности – реализуется в соблюдении такого правила тренинга, как отсутствие критики личности другого человека, уважение к его взглядам.

6) Эффективность нетрадиционных форм обучения и воспитания очевидна. Тренинг как инструмент воспитательной работы направлен на формирование гуманизма, эмпатии, толерантности, развитие познавательной активности, самостоятельности. Педагог, владеющий современными подходами к организации воспитательного процесса, сможет более эффективно взаимодействовать со всеми его участниками.

Список литературы

1. Быков, А. К. Методы активного социально-психологического обучения : Учебное пособие / А. К. Быков. — М. : ТЦ Сфера, 2005. — 160 с. — Текст : непосредственный.
2. Дмитриева, Е. Обучение на равных: профилактика рискованного поведения среди подростков и молодежи / Е. Дмитриева; сост.: Е. Дмитриева. — Брест : Альтернатива, 2014. — 152 с. — Текст : непосредственный.
3. Зарыгин, В. А. Тренинг как форма активного обучения / В. А. Зарыгин // Проблемы педагогического образования : сб. научн. ст.; под ред. В. А. Сластенина, Е. А. Левановой.— М. : МПГУ, 2008. — Выпуск 31. — С. 33-36. Текст : непосредственный.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Краеведческие исследования

Сергеев Геннадий Геннадьевич,

кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ,
г. Солнечногорск Московской области;

Берестова Оксана Алексеевна,

почетный работник сферы образования РФ,
г. Солнечногорск Московской области

**ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФАКТЫ ИЗ ИСТОРИИ МИКРОРАЙОНА РЕКИНЦО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА СОЛНЕЧНОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Аннотация. Современные муниципальные образования включают в себя множество издавна существовавших на данной территории населенных пунктов. Названия бывших деревень и сел зачастую сохраняются в наименованиях микрорайонов, улиц, переулков, площадей, но как появился этот топоним, какова история его развития уже мало кто помнит. Авторы статьи предлагают читателю результаты исследования истории появления и развития микрорайона Рекинцо города Солнечногорска Московской области.

Ключевые слова: Рекинцо, село Никольское, Хлопов, Змеев, история Солнечногорска, озеро Сенез.

Микрорайон Рекинцо находится на юго-восточной окраине города Солнечногорска. Его строительство на месте одноимённой деревни началось в далёком 1970 году. Многие военные топографы и специалисты в области статистики и географии Российской империи, советского периода и современной России, а также местные краеведы неоднократно предпринимали попытки разобраться в истории появления населённого пункта Рекинцо. Однако все исследования останавливались на второй половине XIX века.

На наш взгляд, ключевой момент в историографии населенного пункта представляет вопрос о том, кто являлся владельцами деревни. Но при исследовании возникает целый ряд сложностей:

- исторически территория, на которой ранее находилась деревня Рекинца, входила в состав обширной дворянской вотчины села Никольского на озере Сенез;

- на топографических картах и в архивных документах деревня неоднократно меняла свое название;

- хитросплетение родословных связей владельцев села Никольского с пустошами и деревнями, куда входила деревня Рекинца;

- владение деревней дворянами с непривычной по звучанию фамилией Цызыревы, имевшей написание Цызоревы, Цызаревы, Цезыревы;

- неточное прочтение дворянской фамилии владельцев деревни в архивных документах Рекинца, как Пузыревы или даже Гузыревы [6, с. 627].

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Попытаемся на основе архивных документов и первоисточников, опубликованных в Российской империи, раскрыть историческую загадку и ответить на вопросы:

- когда впервые упоминается в официальных документах деревня, получившая современное название Рекинцо;
- как в истории трансформировались названия данного населенного пункта;
- кому принадлежала деревня до отмены крепостного права;
- как управлялась данная деревня после отмены крепостного права до свершения Великой Октябрьской социалистической революции;
- когда получила свое современное название.

В первой четверти первой половины XVII века при активном развитии сухопутных путей сообщения утрачивается значимость и государственный контроль над использованием малых и средних по длине рек как основных транспортных магистралей. Земли, находившиеся ранее в государственной казне по реке Сестре и её притокам, а также на водоразделе от озера Сенеж до верховий реки Клязьмы, щедро жалуются царем государевым людям за заслуги перед Отечеством. Так в 1613 году село Никольское по царской жалованной грамоте переходит в вотчину Гаврилы Васильевича Хлопова [14, л. 29].

Хлопов Гаврила Васильевич – московский дворянин, письменный голова, воевода в Тобольске (1603–1605), Вологде (1611). Был обвинен с княжной Еленой Никитичной Елецкой. В 1613 году царской милостью пожалован в награду за усердие в делах государственных вотчиной – селом Никольским Дмитровского уезда.

В многотомном издании под редакцией Холмогоровых В. и Г. «Исторические материалы о церквях и селах XVI–XVIII веков», в разделе 128 дается подробное пояснение, где именно находилась эта вотчина. «В 7135 (1627) году по писцовым книгам Дмитровского уезда в Берендеевском стане: за Гаврилом Васильевичем сыном Хлопова старая вотчина, по жалованной грамоте 7121 (1613) года, село Никольское-Гущино у Сенежа озера...» [3, с. 297]. Позже, во время административной реформы Екатерины II, в 1781 году село Никольское переходит из Дмитровского в состав Клинского уезда.

После смерти родителей их сын, Иван Гаврилович Хлопов, владевший также селом Обухово в том же уезде, поделил в равных долях родительскую вотчину с селом Никольским между тремя сыновьями: Василием, Дмитрием и Иваном. По плану Генерального межевания 25 июня 1770 года общая площадь вотчины составила 1735 десятин 430 сажень [14, л. 24 обр.]. В селе Никольское проживало 60 душ мужского и женского пола, в деревнях: Рекине – 65, Рекинцове – 28 и Солнечной Горе – 55. [4, с. 289].

Все новые владельцы свободно распоряжались землями, полученными в наследство. Однако по теме статьи мы остановимся только на Василии, который с частью села Никольское унаследовал и деревню Рекинцова.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Хлопов Василий Иванович в 1682 году продал свою часть родового наследства стольнику Нерыбину, который, будучи бездетным, оставил имение жене своей Анне. Вскоре она повторно обвенчалась с дворянином И. А. Змеевым (Змиевым).

Змеев Илья Андреевич в 1658 году в чине стряпчего командовал рейтарской ротой. Участник русско-польской войны 1654-1667 годов. В 1676 году пожалован чином стольника и полковника рейтарского строя. В 1682-1686 годах. воевода в Илимске. Участник крымского (1689) и азовского (1696) походов. Три раза ранен. За заслуги жаловался вотчинами во многих уездах и домом в Москве у Вознесения на Никитской (1682-1698). В 1697 году состоял при канцелярии Великого посольства царя Петра I Алексеевича.

Проходят годы, и в качестве материнского приданого часть села Никольское с деревней Рекинцова переходит к их сыну от второго брака Ивану Ильичу Змееву, а от него – уже к его сыну, Андрею Ивановичу Змееву.

В 1798 году деревней Рекинца владеет жена А. И. Змеева, подпоручица Елизавета Петровна Змиева (Ланская) [12, л. 316, 318]. Здесь в архивных документах мы видим первое измененное наименование деревни – с деревни Рекинцова, на деревню Рекинца.

С 1845 года в качестве приданного деревней Рекинца владеет их дочь, коллежская асессорша Мария Андреевна [15, л.70 обр.], которая вступила в брак с Платоном Яковлевичем Цызыревым.

Цызырев Платон Яковлевич – дворянин, титулярный советник, предводитель дворянства Зубцовского уезда Тверской губернии.

В их браке родился сын, которого окрестили под именем Яков.

Цызырев Яков Платонович (1812-1882) – дворянин, штабс-ротмистр, крупный землевладелец Тверской губернии. В числе зажиточных и уважаемых жителей Клинского уезда принимал активное участие в финансировании и организации строительства в деревне Солнечная Гора церкви, освящённой во имя святителя Николая Чудотворца. За значительный вклад в строительстве церкви и заслуги перед приходом после смерти был погребен в церковной оград напротив южного входа в церковь. Могила не сохранилась [6, с. 89].

В соответствии со статистическими данными на 1852 год, Рекинца, деревня 1-го стана, находится во владении Цызыревой Марии Андреевны, коллежской асессорши. Крестьян 32 души мужского пола, 25 женского [9, с. 481].

По сведениям 1859 года в Клинском уезде 1-го стана значится владельческая деревня Рекинца малое при колодцах. От уездного города 23 и от становой квартиры 2 версты. Число крестьянских дворов – 11, число жителей мужского пола – 33 и женского – 28 [7, с. 124].

19 февраля (3 марта) 1861 года в Петербурге император Александр II подписал Манифест «О Всемилостивейшем даровании крепостным людям прав состояния свободных сельских обывателей», состоявший из 17-и законодательных

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

актов. Манифест был обнародован в Москве 5 марта (по старому стилю) 1861 года, в Прощёное воскресенье, в Успенском соборе Кремля после литургии. В течение марта того же года Манифест был обнародован во всех храмах Российской империи.

Крестьяне получили не только личную свободу. Они получили право свободного перемещения, заключать браки без одобрения помещиком, проводить гражданские сделки, торговать и переходить в другие сословия. Согласно Манифесту Александра II крестьяне получили и землю. Однако, земельный надел требовалось выкупить у помещика. По губерниям Российской империи размер выкупной земли колебался от 2 до 6 десятин за душу. В Московской губернии он в среднем составлял 2,9 десятины [1, с. 12-13] тогда, как в деревне Рекинца, он составил 3,5 десятины. На территории Московской губернии помещичьи крестьяне выкупали одну десятину земли за 2 р. 49 коп. [1, с. 56].

Крестьяне, которые смогли уложиться в отведенный Манифестом срок, становились крестьянами-собственниками. Те же крестьяне, кто не сумел, переходили в категорию «временно обязанных». Они продолжали трудиться на земле помещика, оплачивая оброк или барщину.

В последней четверти XIX века деревня Рекинца продолжала развиваться. Крестьяне медленно, но выкупали земельные наделы. Так, если в 1863 году по межеванию вотчинных земель за М. А. Цызыревой числилось 273 десятины 1560 сажень, то уже в 1875 году – 244 десятины 1293 сажени земли [14, л.29].

На 1875 год в старинной вотчине села Никольского с деревнями и пустошами числится 12 владельцев, от зажиточных купцов до дворян. Значительная часть земли находится в прямом владении М. А. Цызыревой.

В Московской губернии за период 1862-1877 годов свои земельные наделы выкупили 80,1 % крестьян. [1, с. 7].

На 1876 год земельные наделы были выкуплены крестьянами деревни Рекинца, и они перешли из владельческих в государственные крестьяне. Данный факт наглядно представлен в Метрической книге Никольской церкви, где фиксировались церковные таинства, совершаемые жителями деревни. Исторический документ сохранил их фамилии и имена: Евгений Давыдов, Иван и Василий Ивановы, Пётр Данилов, Дмитрий Павлов, Алексей Андреев, Алексей Дмитриев. Однако в близлежащих деревнях и сёлах процесс выкупа земли у помещиков шёл не равномерно. Тогда как крестьяне деревни Рекинца полностью выкупили земельные наделы и получили свободы установленные Манифестом, крестьяне деревни Солнечная Гора оставались еще временно обязанными [13, л.287 обр.– 290 обр., 292 обр., 304 обр.].

В соответствии с Манифестом, в период с 8 марта по 31 декабря 1861 года в Московской губернии проходило учреждение сельских обществ.

Сельское общество объединяло крестьян, как правило, живших в одном населенном пункте, принадлежавших одному помещику. Управление в рамках

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

сельского общества возлагалось на сход домохозяев и сельского старосту, избираемого на сходе.

Согласно статистическим данным, на 1883 год крестьяне деревни Рекинца были объединены в Рекинцовское сельское общество. В населённом пункте в 13 дворах проживало 28 человек мужского и 42 женского пола. Вследствие выкупа земельных наделов в полном объеме у М. А. Цызыревой, жители деревни стали крестьянами-собственниками [10, л.78, 78 обр.]. На 1892 год в деревне уже числилось 14 дворов, где проживало 33 человека мужского пола и 29 женского. Общий земельный надел сельского общества составлял 115,5 десятин земли. В деревне осуществлялась сдача жилья для расквартирования войск, находившихся на марше, и сдача в аренду земли под кирпичный завод. Руководил сельским обществом местный житель Петр Иванов [11, л.129-130], возраст 37 лет, рядовой запаса 65-го резервного батальона.

В справочнике «Населенные местности Московской губернии» за 1913 год деревня Рекинца записана как «Рекинцово». В деревне находится 15 дворов [5, с. 273]. В связи с тем, что за несколько веков истории мы не наблюдаем бурного роста населенного пункта, можно предположить, что это связано с нехваткой земли под единоличные крестьянские земельные наделы.

До исторических событий, которые изменяют не только политический облик страны, но и судьбы каждого человека, проживавшего некогда в могущественной империи, оставалось не более четырёх лет.

Из выше сказанного можно с уверенностью сделать вывод, что до начала XVII века земли, на которых расположена современная территория микрорайона Рекинцо, находились в царской казне. С 1613 по 1682 годы вотчинные земли принадлежали дворянскому роду Хлоповых. В 1682 году В. И. Хлопов продает свою долю села Никольского и деревню Рекинцова стольнику Нерыбину, который, будучи бездетным, оставил имение жене Анне, которая повторно обвенчалась с дворянином И. А. Змеевым. С 1845 года в качестве приданного деревней Рекинца владеет её дочь, коллежская ассессорша Мария Андреевна, которая обвенчалась с Платоном Яковлевичем Цызыревым. После отмены крепостного права земли деревни были выкуплены у помещицы М. А. Цызыревой крестьянами Рекинцовского сельского общества и управлялись сходом крестьян-собственников в плоть до событий, связанных с Великой Октябрьской социалистической революцией.

При изучении истории населённого пункта, безусловно, вызывает интерес, когда и как назывался населенный пункт в исторической ретроспективе. Для того чтобы дать ответ на данный вопрос, необходимо провести исследование архивов Московской губернии, Дмитровского и Клинского уездов, волостных комитетов, карт и статистических изданий, выпущенных до 1917 года.

В результате исследования старинных картографических и архивных документов выявлено, что на географических картах 1766-1797 годов и плане Генерального межевания 1770 года населенный пункт записан как деревня Рекинцова.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

По мнению одного из ведущих специалистов в области изучения топонимики Подмоскovie Поспелова Е. М., суффикс -ин в названии населённого пункта представляет собой притяжательное образование к антропониму Река [2, с. 230]. Окончание -ва указывает на новгородское происхождение географического названия. Однако, через деревню не протекает река, а вблизи от деревни находится населенный пункт Рекино. Вспомним, что на протяжении веков озеро Сенеж являлось перекрестком древних транспортных магистралей как для перехода в верховья реки Клязьмы, так и реки Истры. Возможно, между населенными пунктами Рекинцова и Рекино был транспортный коридор, волок, для перехода с водораздела реки Сестра в Истру.

Как нами было указано выше, в архивных документах конца XVIII века деревня Рекинцова стала именоваться – Рекинца. Однако, изменения названия на географических картах конца XVIII – начала XIX века авторами статьи не выявлено.

В период 1838-1839 годов под руководством директора Военно-топографического депо Главного штаба, генерал-квартирмейстера Ф. Ф. Шуберта производились топографические съемки на территории Московской губернии. Работы завершились в 1860 году выходом в свет топографической карты Московской губернии. Вместо названия деревни Рекинцова появилось Ретинца. Возможно, картографы неверно прочитали на ранее изданных картах название деревни, где буква «к» писалась как «к» и могла быть случайно принята за букву «т». Тогда непонятна логика картографа, каким образом в написании населенного пункта сочеталась кириллица и латынь. Однако эта ошибка прошла на страницах целого ряда статистических изданий и путеводителей, изданных в последней половине XIX века.

В начале второй половины XIX века в справочной литературе можно встретить известный нам населённый пункт под названием деревня Рекинца малое.

Справедливости ради надо отметить, что во всех официальных документах губернского и уездного уровня в период с XIX–начала XX веков населенный пункт писался однозначно как деревня Рекинца.

Своё современное название населенный пункт приобрёл в первое десятилетие советской власти. Так, в Справочнике по населенным местам Московской губернии, оформленном по материалам Всесоюзной переписи 1926 года, можно прочитать, что «...деревня Рекинцо находится в Солнечногорской волости Клинского уезда. В деревне числится 26 домохозяйств, где проживает 66 человек мужского пола и 88 – женского [8, с. 270]». Бурный рост населенного пункта в данном случае связан с государственной политикой молодого государства в области коллективизации. Борьба с зажиточной частью деревни началась сразу после революции. Однако, апогея она достигла к 1928 году.

Прошли столетия и небольшая деревенька, стоявшая у оживленной «Государевой дороги» на перекрёстке древних водных транспортных магистралей

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

вблизи живописного озера Сенез, превратилась в один из современных и активно развивающихся микрорайонов города Солнечногорска, сохранивший свое колоритное, историческое название – Рекинцо.

Список литературы

1. Вильсон, И. И. Выкупные за земли платежи крестьян-собственников бывших помещичьих; Выкупные за земли платежи бывших удельных крестьян : 1862-1876 : 1871-1876 : Стат. исслед. И. Вильсона, д. чл. Импер. Рус. геогр. о-ва, председательствующ. в Отд. статистики. / И. И. Вильсон, – СПб : тип. В. Киршбаума, 1878. – С. 259-380 – Текст : непосредственный.
2. Поспелов, Е. М. Топонимический словарь Московской области / Е. М. Поспелов. – М. : Профиздат, 2000. – Текст : непосредственный.
3. Холмогоров, В. И. Исторические материалы о церквях и селах XVI-XVIII вв. / В. И. Холмогоров, Г. И. Холмогоров // Вып. 11. Вере́йская, Дми́тровская и Трои́цких вотчин десятины (Московского уезда). – М., 1913. Текст : непосредственный.
4. Кусов, В. С. Земли Московской губернии в XVIII веке [Карты] : карты уездов, описания земельных владений / В. С. Кусов. – М. : Московия, 2004. – Текст : непосредственный.
5. Населенные местности Московской губернии: С алф. указ. и карт. Моск. губ. / под ред. и д. секретаря ком. Б. Н. Пенкина. – М. : Губ. тип., 1913. – 454 с.; 6, 71 с. – Текст : непосредственный.
6. Солнечногорье страницы истории. Издание второе, переработанное и дополненное. – Тверь: ООО «Триада», 2011. – Текст : непосредственный.
7. Списки населенных мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства внутренних дел. – СПб : в типографии Карла Вульфа: 1861-1885. Московская губерния: по сведениям 1859 года / обработан ст. ред. Е. Огородниковым. – 1862. – Текст : непосредственный.
8. Справочник по населенным местам Московской губернии, 1929. – По материалам всесоюзной переписи 1926 г. – Текст : непосредственный.
9. «Указатель селений и жителей уездов Московской губернии, составленный по официальным сведениям и документам. К. Нистремом» М.: 1852. – Текст : непосредственный.
10. ЦИАМ Ф.184, оп.10, д.2347.
11. ЦИАМ Ф.199, оп.2, д.372.
12. ЦИАМ Ф.203, оп.745, д.887.
13. ЦИАМ Ф.203, оп.760, д.918.
14. ЦИАМ Ф.390, оп.1, д.18.
15. ЦИАМ Ф.2131, оп.2, д.66.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Организация воспитательно-образовательного процесса в ДОО

Столярова Галина Валентиновна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

**СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ
И РОДИТЕЛЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ (ВИКТОРИНА)**

Аннотация. Эта викторина предназначена для детей подготовительной группы и их родителей. Дети и родители, разделившись на команды, выполняют задания. Дети вместе со взрослыми с удовольствием называли музыкальные произведения и их авторов. Узнавали знакомые песни по мелодиям. Определяли на слух музыкальные инструменты и играли на них. В завершении викторины команды разгадали кроссворд.

Тема: «Музыкальная засыпка».

Цель: Приобщать родителей к педагогической деятельности дошкольного учреждения. Привлекать и активизировать их участие в мероприятиях детского сада. Налаживание тесного контакта музыкальных руководителей с семей.

Задачи: Закреплять знания детей о музыкальных произведениях, композиторах, жанрах. Узнавать знакомые песни по отрывкам. Узнавать и правильно называть музыкальные инструменты.

Ход викторины.

Дети делятся на две команды, садятся каждая за свои стол. По три родителя садятся к каждой команде. На столе стоят игрушки со звучащими клавишами, по корзинке для мешочков с песком.

Дети вместе с родителями придумывают название своей команде. «Нотка», «Песенка». Ведущий задает вопрос. Кто быстрее нажмет на клавишу, тот и отвечает. За каждый правильный ответ команда получает мешочек с песком.

После окончания вопросов каждая команда высыпает свой заработанный песок в маленькую емкость. Затем через воронку песок пересыпают в большую емкость, а пока пересыпается песок команд. Они должны выполнить последнее общее задание. «Решить кроссворд».

1) Тур.

1. Кто пишет музыку?

- Художник
- Композитор
- Поэт

2. Чей портрет?

- П. Чайковский
- Р. Шуман

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

- Г. Струве
- 3. Какой композитор написал «Детский альбом» и «Времена года»?
- П. И. Чайковский
- Д. Б. Кабалевский
- Ф. П. Шуберт

2) Тур.

1. Определи жанр музыкального произведения.

В любом порядке звучат музыкальные произведения, игроки определяют их жанр:

- «Весенний вальс» – муз. Шопена;
- «Полька» – муз. М. Глинки;
- «Марш деревянных солдатиков» – муз. П. Чайковского;
- «Полька» – муз. П. Чайковского;
- «Вальс» – муз. Д. Кабалевского;
- «Марш» – муз. Прокофьева.

3) Тур.

1. Угадай песню по фрагменту:

- «Несмеяна осень»;
- «Ах ты, наша зимушка»;
- «Мамин день»;
- «До чего у бабушки вкусные оладушки»;
- «Знают взрослые и дети»;
- «Солдат молоденький».

2. Назови народную мелодию. Звучат русские и чувашские народные мелодии. Игроки определяют чья народная мелодия звучит.

Для родителей.

3. Звучат отрывки из альбома «Времена года», «Сентябрь», «Ноябрь», «Февраль»

Какой композитор написал эту музыку?

- М. Глина;
- П. Чайковский;
- Н. Римский–Корсаков;

4. Названия музыкальных произведений из цикла «Времена года» – П. И. Чайковского.

- Сентябрь – Охота;
- Октябрь – Осенняя песня;
- Ноябрь – На тройке;
- Февраль – Масленица;
- Апрель – Подснежник;
- Март – Песня жаворонка;

4 Тур.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Вносится музыкальная шкатулка.

Угадай, что в ней лежит.

Очень весело поет.

Если дуете в нее.

Не палочка.

Не трубочка.

А что же это? (дудочка)

Ведущий достает дудочку.

А сейчас следующее задание:

Ведущий: А сейчас музыкальная разминка.

Звучат: «Полянка» – русская народная музыка – одна команда выполняет русские плясовые движения.

«Линка-линка» – чувашская народная музыка – другая выполняет чувашские плясовые движения.

Ведущий: А сейчас задание на «музыкальную засыпку».

«Кроссворд»

1. У него пластинки

Звонкие как льдинки.

Из металла сделан он

Звать его... .

2. Дин дон, дин дон

Что за звук со всех сторон

То звучат во все концы

Озорные... .

3. Сидит дятел высоко

Хочет выдолбить дупло.

Клювом дятел тук да тук

Мы повсюду слышим... .

4. Похожие на погремушки

Только это не игрушки.

Узнали нас ребята?

Мы братцы... .

5. Деревянные пластинки

Разноцветные картинки

Стучат, звенят

Плясать велят.

6. Деревянные подружки

Пляшут на его макушке

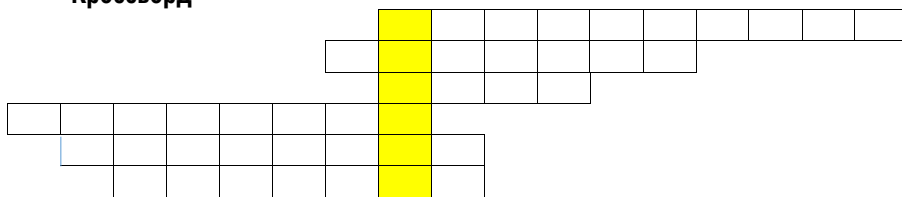
Бьют его, а он гремит

В ногу всем шагать велит.

Выделенное слово: Музыка.

**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Кроссворд



**СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:
опыт, традиции, инновации**

Учебно-методическое издание

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

материалы Всероссийской
научно-практической конференции

20.06.2022 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – А.В. Шалфеева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 04.07.2022. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 6,25. Тираж 500 экз. Заказ № 282
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru