

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

**Киндякова Ирина Анатольевна,**

воспитатель,

МБОУ гимназия №11,

г. Елец Липецкая область

### **ГРУППОВОЕ ЗАНЯТИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ АРТ-ТЕРАПИИ «ЧУВСТВА И ЭМОЦИИ, ИХ ПРОЯВЛЕНИЕ»**

**Аннотация:** Арт-терапия — универсальный вид творчества, при помощи которого можно побороть стресс, внутренние страхи и фобии, а также развить креативность мышления и раскрыть собственный потенциал. Ведущая цель арт-терапии заключается в освоении процесса самопознания у ребенка и развитии у него способности самовыражения. Наиболее удачной формой проведения таких занятий является групповая.

**Ключевые слова:** ситуация, чувства, эмоции, художественный тип, мыслительный тип.

**Цели:** - расширять чувственную сферу учащихся;

- формировать навыки взаимодействия в нестандартных ситуациях;

- развивать мелкую моторику, прикладные умения;

- воспитывать наблюдательность, креативность.

**Оборудование:** карточки на каждого; наборы цветных кружков, клей, ножницы, веревка, прищепки, листы формата А4, краски, кисти, карточки для разбивки, картон, макаронные изделия, заготовки –выводы.

**Ход.**

***1. Вступительное слово.***

Сегодня мы продолжаем тему: «Чувства и эмоции, их проявление», только для работы возьмем нестандартные, необычные ситуации и постараемся выяс-

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

нить, насколько быстро каждый из вас умеет «подчинить» себе происходящее. А начнем мы с игры.

### **II .Игра «Кто это? ».**

Я прошу вас всех встать в круг. Закройте, пожалуйста, глаза. Одного из вас я выберу ведущим – докоснусь до его плеча. Ведущий глаз не открывает, а остальные по моей команде могут открыть глаза и должны выстроиться в шеренгу перед ведущим. Задача ведущего – отгадать, кто стоит перед ним, назвав этого человека по имени.






А теперь сядьте за стол. Каждый из вас получает следующую карточку:

Ф.И. \_\_\_\_\_

№ п/п	Этапы занятия	Мои ощущения	Оценка за работу	выводы
1	<i>Игра «Кто это?»</i>			
2	<i>Упражнение «Бельевая веревка»</i>			
3	<i>Упражнение «Интервью»</i>			
4	<i>Мастер-класс «Поделка из макарон»</i>			

Во второй колонке отражены основные этапы нашего занятия, а третью мы будем заполнять по ходу работы.

Итак, найдите во второй колонке игра «Кто это?».[1, с.25.] С помощью цветных кружков мы будем оценивать свои чувства на различных этапах выполнения упражнения. А поможет вам в этом следующая таблица:

-  - СТРАХ, РАССТЕРЯННОСТЬ;
-  - НЕУВЕРЕННОСТЬ В СВОИХ СИЛАХ;
-  - ВОЛНЕНИЕ;
-  - СПОКОЙСТВИЕ;
-  - РАДОСТЬ, ВЕСЕЛЬЕ, СМЕХ;

## СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации

### АЗАРТ.

Вернемся к нашему первому упражнению. **Отразите в цвете:**

- 1. чувства, испытанные вами, когда вы встали в круг и закрыли глаза.*
- 2. момент, когда был выбран ведущий;*
- 3. когда шел процесс отгадывания;*
- 4. когда ведущий открыл глаза и оценил правильность своих предположений.*

Приклейте соответствующие кружки в третью графу.

### **III. Упражнение «Бельевая веревка». (фон – музыка)**

Вы не успеете оглянуться, как пройдет время, и вы окончите школу. Каждый из вас окажется перед сложным выбором, в какой ВУЗ пойти, какую профессию выбрать. И понятно, ведь так хочется не ошибиться в своем выборе. Было бы здорово попробовать себя в самых различных профессиях и выбрать ту, которая больше всего по душе.

И вот сегодня такой шанс вам представиться. Сначала я предлагаю вам попробовать себя в роли художника.

Возьмите в свои руки холст (лист формата А4). Прикрепите его с помощью прищепки вертикально к бельевой веревке. Представьте, что вы – самый знаменитый художник, которому все по плечу. А значит, вы с легкостью справитесь со следующей задачей – нарисовать портрет нашего президента... шучу, будем рисовать солнышко. Замечательно.

Пока наши рисунки высыхают, давайте постараемся «облачить» свои чувства и эмоции, испытанные во время рисования в слова, на следующих этапах работы:

- 1. когда прикрепляли холст к веревке;*
- 2. когда была сообщена тема рисования – портрет президента;*
- 3. когда сказали, что это шутка и будем рисовать солнышко;*

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

*4. когда выполнили работу.*

### ***IV. Упражнение «Интервью – презентация».***

Ваши задатки художника нам уже известны. Теперь попробуем себя в несколько ином амплуа, где главными качествами являются мобильность, контактность, умение найти подход к человеку, любознательность и в тоже время готовность пойти на любой риск.

- Как вы думаете, о какой профессии идет речь? Правильно, о журналистах, репортерах.

Я попрошу вас вытянуть карточки с ролями (Р1,И1,Р2,И2 и т.д.), где Р – репортеры, И- те, у кого репортеры будут брать интервью. Цифра означает номер пары.

Тема репортажа: «Ж.З.Л.». У нас 4 репортера. Они получают одно и то же задание: расспросить партнера о жизни, о его интересах, планах ит.д. На это отводится 3 минуты. Время пошло.

Итак, материалы для репортажа уже собраны. Те, у кого брали интервью, займите место у телевизора – сядьте на диван, а вам, уважаемые репортеры, сейчас предоставляется ровно по 1 минуте эфирного времени, чтобы представить своего героя. Только сделать это надо творчески, необычно, с изюминкой.

Вот какие замечательные люди учатся в нашем классе. А теперь вернемся к нашим карточкам чувств и оценим наши ощущения на следующих этапах:

- 1. когда вытягивали роль;*
- 2. когда брали интервью, или рассказывали о себе;*
- 3. просмотр передачи или показ репортажа;*
- 4. когда упражнение было полностью выполнено.*

### ***V. Упражнение «Поделка из макарон». (фон – музыка)***

И последнее испытание, которое я приготовила сегодня для вас – побыть в роли известного арт-дизайнера. И сегодня, сейчас вам предстоит дать

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

мастер-класс для присутствующих здесь гостей по тематике: «Техника макароннографии в оформлении поздравительных открыток».

Перед вами заготовки стандартного образца -10X15 см, клей ПВА и макаронные изделия разной формы и фактуры. Ваша задача за 5 минут сделать красивую открытку. Время пошло.

Итак, пока я демонстрирую ваши открытки, отразите свои эмоции в цветописи на следующих этапах работы:

*1. когда услышали, что будете давать мастер-класс;*

*2. когда была озвучена тема: «Техника макароннографии в оформлении поздравительных открыток».*

*3. когда узнали, что на работу отводится 5 минут;*

*4. когда время для работы истекло.*

### **VI. Подведение итогов.**

А теперь оцените результаты своего труда по 5 бальной системе оценки, каждое упражнение в отдельности (насколько хорошо и качественно вы их выполняли).

Карточки крепятся на доску. А теперь давайте проанализируем наши чувства, которые мы испытывали на протяжении всего занятия, на различных этапах работы.

- Как вы думаете, помогали или мешали вам они?

Даже очень уверенные в себе люди испытывают чувства страха, неуверенности в себе в нестандартных ситуациях. Но это вполне нормально, так как именно эти чувства дают толчок креативности, творчеству, стремлению с достоинством выйти из сложившейся ситуации, мобилизовать себя.

Каждый из вас по-разному включался в работу.

Одни – с легкостью, не испытывая чувства страха, легко переключались с одного задания на другое, без труда подстраивались к новым требованиям.

## **СЛАГАЕМЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ: опыт, традиции, инновации**

Они не испытывали при этом внутренний дискомфорт. То есть мы говорим о высокой степени активированности – «художественный тип», который составляет основу таких профессий, как менеджеры, журналисты, художники ит.д.

Другие – постепенно включаются в работу, методично, ответственно подходят к выполнению каждого этапа. Действуют в заранее оговоренных временных рамках. Они хорошие исполнители, взвешивающие каждый свой шаг. То есть мы говорим о «мыслительном» типе, свойственном людям таких профессий как бухгалтера, статисты, юристы и др. [2, с.115]

Из ваших карт мы можем сделать выводы, что одни из нас относятся к художественному типу (приклеиваются выводы в карточку), а другие к мыслительному (приклеивается вывод).

В дальнейшем на наших занятиях мы продолжим работу по раскрытию своих индивидуальных особенностей через призму своих чувств и ощущений. Спасибо всем за работу. Можете быть свободны.

### **Список литературы**

1. Стебенева Н.В. Арт-терапевтические методы коррекции нарушений коммуникативной и эмоционально-волевой сферы социально-дезадаптированных подростков. – Липецк, 2001.
2. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И.В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 1991.