

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

**Соловьева Елена Анатольевна,**

преподаватель скрипки,

ГБУДО «ДМШ им. Г.В. Свиридова»,

г. Бердск, Новосибирская область

### ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

**Аннотация.** В статье автор анализирует, какое влияние на качество обучения в музыкальной школе оказывают функциональные, ментальные и физиологические изменения в развитии современных детей, смещение их эмоционального восприятия и способы общения с родителями, обществом и друг с другом. Дано описание факторов, которые существенным образом влияют на особенности детского восприятия, предложены примеры упражнений для развития мозга. И какие требования предъявляются к современному педагогу.

**Ключевые слова:** музыкальное обучение, музыкальная педагогика, современный ребенок, поколение Z, творческий подход, эмоциональное восприятие.

Мы присутствуем при удивительных и масштабных изменениях в обществе. На наших глазах происходит ряд функциональных, ментальных и даже физиологических изменений, последствия которых отразятся на всех уровнях нашей жизни. Мне бы хотелось остановиться на череде современных трансформаций и поразмышлять о возможных отражениях этих изменений на музыкальном развитии наших учеников.

В мире современного ребенка есть несколько факторов, которые существенным образом влияют на особенности детского восприятия и, как след-

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

стве, развития. Эти непростые вызовы можно условно разделить на три группы:

### 1. Физиологические факторы:

- раскоординированность мелкой моторики;
- двигательная полярность: гипоактивность или гиперактивность (до 20% современных детей по данным новосибирских неврологов);
- мотивационная полярность: одни дети ничего не хотят, а другие хотят все (многое);
- рассеянное внимание и плохая память, трудно взаимодействовать с предметами и их функциональными свойствами;
- нет эмоционального отклика, не могут выразить словами эмоции;
- фокусировка на картинках и их смене (клиповое мышление).

### 2. Поведенческие:

- лень, неготовность к работе;
- родители много загружают детей (различные кружки, студии и т.п.);
- не хотят трудиться, но желают получить быстрый результат (произвести эффектное впечатление);
- родители не читают сказки для своих детей, дети не смотрят фильмы с морально-этическим контекстом, не знают пословицы и поговорки и культурные особенности страны, оторванность от народных традиций;
- избалованы и пресыщены развлечениями, сменой кадра, виртуальными и компьютерными играми, времяпрепровождением в стилизованных зонах торговых центров, поездками.

### 3. Социальные:

- не умеют играть в контактные и сюжетные игры;

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

- разорвана связь между поколениями от мудрости к детству (вечно работающие родители, дедушки и бабушки не уделяют должного внимания своим детям и внукам).

Конечно, не все так страшно и не всегда все эти факторы собраны в каком-то конкретном одном ребенке. Но важно поставить перед собой вопрос: какое место сфера искусства и музыка, в частности, занимает в создании будущего для наших детей и внуков?

И теперь хочется коснуться некоторых вопросов, которые, на мой взгляд, необходимо учитывать в нашей работе. Современный способ общения детей с родителями, обществом и друг с другом опирается на следующие физиологические изменения:

Регулярное общение с гаджетами запускает эффект большого пальца, который структурно меняет работу головного мозга, т.к. пальцы руки функционально связаны с определенными сегментами головного мозга. А упор только на один-два пальца во время работы с гаджетами купирует работу областей головного мозга остальных пальцев, оставляя их неразвитыми.

Для развития возможностей мозга ребенка существует целый ряд упражнений, получивший общее название «гимнастика ума», когда с помощью простых упражнений развивается, синхронизируется и улучшается взаимодействие полушарий мозга и формируются новые нейронные связи. С одним из вариантов «гимнастики ума» я предлагаю ознакомиться.

Упражнение «Колечко»: поочередно и как можно быстрее перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Проба выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале упражнение выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

Для активации самых разных областей мозга и одновременного сброса ментального напряжения можно использовать тренажеры для пальцев (Рис.1, Рис. 2), которыми пользуются музыканты (гитаристы, скрипачи и другие), а также те, кто работает в формате ментально-двигательных практик: художники, дизайнеры, каллиграфы и представители прочих творческих профессий. Причем эти тренажеры крайне полезны для снятия напряжения для самих преподавателей, особенно в условиях ограниченного времени восстановления между уроками. Такие тренажеры позволяют увеличить и поддерживать силу и ловкость пальцев и ладони.



Рис.1



Рис. 2



Рис. 3

Помимо тренажеров можно порекомендовать и аккупунктурные массажеры (Рис. 3), которые помогают детям развивать мелкую моторику, усилить интуицию, реакцию, память, а также снять головную боль, усталость. Приобрести их можно в обычном интернет-магазине.

Учитывая, что мы говорим о поколении Z (те, кто родился в начале 2000 годов), то следующим важным фактором, создающим глубокие физиологические изменения, является так называемый тач-эффект (Touch), когда ребенок привыкает общаться не с людьми, а с сенсорными устройствами. При таком механическом «общении» все тактильные, кинестетические ощущения ребенка сводятся к стандартному прикосновению на неизменную поверхность.

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

Если раньше ребенок играл с самыми разными предметами, включая сыпучий песок и пластилин, то сегодня дети огромное количество времени проводят с гаджетами, что создает дополнительные трудности в нашей работе.

Можно очень долго говорить о том, как перекликаются глобальные мировые тенденции в развитии общества с музыкальной культурой. Я остановлюсь лишь еще на одной особенности, которая, на мой взгляд, является корневой и качественно влияет на нашу работу.

Мы наблюдаем смещение эмоционального восприятия: чем больше дети общаются с электронными устройствами, тем меньше потребности в эмпатическом и эмоциональном контакте. Сегодня принят конструктивный, практичный и равнодушный формат общения. Ведь гаджетам эмоции не нужны.

Следовательно, с каждым поколением мы наблюдаем снижение в потребности глубокого эмоционального общения, и происходит это в три этапа:

1. Эмоциональная неразвитость: когда достаточно банальных и типовых реакций для типового общения.
2. Эмоциональная глухота: когда нет потребности в глубоких эмоциях и переживаниях, связанных с другим человеком.
3. Эмоциональная тупость: когда нет понимания, что в определенные моменты нужно испытывать эмоции.

Сегодня большое количество детей проявляют свои эмоции в противоестественной форме — люди сейчас чувствуют только тогда, когда им больно и их выводят из собственной зоны комфорта (ударить, схватиться в баталиях), то есть эмоция не живая и тёплая, относящаяся к системе человек-человек или человек-природа, а выражена в жёсткой, агрессивной форме.

Следовательно, перед преподавателем стоит большая и сложная задача: пробудить эмоции в ребенке, да еще и в контексте сложной музыкальной формы, чем и является классическая музыка.

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

Дело в том, что во время работы над музыкальным произведением, например, сонатной формой, мы предлагаем ребенку прожить несколько новых для него смыслов:

1. Охватить сознанием достаточно большое музыкальное произведение с множеством контрастных тем.

2. Выделить основные темы из целостного музыкального произведения и уловить их настроение.

3. Уметь выразить замысел автора.

В итоге, получается, что мы являемся мостиком, соединяющим внутри ребенка авторскую задумку с развивающимся, эмоционально-чувственным миром ребенка.

Также меняется форма подачи материала. С каждым днем расширяется и прибавляется небывалый за всю историю объем информации, и современные дети все больше хотят не обучаться и зазубривать, а участвовать в экспериментах, открытиях нового и исследованиях себя и окружающего мира. Они требуют интереса к себе и к делу, которым занимаются. Многие дети хотят получить свой опыт – самоутвердиться.

В современном обществе культивируется потребность скрывать суть за внешними атрибутами. Это – некая культура: «Я – О'кей, ты – О'кей, а если не попадаешь под определенные стандарты, то мы с тобой не общаемся». Напускная значимость во фразах родителей: «Мой ребенок гений!», «У него невероятный талант!» воспринимается детьми, как должное, вследствие чего они копируют модель поведения родителей и с самого детства усваивают формулу, что надо казаться, а не быть, превращаясь в маленьких деспотов.

Уже сегодня вместо усердного труда можно быстро, и, главное, самозабвенно вещать абсолютно любой контент в открытом доступе и быть успешным блоггером, получая признание миллионов. Произошла замена музыкаль-

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

ной культуры на культуру потребления, когда демонстрируется: еда, одежда, вещи, походы в магазин. И для многих детей сегодня Instagram заменил живое общение и стремление работать и совершенствоваться в реальных условиях на инструменте, а не в искусственно созданном мире.

Исходя из этого, совместной задачей преподавателя и родителей является не навязывание знаний и навыков, а помощь в музыкальном выражении своих эмоций. Преподаватель и родитель стремятся раскрыть в ребенке желание делиться своими эмоциями с окружающим Миром, а возможно, музыка станет делом всей его жизни.

Важным моментом в нашей работе является способность преподавателя донести до родителей необходимость систематической, последовательной и упорной работы. Необходима кропотливая разъяснительная работа с родителями, что у каждого ребенка своя победа: у кого-то на конкурсах, у кого-то над самими собой. Требуется показать, что музыка – это мир красоты, гармонии и синтеза лучших человеческих качеств, которые ребенок может прожить как в индивидуальной работе с музыкальным акустическим инструментом или произведением, так и на сцене, являясь представителем, а точнее, носителем культурного кода композитора. Поэтому важен профессионализм преподавателя, саморазвитие, личный энтузиазм и навык планирования. Настоящий преподаватель на своих уроках, прежде всего, видит новые особенности ребенка и помогает раскрывать его творческий потенциал.

Современные вызовы требуют от преподавателя трансформационного подхода к работе с поколением детей в новых, постоянно изменяющихся, условиях общества. И эта тема требует более глубокого и детального изучения.

### **Список литературы**

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

1. Гобова, Е. С. Психологический портрет поколения. Типология представлений о себе / Е. С. Гобова, О. Н. Игнатова // Школьный психолог. – 2007. – № 6. – Текст : непосредственный.
2. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д. К. Кирнарская. – М. : Таланты - XXI век, 2004. – 496 с. – Текст : непосредственный.
3. Никифорова, В. М. Лекция «Что есть современный ребенок» / В.М. Никифорова. 2020. – Текст : непосредственный.
4. Ражников, В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. / В. Г. Ражников. – М. : Классика-XX, ПИК ВИНТИ, 2004. – 136 с. – Текст : непосредственный.