

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Биктимерова Алсу Исмаиловна,

преподаватель фортепиано, концертмейстер,

«ТДМШ № 32 им. Ильхама Шакирова»,

г. Казань

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ ДМШ (из опыта работы)

Аннотация. Статья посвящена вопросам реализации задач современного музыкального образования и развития детей. Одним из путей их решения, по мнению автора, является комплексный подход, используемый в музыкальном обучении учащихся класса фортепиано ДМШ. Данный подход основан на взаимосвязи основных элементов учебно-воспитательного процесса в ДМШ – методов и приёмов работы, форм деятельности учащихся.

Предлагаемая работа опирается на существующие современные требования и обобщает опыт педагогической деятельности автора, который на протяжении многих лет наряду с индивидуальными уроками фортепиано проводит с учащимися своего класса различные внеклассные и внешкольные мероприятия, с целью их разностороннего развития, используя для этого комплексный подход. Целесообразность его применения в обучении и воспитании детей подтверждали многие крупные учёные, среди которых академик Б.С. Лихачёв, психолог Л.С. Выгодский, композитор Д.Б. Кабалевский, учёный-методист Э.Б. Абдуллин и др.

Ключевые слова: музыкальное обучение, учащиеся, ДМШ, фортепиано, комплексный подход, формы и методы.

Одна из главных задач современного образования, включая дополнительное всестороннее развитие личности учащихся, формирование их творческого потенциала. Большую роль в этом процессе играют ДМШ, так как в них разно-

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

сторонне изучается музыка, развиваются музыкально-творческие способности. В полной мере это относится к обучению в классе фортепиано.

Фортепиано, как известно, музыкальный инструмент, обладающим богатыми выразительными возможностями и имеющий положительное влияние на формирование творческой личности. Благодаря развитию сложной игровой техники на инструменте, координации рук, освоению широкого и разнообразного репертуара, происходит более активное развитие музыкального мышления и воображения учащихся. Но вместе с тем, обучение на фортепиано представляет и немалые сложности, так как здесь требуется много времени для его освоения, музыкальные способности, терпение и усидчивость. Поэтому задача педагога фортепиано – сделать процесс обучения продуктивным и в тоже время интересным и творческим. Это будет способствовать более высокому уровню подготовки, и вместе с тем, более широкому развитию творческих способностей и личностных качеств даже тех детей, которые не станут в будущем пианистами.

Для более успешного обучения детей в классе фортепиано необходимо использовать различные методы и приёмы работы, позволяющие не только развивать пианистические способности учеников, но и формировать их творческую личность, обладающую яркой эмоциональностью, воображением и мышлением. Среди используемых автором методов и приёмов важное место занимают словесные методы, помогающие детям лучше понять музыку. Для сложного и многогранного процесса изучения музыкального произведения используются пояснения, образные сравнения, беседы о музыке, творчестве композиторов, стиле и эпохе (в средних и старших классах) и т.д.

В работе над образным содержанием музыкального произведения важную роль также играют приёмы взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литературой, поэзией, живописью, танцем). Для этого проводится краткий

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

анализ выразительных средств, с его постепенным усложнением в зависимости от класса и возраста детей. Так, например, при изучении программных пьес, посвящённых природе, нередко используются поэтические сравнения и картины природы, помогающие раскрытию музыкального образа произведения и т.д. При изучении танцевальной музыки, применяются элементы танцевальных движений, что позволяет детям лучше ощутить метроритм музыки и почувствовать характер танца. Обращается внимание на национальное своеобразие музыки, что повышает у детей интерес к культуре разных народов.

Применение на уроках фортепиано произведений других искусств возможно благодаря современным техническим средствам (планшет, смартфон и др.). Эти средства можно использовать не только для демонстрации наглядных художественных изображений (иллюстраций к изучаемым пьесам), но и прослушивания музыкальных произведений, просмотра видеозаписей выступлений, в том числе самих учащихся. Всё это обогащает их зрительные и музыкально-слуховые представления и позволяет им сделать своё исполнение более эмоциональным, глубоким и осмысленным.

Процесс обучения игре на фортепиано происходит, как известно, на индивидуальных уроках. Это благоприятная форма для развития навыков игры на инструменте и музыкально-исполнительских способностей детей, с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Но при этом она не охватывает в полной мере всего круга учебно-воспитательных проблем. Поэтому для расширения диапазона образовательного и воспитательного воздействия на учащихся необходимо усиливать взаимосвязь уроков фортепиано с другими формами работы детей (внеклассными, внешкольными), которые помогут ученикам больше раскрыться и проявить свои творческие способности. К таким формам относятся различные школьные концерты, музыкальные лектории, экскурсии в культурные центры, музеи города и т.д.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Внеклассные и внешкольные формы работы в отличие от урока, имеют более свободный характер и отличаются большим разнообразием. При этом они часто посвящаются важным проблемам и темам, что повышает их воспитательное значение. Благодаря своему коллективному характеру и общению детей между собой в творческой атмосфере, происходит также процесс их социализации, одновременно расширяются их знания в области музыкальной культуры, развивается интерес к истории и культуре своей страны, республики.

Таким образом, можно отметить, что все формы деятельности учащихся в музыкальном обучении имеют важное значение. Но особую эффективность они имеют при их взаимосвязи, на основе комплексного подхода, возникающего благодаря общим направлениям, они и являются связующим звеном между всеми формами деятельности учащихся. Например, автором в качестве приоритетных направлений выбраны: музыкально-эстетическое развитие, с использованием интеграции музыки с другими искусствами, патриотическое воспитание, развитие интереса к национальной культуре Татарстана, воспитание любви к родной природе и др. В числе проведённых автором внеклассных мероприятий, посвящённых указанным темам – ежегодные концерты класса («Природа в музыке», «Мелодии родного края» и др.), общешкольные тематические концерты патриотической направленности (например, концерт «Поклонимся великим тем годам», посвящённый Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.), школьные праздничные концерты ко Дню Учителя, 8 Марта «Музыкальная весна», музыкальная викторина «Прекрасный мир природы» и др. Дальнейшее изучение выбранных тем продолжается и во внешкольной деятельности. В числе проведённых внешкольных мероприятий – посещение с учащимися класса концертов в БКЗ им. С. Сайдашева, проведение для детей художественных выставок, экскурсии в музеи выдающихся композиторов РТ (например, Н. Жиганова и др.), в Казанский Кремль и т.д.

СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

К внешкольным формам работы можно также отнести участие детей в различных конкурсах. Автор старается вовлекать учащихся для участия в конкурсах, так как это полезно для их музыкального и творческого развития. Так, многие ученики участвуют в конкурсах инструментальной музыки (по фортепиано), являются лауреатами и дипломантами конкурсов различного уровня. Некоторые ученики участвуют в конкурсах сочинений и творческих работ, основанных на взаимосвязи музыки с другими искусствами (поэзией, живописью), где также занимают призовые места (например, Республиканский конкурс исследовательских работ «Арт дебют», Международный конкурс творческих работ «И чувства добрые я лирой пробуждал» и др.).

Таким образом, как показывает существующий педагогический опыт и многолетняя деятельность автора в ДМШ, комплексный подход необходим для музыкального образования в современных условиях, включая фортепианное обучение, так как основанный на широком использовании различных форм и методов работы и взаимосвязи всех видов деятельности учащихся (учебной, внеклассной и внешкольной), он способствует не только развитию их музыкальных способностей, необходимых для фортепианного исполнительства, но и помогает развивать их разносторонне, формировать их творческую личность, что особенно важно в современных условиях.

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования. – М., 2006.
2. Назиб Жиганов: статьи, воспоминания, документы. Т.1. Сост. Н.И. Жиганова, З.Я. Салехова. – Казань: КГК, 2004.
3. Милич Б. А. Воспитание ученика – пианиста. – М.: Кифара, 2002.
4. Цыпин Г.М. Музыкально - исполнительское искусство. – СПб., 2001.