

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

**Лаврухин Николай Николаевич,**

преподаватель по классу баяна-аккордеона,

МБУДО ДМШ ГОЩ,

г. Щёлково, Московская область

### **ПОСАДКА И ПОСТАНОВКА РУК – ОСНОВНОЙ ЭЛЕМЕНТ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА БАЯНЕ**

**Аннотация.** В данной работе рассматривается вопрос о том, как посадка и постановка рук влияют на качество игры на баяне учащихся музыкальной школы.

**Ключевые слова:** баян, посадка, постановка рук, меховая камера, гриф, плечевой ремень, звукоизвлечение, звуковедение.

Обучение игре на баяне – сложный и длительный процесс, главным моментом которого является способность ученика рационально сидеть за инструментом. Добиться этого можно только при сочетании нескольких параметров: желания ученика играть на баяне, мастерства преподавателя и участия родителей ученика в процессе обучения.

В своём развитии баян прошёл довольно сложный путь – от бытового развлекательного до концертного. Совершенствовалась конструкция инструмента, менялась и посадка за ним. Существенные коррективы в формирование посадки внёс, конечно, репертуар, особенно произведения композиторов-профессионалов, написанные специально для баяна в середине XX века.

Первые баянисты-любители (1907 г.–1935 г.) устраивались за инструментом примерно так: сидели на стуле или табурете, положив ногу на ногу; баян клали нижней стороной меховой камеры на бедро верхней ноги; правая рука внутренней стороной ладони лежала на ребре грифа, не давая двигаться ин-

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

струменту вправо; большой палец правой руки упирался в гриф с тыльной стороны.

Инструмент имел два жёстко регулируемых ремня: плечевой (для правой руки) и рабочий кистевой (для левой). Репертуар в начале XX века был незатейливым – несложные мелодии популярных песен, танцев и маршей. С усложнением репертуара стало необходимым поставить на пол обе ноги и расположить инструмент меховой камерой на левое бедро, упираясь грифом в правое бедро. Это произошло примерно в середине 30-х годов XX века.

Думаю, что одним из первых о необходимости второго плечевого ремня задумался П. Гвоздев, давший 22 мая 1935 года в Ленинграде в Концертном зале Общества камерной музыки первый в нашей стране концерт на баяне. В концерте было 2 отделения, звучали произведения Г.-Ф. Генделя («Пассакалия»), И.-С. Баха («Чакона»), П.И. Чайковского (вальс из оперы «Евгений Онегин»), Н.А. Римского-Корсакова («Полёт шмеля») и другие.

С появлением «Сонаты № 1» Н.Я. Чайкина в 1944 году и особенно «Сюиты для баяна» А.Н. Холминова в 1951 году необходимость второго плечевого ремня стала очевидной для многих баянистов-профессионалов. Второй плечевой ремень окончательно утвердился с появлением готово-выборного баяна, созданного в 1955 году мастерами Ф. Фигановым и С. Селезнёвым по инициативе баяниста Юрия Казакова.

Через несколько лет конструкция баяна была усовершенствована, и в ней произошли изменения – появились два вспомогательных ряда клавиш в правой клавиатуре и шестой ряд (уменьшенный септаккорд) в левой клавиатуре. Большой палец на правой руке стал рабочим наравне с другими, что отразилось на постановке рук и посадке баянистов. Наконец, в 1971 году появился концертный четырёхголосный многотетровый готово-выборный баян «Юпитер», изготовленный конструктором Юрием Волковичем. Этот инструмент имел

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

15 регистров-переключателей на сетке правой клавиатуры и 8 регистров в верхней части правого полукорпуса, для включения которых приходилось во время игры использовать подбородок. Кроме того, в конце 90-х годов XX века в левой клавиатуре баяна появились ещё 2 клавиши регистра, а также для игры на выборной клавиатуре стал использоваться первый (большой) палец. Эти конструктивные новшества повлияли на посадку баянистов.

Главное условие в практической работе преподавателя музыкальной школы – это правильно посадить ученика за инструмент и правильно поставить ему руки. От правильной посадки зависит всё в процессе обучения – от простейшего звуковедения до сложнейших приёмов игры (тремоло мехом, различные виды рикошетов и т.д.).

Посадка начинающих учеников (6-7 лет) отличается от посадки более старших (8-10 лет). Совсем иная посадка у хорошо подготовленных учащихся (12-14 лет). Среди хорошо подготовленных старшеклассников, как правило, лауреатов конкурсов местного значения, встречаются учащиеся, имеющие профессионально-концертную посадку.

Условно можно назвать три вида (этапа) посадки:

- знакомство и привыкание к инструменту,
- формирование привычки,
- свободная посадка, переходящая в профессионально-концертную (игра на концертных инструментах «Левша», «Юпитер», «Мир» и т.д.).

Обучение игре на баяне как процесс освоения репертуара – длительное и кропотливое занятие, с массой всевозможных неожиданностей. Этот процесс включает в себя следующие элементы:

- работа над посадкой учащегося;
- работа над постановкой рук учащегося;
- работа с учащимся над звукоизвлечением.

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

Все элементы неразрывно друг с другом связаны, составляют единое целое, где посадке отводится главная роль, ведь посадка значительно влияет и на постановку рук, и на звукоизвлечение. Важную роль играет атмосфера, царящая на занятиях, взаимоотношения ученика и педагога. Нужно, чтобы между ними возникли доверительные отношения.

Обучение игре на инструменте начинается в раннем возрасте. На первом уроке обычно преподаватель даёт для ученика небольшой «концерт», показывая красоту звучания и возможности инструмента. Затем преподаватель берёт ученический баян, ставит его на стол и рассказывает о строении инструмента. После того, как контакт с учеником налажился, ему нужно показать, как надо садиться на стул: сидеть нужно на передней части жёсткого стула, половина бёдер свисает, правое бедро образует с голенью прямой угол, а стопа левой ноги чуть выдвинута вперёд. Ноги немного расставлены в стороны, расстояние между коленями равно примерно ширине ладони. Баян нужно ставить мехом на левое бедро так, чтобы угол правого полукорпуса упирался в правое бедро ученика.

Расскажу о работе над посадкой с учениками моего класса.

Посадив на жёсткий стул шести-семилетнего ученика, я кладу ему под ноги подставку (размером примерно 40 на 40 сантиметров), толщину которой легко подбираю, затем показываю положение корпуса по правилам, изложенным ранее. После этого устанавливаю ученику на бёдра баян, тщательно подгоняю все ремни, ставлю обе руки на клавиатуру и ещё раз проверяю посадку ученика со всех сторон, спрашивая его, удобно ли сидеть.

Весь процесс посадки на стул, подборка подставок, подгонка ремней, фиксация корпуса и постановка рук (сначала левой) занимает всё первое занятие и производится несколько раз: два раза под руководством педагога, а далее самостоятельно учеником. Здесь важно не утомить ученика. В это время нужно

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

общаться с ним, задавая вопросы: «Удобно ли сидеть?», «Не жмёт ли ремень?», «Не напрягается ли спина?» и т.д., то есть необходимо найти такое положение корпуса ученика, при котором бы он чувствовал себя комфортно.

Несколько слов о постановке рук, так как посадка неразрывно связана с постановкой рук. Освоив основательно звукоизвлечение левой рукой, добившись некоторой свободы и уверенности в игре, следует перейти к постановке правой руки.

Но вернёмся к вопросу посадки. Посадив ученика на стул, я ставлю сначала его левую руку на левую клавиатуру и начинаю работать над звукоизвлечением. Одновременно кладу правую руку ученика на правый полукорпус, чтобы удерживать инструмент вертикально. Но перед тем, как извлечь из баяна первые звуки, я предлагаю ученику взять в левую руку воображаемый карандаш и провести им в пространстве воображаемую линию, повторяющую движение левого меха. Сделать это нужно медленно, плавно, без рывков. Если это движение получается у ученика, то теперь можно попробовать извлечь звук на баяне, нажав, желательнее, клавишу «до», так как она имеет впадинку, и повести мех, обращая внимание на момент появления звука, характер атаки (атаку можно производить мехом при нажатой клавише). Если получается прилично, то при повторе можно усложнить задачу, внося динамические изменения – крещендо (постепенное усиление звука), диминуэндо (постепенное уменьшение звука), ровное звучание. Не следует утомлять ученика, нужно делать паузы во время урока, задавая простейшие вопросы: «Не трудно ли тебе?», «Не устал ли ты?», «Удобно ли тебе сидеть?» и т.п.

Параллельно с извлечением учеником первых звуков из баяна нужно выработать у ученика привычку немного двигать корпус за левой рукой: на разжим – чуть влево, на сжим – чуть вправо, чтобы звук был ровным и естественным.

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

Начальный период формирования посадки (или первый этап) – самый важный в процессе обучения. Он может длиться от двух до шести месяцев, но недоработки, совершённые в этот период, могут проявляться в более позднее время обучения в зависимости от способностей ученика. Самое главное в периоде формирования посадки – устойчивое звуковедение, игра легато и нон легато.

Второй этап формирования посадки начинается, как правило, во втором полугодии первого класса после сдачи первого академического зачёта, программа которого состоит из трёх-четырёх произведений, исполняемых перед комиссией, состоящей из четырёх-пяти преподавателей отдела. Этот этап является самым важным и продолжительным: длится он от двух до пяти лет. Важный он потому, что на этом этапе формируются (вырабатываются) основные навыки игры на инструменте: постановка рук, артикуляция, техника, аппликатура и другие важные элементы игры. Кроме того, у ученика формируется взгляд на его пребывание в музыкальной школе, который в дальнейшем отразится на его отношении к баяну как к важному элементу русской и мировой культуры. На этом этапе также формируется музыкальный вкус ученика, его пристрастия к различным жанрам: маршевой, танцевальной, симфонической, оперной и другой музыке.

Посадка как комплекс приёмов, направленных на упорядочение звукоизвлечения, является основой обучения игры на баяне. Обучение строится по формуле: посадка – постановка рук – звукоизвлечение. Все элементы формулы обучения неразрывно связаны между собой и существенно влияют на качество исполняемой музыки.

В итоге можно сделать заключение о том, что достижение правильной (рациональной) посадки возможно при следующих условиях:

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

- наличие цели у ученика (профессиональное обучение или общее музыкальное развитие),
- правильная методика обучения со стороны преподавателя,
- контроль со стороны родителей и их тесная взаимосвязь с педагогом.

Ввиду того, что баян как молодой концертный инструмент находится в начале своего творческого пути, окончательно вопрос об особенностях посадки ещё не решен. Каждый баянист-профессионал, сталкиваясь со сложностями при исполнении различных музыкальных произведений, вынужден корректировать свою посадку индивидуально. Так и педагог-баянист на каждом этапе обучения учащихся вносит корректирующие элементы в посадку индивидуально, по мере необходимости.

### **Список литературы**

1. Басурманов, А.П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов. – М.: Кифара, 2003. – 616 с., ил.
2. Имханицкий, М.И. История баянного и аккордеонного искусства/ М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
3. Имханицкий, М.И. История исполнительства на русских народных инструментах: уч. пособие для музыкальных вузов и училищ / М.И. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002. – 351 с.
4. Липс, Ф.Р. Искусство игры на баяне / Ф.Р. Липс. – М.: Музыка, 2011. – 144 с., нот.
5. Луначарский, А.В. В мире музыки / А.В. Луначарский. – М.: Советский композитор, 1971. – 540 с.
6. Мирек, А.М. Из истории аккордеона и баяна. Возникновение, производство, усовершенствование и распространение гармоника / А.М. Мирек. – М.: Музыка, 1967. – 196 с.
7. Пуриц, И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне / И.Г. Пуриц. - М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
8. Семёнов, В.А. Современная школа игры на баяне / В.А. Семёнов. – М.: Музыка, 2014. – 216 с.