

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Михальченко Татьяна Юрьевна,**

учитель коррекционных классов,  
МКОУ Долгомостовская СОШ им. Александра Помозова

## **МАСТЕР-КЛАСС «ПРИЁМЫ РАБОТЫ НАД СОДЕРЖАНИЕМ ТЕКСТА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМ НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ (АООП ТНР 5.2, 5.3)»**

**Аннотация.** Вашему вниманию представлен мастер-класс по работе над пониманием художественного текста детьми с ТНР 5.2, 5.3. В мастер-классе показаны приёмы работы над пониманием и воспроизведением текста детьми с тяжёлыми нарушениями речи. В ходе данного мероприятия участники погружаются в методическую деятельность.

**Ключевые слова:** дети с ТНР, мастер-класс, приёмы работы с текстом, целеполагание, рефлексия, составление картинного плана, визуализация.

Добрый день, уважаемые коллеги!

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс.

**Эпиграфом** сегодняшнего дня хотелось бы взять высказывание испанского прозаика-моралиста Бальтасара Грасиана «*Общайтесь с теми, от кого можно научиться. Да будет твое общение с друзьями школой знаний, а беседа – изысканно приятным обучением: смотри на друзей как на наставников и приправляй пользу от учения наслаждением от беседы*».

**На столах у вас лежат материалы, которые нам пригодятся.**

Обратите, пожалуйста, внимание на слайд.

На слайде записаны слова и словосочетания: составлять план, чтение с карандашом, схематизация, дети с ТНР (5.2, 5.3), метод опорных слов, текст, содержание.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Как вы думаете, к какому понятию относятся данные слова и словосочетания?**

Запишите тему в свои листы.

Исходя из темы мастер-класса, попробуйте сформулировать цель, которую вы реализуете на данном мастер-классе.

**Какова Ваша цель?** Спасибо.

**Моя цель:** создать условия для овладения педагогами приёмами работы над содержанием текста с детьми с ТНР (АООП ТНР 5.2).

Существует классическая методика работы над художественным текстом с детьми с ТНР:

Традиционно в методике выделяются следующие этапы анализа художественного текста:

1 этап. Подготовка к первичному восприятию текста, которая организуется в двух направлениях:

а) Содержательная подготовка. Кругозор детей ограничен, словарный запас недостаточен. До чтения текста необходимо разъяснить детям конкретное значение незнакомых слов (если их непонимание затрудняет первичное восприятие текста). Целесообразно познакомить детей с теми фактами из творческой биографии автора художественного текста, которые помогут ребёнку осознать идею произведения.

б) Эмоциональная подготовка. В процессе анализа ребёнок пытается осознать собственные впечатления и эмоции, полученные при знакомстве с художественным произведением. Поэтому очень важно эмоционально подготовить ребёнка до чтения. Особенно это относится к произведениям эмоционально-тревожной тональности. Для этих целей могут быть использованы такие приёмы как беседа, рассматривание соответствующих репродукций художественных полотен, прослушивание отрывков музыкальных произведений.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

2 этап. Первичное целостное эмоциональное восприятие художественного произведения (первичный синтез).

Анализ произведения можно проводить после целостного восприятия. Достаточная эмоциональность чтения может быть достигнута при чтении текста учителем или заранее подготовленным учеником.

Уже на этапе первичного синтеза, до чтения текста можно поставить перед детьми учебную задачу, решение которой поможет детям адекватней воспринять текст и задаст направление всему анализу. (Например: к рассказу, который я вам прочту нет иллюстраций. Подумайте, какую иллюстрацию можно нарисовать).

3 этап. Анализ художественного произведения.

В процессе работы происходит анализ предметно-логического и идейно-художественного содержания. Логика анализа обусловлена задачами урока и приёмом анализа произведения. Приём анализа – это способ осмысления литературного текста, та операция, которую производит читатель, постигая художественное произведение. Выбор приёма анализа зависит от особенностей текста.

4 этап. Вторичный синтез. На этом этапе происходит обобщение по произведению, его перечитывание, выполнение творческих работ по следам прочитанного.

Актуальность предъявляемых приёмов работы над содержанием текста заключается в том, что данная методика не очень подходит при организации работы с детьми, которые в позднем возрасте, 5-6 лет, перенесли кохлеарную имплантацию.

Кохлеарный имплантат – медицинский прибор, протез, воздействующий непосредственно на слуховой нерв и позволяющий компенсировать потерю слуха некоторым пациентам с выраженной или тяжёлой степенью нейросенсорной (сенсоневральной) тугоухости (рисунок 1).

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА



рисунок 1

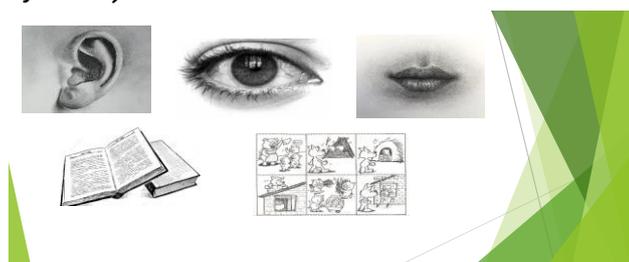
Данные дети приобретают 100% слух, но не обладают речевыми навыками и не могут соотносить предметы, действия, характеристики, практически не говорят, плохо понимают значение многих слов. Часто не понимают прочитанное.

Кроме того, образование для ученика не является приоритетом, поэтому главным было заинтересовать ученика, замотивировать. А для этого необходима частая смена видов деятельности, чтобы он не уставал, не терял интерес и как можно больше принимал и воспроизводил учебный материал.

Поэтому, приёмы работы над содержанием текста, которые были мною представлены очень актуальны для детей, обучающихся по АООП ТНР 5.2 и 5.3.

Приёмы работы над содержанием текста рассмотрим на примере литературного чтения, 2 класс (3 год обучения). На примере рассказа Николая Носова «Живая шляпа».

Посмотрите, пожалуйста, на слайд. **Что вы видите на нем?** (прокомментируйте слайд 1, пожалуйста).



слайд 1

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

**Как вы думаете, на каком этапе урока мы будем использовать данные картинки и для чего?**

Любой урок начинается с определения темы и целей урока. Для детей с ТНР это своего рода ритуал.

Определите цель, которую поставит себе ребёнок на уроке чтения. Причем эта цель будет практически одинакова для каждого урока: читать, слушать, смотреть, составлять план.

**Получилось у вас?** Положите картинки в том порядке, в котором мы будем работать на уроке чтения.



слушать



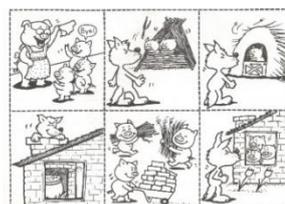
смотреть



говорить



читать



составлять план

рисунок 2

**Какой для вас новый приём мы использовали на этапе целеполагания?**

***Приём визуализации микроцелей.***

На мастер-классе я упустила приёмы чтения текста. Как можно организовать работу по чтению и первичному восприятию данного произведения вы видите на слайде 2.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

### Приёмы работы по чтению и первичному восприятию данного произведения

- ▶ чтение по цепочке,
- ▶ чередующееся чтение (ученик-учитель),
- ▶ чтение с карандашом или чтение с пометами,
- ▶ чтение с остановками....

слайд 2

Мы переходим к следующему этапу работы над содержанием текста – это просмотр мультфильма. Этот приём очень важен для детей с ТНР, так как им необходимо видеть в действие то, что они читали.

Просмотр видео Н. Носов «Живая шляпа», <https://youtu.be/fip3ox5FmoQ>.

На столе лежат картинки.

**По ходу просмотра выберете (рисунок 3):**

- головной убор;
- предмет мебели, с которой упал головной убор;
- имена героев;
- инструменты, которыми пользовались мальчики.



рисунок 3

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Таблица 1

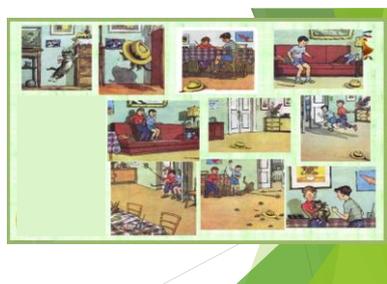
|                   |               |                  |
|-------------------|---------------|------------------|
| ловил мух         | прыг на диван | картошка         |
| упала на кота     | Сашка         | Вовка            |
| раскрашивали      | подскочит     | Вадик            |
| испугался         | обрадовались  | Петька           |
| взяли             | кочерга       | Васька           |
| плюхнулась, упала | шляпа         | Тишка            |
| запрыгнули        | комод         | Борька           |
|                   |               | бегом из комнаты |

**Какие приёмы мы использовали?** Просмотр видео, соотнесение услышанного и увиденного с картинкой, графическим изображением, то есть, просмотр, нахождение соответствий, метод опорных слов (включили в работу зрительный и слуховой анализаторы, соотнесли картинки и слова).

Составление плана к рассказу.

Используя картинки и слова, составьте план рассказа (слайд 3).

Используя  
картинки и слова,  
составьте план  
рассказа.



слайд 3

**Какой приём использовали, выполняя данную работу?** Приём узнавания фактов, составления картинного плана и тезирования.

Очень важно соотносить героев и их действия, эмоции.

**С какими приёмами работы над содержанием текста вы познакомились?**

Используя «лист самооценки», оцените свои умения по освоению приёмов, демонстрируемых на мастер-классе.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА

Вернёмся в наши листы: записываем название приёма и оцениваем себя.

Таблица 2

| Проверяемое умение   | Критерии оценивания действий   | Шкала оценивания (0,1,2) | Критерии оценивания   |
|--|--|--------------------------|---|
| 1. Освоил(а) приём целеполагания   | Могу ответить на вопросы:<br>1. Какова цель приёма?<br>2. Какова схема организации приёма?<br>3. На развитие каких УУД направлен приём?<br>4. В чём ценность этого приёма? |                          | Умение сформировано, если можете ответить на все вопросы - 2<br><br>Умение формируется, если можете ответить на большую часть вопросов - 1<br><br>Умение не сформировано, если не можете ответить на большую часть вопросов - 0 |
| 2. Освоил(а) приём просмотра, нахождения соответствий, метод опорных слов.       |  |                          |   |
| 3. Освоил(а) приём узнавания фактов, составления картинного плана и тезирования. |  |                          |   |

В заключении оцените, пожалуйста, содержание мастер-класса с помощью **рефлексивной мишени** (слайд 4).



слайд 4

Участники размещают дротики на мишени – можно прокомментировать.

Спасибо всем за сотрудничество, мне было приятно и комфортно с вами работать!