

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Верхутова Валентина Николаевна,

магистрант,

ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова»,

г. Ульяновск

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАЛОГО ФОЛЬКЛОРА В ПРИОБЩЕНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ

Аннотация. В статье поднимается проблема значимости использования произведений малого фольклора в приобщении детей дошкольного возраста к национальной культуре путем ознакомления их с фольклором, обычаями, традициями, ценностями народа. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка.

Ключевые слова: фольклорные жанры, национальная культура, детский фольклор, произведения малого фольклора.

Важным элементом в воспитании и обучении детей в дошкольных учреждениях является приобщение к национальной культуре народов. Это способствует всестороннему развитию личности. Такие малые жанры русского фольклора, как народные сказки и песенки, потешки, заклички, пословицы, поговорки помогают не только показать ребенку красоту и неповторимость Родины, но и привить у ребенка любовь к национальной культуре народов.

Используя в детском саду элементы фольклорного творчества, происходит и развитие чувств, основных характерных этнических особенностей ребенка, которые связывают малыша с его народом. Все это способствует и усвоению родного языка, нравов и обычаев страны.

Детский фольклор – это часть народной педагогики и элемент устного народного творчества, жанры его интуитивно основаны на учете физических и

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

психических особенностей детей разных возрастных групп. Сам термин «Детский фольклор» в 1921 году ввёл в научный обиход Г.С. Виноградов. Исследования в области детского фольклора связаны с именами В.Я. Проппа, О.И. Капицы, В.И. Чичерова, Э.В. Померанцевой, В.П. Аникина, Ю.Г. Круглова, А.Н. Мартыновой, М.Н. Мельниковой и других. Данные исследования и работы позволяют рассматривать детский фольклор как самостоятельную часть народно – бытовой культуры, а, следовательно, обосновали значение его использования с педагогической точки зрения.

Путём ознакомления детей с фольклором, обычаями, традициями, ценностями народа педагог формирует национальное самосознание ребёнка. На современном этапе актуальным направлением отечественной педагогики является обращение к социально-нравственным традициям отечественного образования и воспитания. Это направление связано с непосредственным восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта.

Произведения малого фольклорного жанра могут выступать в качестве ценного дидактического материала в приобщении детей к национальной культуре народов в дошкольных учреждениях. Образы, которые описываются в фольклорных произведениях, доступны и весьма понятны детям.

Стоит обратить внимание на то, что фольклорные сказки и песни дети не просто слушают, а вовлекаются в сам творческий процесс, в так называемую сказочную игру. В процессе такой игры, сформировавшейся посредством фольклора, у дошкольника происходит познание новых запоминающихся образов, приобретаются навыки, а также умения, развивается фантазия.

Большой нравственный потенциал содержится и в таком виде фольклорного творчества, как пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки в большинстве случаев обращены к физическому воспитанию подрастающего поколения, прежде всего формированию активного, здорового образа жизни детей

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

через тот нравственно – эстетический потенциал, который в них заложен, так как многие своим содержанием пропагандируют здоровый образ жизни («Береги платье снову, а здоровье смолоду», «Здоровье всему голова, всего дороже» и т. п.).

Пословицы и поговорки могут использоваться и для трудового воспитания детей в дошкольных учреждениях. Достаточное количество пословиц посвящено именно вопросам труда: «Делу – время, потехе – час», «Без труда не вынешь рыбку из пруда», «Труд человека кормит, а лень портит». Как раз посредством таких пословиц у детей дошкольного возраста происходит формирование положительного отношения к трудовой деятельности, а также к пониманию труда, как основного элемента в жизнедеятельности человека.

Огромное влияние поговорки и пословицы оказывают и на процесс формирования уважительного отношения и любви к Родине. Большое количество пословиц подчеркивает значимость Родины в жизни каждого человека: «Родимая сторона – мать, чужая – мачеха», «С родной земли – умри не сходи». Детям дошкольного возраста, как раз посредством фольклорного творчества весьма просто привить любовь и уважение к родной стране.

Пословицы и поговорки позволяют развивать мыслительную деятельность у детей. Образность пословиц и поговорок, умение народа описать предмет, дать ему яркую характеристику, умение творчески использовать слово является весьма важным в формировании воображения, пониманию переносного значения слов, тайного смысла у детей дошкольного возраста.

Большое значение в развитии детей в дошкольных учреждениях оказывают и такие фольклорные произведения, как загадки, которые вполне доступны для понимания детям данного возраста. Загадки расширяют словарный запас детей за счет многозначности слов, а также помогают узнать вторичные, переносные значения слов. Воспитателям при отборе данных фольклорных произ-

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

ведений необходимо принять во внимание уровень доступности восприятия материала.

В фольклорных произведениях должны найти отражение, как специфические черты национального искусства, так и общие с творчеством других народов. Для этого необходимо подбирать сказки, пословицы, поговорки, наиболее ярко отражающие особенности содержания (быта, обычаев, нравственных принципов, традиций) и формы (композиция, выразительные средства и др.)

Произведения малых фольклорных жанров используются в детском саду как воспитательно-обучающее средство для детей дошкольного возраста. С помощью малых форм фольклора решаются практически все задачи воспитания. Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка доносится до детей. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Дети не только усваивают родной язык, но и овладевают речью в совершенстве: имеют достаточное дыхание, отработанный ритм, характерный тембр, варьировать интонацией.

Большое значение уделяется организации предметно-развивающей среды: подбираются книги с фольклорными произведениями, кассеты, диски, а также костюмы, атрибуты для театрализации, наборы открыток, иллюстраций к потешкам, пословицам, небылицам, образные игрушки-персонажи, куклы, предметы русского быта, детали народной одежды.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с дошкольниками можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям русского народа.

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Целенаправленное и систематическое использование малых форм фольклора создает необходимые основы для овладения разными видами деятельности, т. е. всесторонне развивает ребенка. Приобщение ребёнка к народной культуре должно начинаться с детства, где закладываются основные понятия и примеры поведения. Культурное наследие передаётся из поколения в поколение, развивая и обогащая мир ребёнка. Фольклор является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей, начиная с самого рождения. Разумеется, наше исследование не является достаточно полным, так как вопрос использования малых форм фольклора всё ещё остаётся актуальным. Однако в плане развития методики работы с малыми формами фольклора переработаны известные методические аспекты и адаптированы для детей дошкольного возраста в конкретных условиях дошкольного учреждения.

Таким образом, можно сказать о том, что использования произведений малого фольклора в приобщении детей дошкольного возраста к национальной культуре народов, применяемое в дошкольных учреждениях, оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, развитию интереса к культуре, быту страны и отдельно взятых регионов. Весьма богатое использование всего разнообразия фольклорного творчества в учреждениях дошкольного образования дает наиболее полное представление о самой нации, а соответственно и российском государстве в целом, о ее нравственных, этических, духовных ценностях, формирует у детей уважительное отношение к окружающей природе, к Родине.

Материалы подготовлены к печати под научным руководством д.п.н., проф. И.В. Арябкиной

Список литературы

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 2004. – 735 с.
2. Аникин В.П. Теория фольклора. – Москва, 2009. – 279 с.

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

3. Арябкина И.В. Роль этнических компонентов вузовского образования в формировании культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы// В сборнике: Педагогические традиции народов России и зарубежья материалы международной научно-практической конференции. Российская Академия Образования Поволжско-Кавказское отделение РАО Координационный Совет РАО по педагогике и психологии ФГНУ «Институт социализации»; ответственный редактор Белухина Н.Н. – Ульяновск, 2013. – С. 34-38.
4. Батурина Г.И., Кузина Т.Ф. Народная педагогика в современном учебно-воспитательном процессе. - М.: Школьная Пресса, 2003.
5. Волкорезова Н. А. Русский детский фольклор в приобщении детей дошкольного возраста к культуре своего народа // Информ-образование. – 2016. – Выпуск 1. – С. 52-55.
6. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов. – М.: Флинта, 2017. – 320 с.
7. Мельников, М.Н. Русский детский фольклор [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2101 «Русский язык и литература». / М.Н. Мельников. – М.: Просвещение, 1987. – 240 с.
8. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: Азбуковник, 2000. – 940 с.