

Валиева Людмила Юрьевна,

учитель русского языка и литературы,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Астрахани
«Средняя общеобразовательная школа № 11 имени Гейдара Алиевича Алиева»,

Россия, 414000, г. Астрахань, ул. Бакинская, 83

**УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
КОНЦЕПТУАЛЬНОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»)**

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме – использованию концептуального анализа художественного текста на уроках литературы. В этом плане предлагается урок «ПУТЬ К ВЕРЕ» (на материале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»). Урок рассчитан на два учебных часа. Система работы с использованием методических способов и приёмов концептуального анализа текста обеспечивает прочность усвоения учебного материала, раскрывает огромный потенциал эвристичности, потребности в самовыражении и коммуникации; способствует усилению потребности обучающихся в чтении художественной литературы, значительному обогащению традиционной методики работы со словом.

Ключевые слова: современный урок литературы, урок-исследование, концепт, концептуальный анализ художественного текста, концепты «воля» и «вера», многозначность указанных концептов в романе, осмысление общечеловеческих духовных ценностей, развитие литературно-творческих и коммуникативных способностей обучающихся.

Урок-исследование с использованием концептуального анализа художественного текста

Наука и просвещение в современной России

ТЕМА УРОКА. «ПУТЬ К ВЕРЕ» (на материале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

Урок рассчитан на два учебных часа.

Моделирование урока подчинено достижению следующих целей: выявить функциональную роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» эпизодов, связанных с евангельской притчей о Лазаре, определить глубокий символический смысл Евангелия на пути героя к воскрешению души, к ВЕРЕ; развивать навыки концептуального анализа текста, который основывается на осмыслении концептуальной сущности ключевых и сквозных слов-образов, построении ассоциативного контекста и осмыслении заключённых в произведении общечеловеческих духовных ценностей; развивать литературно-творческие и коммуникативные способности учащихся.

Структура урока включает:

- предварительные разноуровневые задания для учащихся:

1) устный анализ эпизода «Первый визит Раскольникова к Соне» по заранее предложенному плану;

2) письменный тезисный ответ на вопрос: «В чём истинное наказание Раскольникова?»;

3) словарная работа: найти в словарях толкования слов вера, верить, воля; выписать слова эпизода, выделенные курсивом, поразмышлять над значением этих слов;

4) задание группе учащихся: прочитать главу 11 Евангелия от Иоанна, сделать выводы о связи этой главы с идейным содержанием анализируемого эпизода и всего романа в целом;

- организационный момент урока;
- целеполагание;
- мотивацию;
- актуализацию знаний учащихся;
- формирование понятийно-терминологической базы, позволяющей

Наука и просвещение в современной России

учащимся анализировать проблематику произведения на уровне концептуального анализа художественного текста;

- работу со словарями (толкование слов: вера, верить, воля);
- исследование общекультурного наполнения концептов;
- работу с текстом, определение текстовой номинации слова;
- проверку выполнения предварительного задания;
- беседу с учащимися;
- определение роли слова в изображении персонажа, его образа жизни, мировоззрения, поступков и взаимодействия с другими персонажами;
- определение роли слова в идейно-тематическом содержании всего произведения;
- поэтапную рефлексию;
- итоговую рефлексию;
- выводы урока;
- домашнее задание.

Сценарий урока.

Учитель начинает урок со вступительного слова.

Ф.М. Достоевский писал: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком» [3; 7].

II Целеполагание.

III Мотивация. Роман «Преступление и наказание» весь проникнут «тайной». Познать «тайну» произведения помогают язык и стиль писателя, мельчайшие детали текста, пристальное прочтение фразы. В исследованиях по творчеству Ф.М. Достоевского вопросы поэтики освещены достаточно полно. Однако, на наш взгляд, данная тема всегда включает в себе элемент новизны.

IV Формирование понятийно-терминологической базы, позволяющей учащимся анализировать проблематику произведения на уровне концептуального анализа художественного текста. Вводится понятие концепта, концептосферы,

Наука и просвещение в современной России

концептуального метода анализа текста.

У Работа со словарями. Толкование слов: вера, верить, воля. Исследование общекультурного наполнения концепта. Анализ словарных источников показал, что концепты «вера» и «воля» имеют точки пересечения на лексическом уровне, что позволяет говорить о взаимодействии указанных концептов в русской языковой картине мира и, предположим, в тексте романа «Преступление и наказание».

Учитель: – Известно, что художественный текст допускает множество толкований, которые зависят как от самого текста, так и от восприятия его адресатами [4; 4-5]. Концепт способен расширять значение слова, оставляя возможности для сотворчества, домысливания. – Мы ищем ответы на вопросы: кто убил? Зачем? Каковы причины? Что за этим следует? Поиски ответов на них – суть анализа произведения. Раскольников не считает убийство старухи-процентщицы преступлением. Основой этой уверенности (вера – уверенность, убеждённость) [5] (*ЛИЧНАЯ ВЕРА*) (курсив мой. – Л.В.) служит идея Раскольникова о людях «необыкновенных», «способных сказать что-то новое» и «право имеющих», изложенная им в его статье «О преступлении...». *ЛИЧНАЯ ВЕРА* героя в себя неустойчивая, отсюда желание себя проверить. *ВОЛЕВОЕ (ВОЛЕВОЕ НАЧАЛО ВЕРЫ)* (курсив мой. – Л.В.) [1] решение – убить старуху-процентщицу, чтобы проверить себя, принесло горе, отречение от родных, дисгармонию в отношениях с миром, с людьми, страдания духа и души. *ЛИЧНАЯ ВОЛЯ* подвела героя, потому что на «на всё *ВОЛЯ БОЖЬЯ*» (курсив мой. – Л.В.). Осознав это, через смирение своей *ВОЛИ* приходит к *ВЕРЕ* истинной, то есть универсальной, к *ВЕРЕ в БОГА* (курсив мой. – Л.В.). А *ВЕРА* универсальная (*ВЕРА в БОГА*) (курсив мой. – Л.В.) проходит проверку «действием» и в конце концов побеждает.

VI Работа с текстом. Определение текстовой номинации слова. Важную роль в понимании происходящего в душе Раскольникова играет встреча героя с Мармеладовым. В словах Мармеладова звучит мысль о двойственности поня-

Наука и просвещение в современной России

тия «человек» - это и греховное ничтожество, и тварь Божия, но, главное – слова Мармеладова выводят повествование на тему Христа и связанную с ней проблему *ВЕРЫ И БЕЗВЕРИЯ* (курсив мой. – Л.В.). – Что же именно становится истинным наказанием героя?

VII Ответы учащихся (проверка выполнения предварительного задания).

Учитель: – Терзаемый чувствами и мыслями, Раскольников приходит к Соне.

VIII Беседа. – Почему же именно к Соне? Чего ждёт от этого визита герой? Каковы итоги их встречи? – Вот вопросы, на которые мы постараемся отыскать ответы, анализируя четвёртую главу четвёртой части романа, эпизод «Первый визит Раскольникова к Соне».

IX Проверка выполнения предварительного задания: выписать слова эпизода, выделенные курсивом, поразмышлять над значением этих слов. Учащиеся отвечают так: выделенное курсивом слово «понапрасну» подчёркивает мысль Раскольникова о том, что Соня, погубившая «свою» жизнь, ещё большая грешница, чем он. – Раскольникова приводит к Соне главный мучительный для него вопрос, который он задаёт ей «в исступлении». – Каков же этот вопрос?

«Да скажи ты мне наконец, как этакой позор и такая низость в тебе рядом с другими противоположными и святыми чувствами уживаются?» – вопрос этот жизненно важен для самого Раскольникова, который не может больше жить с преступлением, а Соня живёт.

X Работа с текстом. Определение роли слова в изображении персонажа, его образа жизни, мировоззрения, поступков. – Слушая рассуждения Сони об окружающих её людях, о детях, о Катерине Ивановне, Раскольников учиняет ей «допрос», намеренно подбирая самые обидные и жестокие слова. – Чего добивался Раскольников, зачем намеренно так настойчиво мучил её? Понять это нам поможет сам герой, который во время следующего визита к Соне признается ей в своём преступлении, но прежде измучит её одним «вопросом». – Что это за вопрос, как вы понимаете его смысл? «– Так ты очень молишься Богу-то, Со-

Наука и просвещение в современной России

ня?» – Что поразило Родиона в реакции героини на его вопрос, что заставило с «жадным любопытством» рассматривать её? – Как меняется её поведение и облик в этот момент? Соня вдруг вся преобразилась: « -Что ж бы я без Бога-то была? — быстро, энергически прошептала она», взглянула на него «вдруг за- сверкавшими глазами», «крепко стиснула рукой его руку»; «– Молчите, не спрашивайте! Вы не стоите!.. – вскрикнула она вдруг, строго и гневно смотря на него», неверующего, заблудшего, произносящего с иронией Имя Божие. («Юродивая! юродивая!» - твердит он про себя.) – Какой смысл вкладывает героиня в это слово?

XI Работа со словарями. Толкование слова. В словаре В.И.Даля читаем: «Юродивый 1. безумный, сумасшедший;

2. *БОЖЕВОЛЬНЫЙ, БОЖИЙ ЧЕЛОВЕК* (курсив мой. – Л.В.), в поступках которого есть глубокий смысл, предведение, юродивый Христа ради» (2, Том IV, 669). Герой убеждён, что Соня, не выдержав суровых жизненных испытаний, сломилась, потеряла рассудок, оказалась слабой, «тварью дрожащей». «Вот и исход! Вот и объяснение исхода!» - с твёрдой уверенностью решает для себя Родион, глядя на «несчастную помешанную». – В этот момент Раскольников замечает на комодке в комнате Сони Новый Завет, старый, подержанный, в кожаном переплёте, принесённый Соне убитой им Лизаветой. – И эта деталь тоже не случайна в романе, это не простое совпадение, это Промысел Божий, сродни чуду. Раскольников настойчиво требует прочитать ему «про воскресение Лазаря». «– Зачем Вам? Ведь Вы не веруете?...» – с удивлением вопрошает Соня. – Почему же именно эту евангельскую историю о чуде воскрешения Лазаря спустя четыре дня после смерти жаждет услышать отчаявшийся Раскольников? Ответы детей: – Потому что в сердце героя, разум которого одержим бесчеловечной теорией разрешения «крови по совести», помимо его ВОЛИ, подсознательно продолжает жить ВЕРА в чудо. Соня с её любовью и состраданием к ближнему напомнила ему его прежнего – его прежние мысли, чувства, стремления, его неспособность пройти мимо чужой боли, напомнила его сердцу

Наука и просвещение в современной России

о Боге, о чуде, о ВЕРЕ в воскрешение души. – А произошло ли это чудо? Ведь кажется, что после чтения Евангелия ничего не изменилось: герой ведёт себя так, как будто ничего не произошло. (« – Я о деле пришёл говорить, — громко и нахмурившись проговорил вдруг Раскольников...»). – Чудо произойдёт лишь полтора года спустя, в эпилоге романа.)

XII Определение роли слова в идейно-тематическом содержании всего произведения. Евангельская история о Лазаре помогает нам понять финал романа: Раскольников должен воскреснуть духовно, тем более что возможность его нравственного перерождения вытекает из его человеческой природы, которая мучится и страдает. Живший своей бесчеловечной идеей, не верящий в Бога, Раскольников изменится лишь в эпилоге романа, приняв в свою душу ВЕРУ в БОГА. Долгой и трудной будет его дорога к ВЕРЕ, но начало этой дороги -

первый визит к Соне, чтение евангельской истории о воскресении Лазаря. Вера Сони пошатнула его идею.

XIII Итоговая рефлексия.

XIV Выводы урока. Достоевский не случайно свою самую дорогую, выстраданную им мысль о необходимости обретения ВЕРЫ (ВЕРЫ в БОГА) вкладывает в уста Сони Мармеладовой. Думается, что писатель за этой сценой скрывает и свою тайну, своё духовное мышление, передавая Соне своё осмысление воскресения из мёртвых. Можно сказать, что весь роман построен на мотиве воскресения человека к новой жизни. Путь героя – это путь через смерть к ВЕРЕ и воскресению. Мысль о том, что если ВЕРЫ нет, то всё ПОЗВОЛЕНО, не давала покоя великому писателю-провидцу.

Таким образом, концепты «воля» и «вера» оказываются в романе многозначными и представлены рядом перемежающихся смыслов.

XV Домашнее задание: сочинение на свободную тему: «Где ВЕРЫ нет – всё шатко» (Ф. Шиллер).

Наука и просвещение в современной России

Список литературы

1. Апресян Ю.Д. *Избранные труды: в 2-х т. Т. 2: Интегральное описание языка и системная лексикография/ Ю.Д. Апресян.* – М., 1995.
2. Даль В.И. *Толковый словарь живого великорусского языка: В 4-х т. т.4.* – М., 1995.
3. Достоевский Ф.М. *Полн. собр. соч.: В 30 т. – Л., 1972 –1990.Т.17,18.*
4. Лихачёв Д.С. *Заметки о русском.* – М., 1984.
5. Ожегов С.И. *Словарь русского языка.* – М., 1986.