

Наука и просвещение в современной России

Васильева Любовь Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №27 «Рябинка»,

г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

РОЛЬ ИГРОВЫХ ОБУЧАЮЩИХ СИТУАЦИЙ В ФОРМИРОВАНИИ У ДЕТЕЙ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Основы экологической культуры закладываются в раннем возрасте, когда ребенок впервые попадает в мир знаний о природе. Дальнейшее отношение детей к природе во многом будет зависеть от того, осознают ли они ее ценность, насколько глубоко будут воспитаны эстетические и нравственные отношения к природным объектам. Формирование у детей ответственного отношения к природе – сложный и длительный процесс. Эффективность экологического образования и воспитания детей зависит от уровня развития познавательной активности детей.

Ключевые слова: экологическая культура, экологическое воспитание, детские игры.

Методика экологического воспитания переживает процесс своего активного становления. Поиск адекватных методов работы с детьми, которые позволяют сформировать у них начала экологической культуры, заняты исследователи и практики. К числу таких методов можно отнести игру – деятельность, которая преобладает в жизни малышей.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально – волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Ка-

Наука и просвещение в современной России

ков ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

Детские игры – явление неоднородное. Даже глаз непрофессионала заметит, насколько разнообразны игры по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки изучить и описать каждый из видов с учетом его функций в развитии детей, дать классификацию игр.

В силу многообразия детских игр оказывается сложным определить исходные основания для их классификации. В каждой теории игры предполагаются те критерии, которые отвечают данной концепции. Так Ф. Фребель, будучи первым среди педагогов, кто выдвинул положения о игре как особом средстве воспитания, в основу своей классификации положил принцип дифференцированного влияния игр на развитие ума (умственные игры), внешних органов чувств (сенсорные игры), движений (моторные игры).

В отечественной дошкольной педагогике сложилась классификация детских игр, базирующаяся на степени самостоятельности и творчества детей в игре. Первоначально к классификации детских игр по такому принципу подошел П.Ф. Лесгафт, позже его идея получила развитие в работах Н.К. Крупской.

П.Ф. Лесгафт считал, что дошкольный возраст – период имитации новых впечатлений и их осознания посредством умственного труда. Стремление ребенка впервые 6-7 лет жизни к отражению и осмыслению впечатлений об окружающей жизни удовлетворяться в играх, которые по содержанию имитационные (подражательные), а по организации – самостоятельные, без излишней регламентации со стороны взрослых. Таким образом, П.Ф. Лесгафт разделил детские игры на две группы: имитационные (подражательные) и подвижные (игры с правилами).

В работах Н.К. Крупской детские игры делятся на две группы по тому же принципу, что и у П.Ф. Лесгафта, но называются немного иначе, игры, придуманные самими детьми, и игры, придуманные взрослыми. Первые Н.К. Круп-

Наука и просвещение в современной России

ская называла творческими, подчеркивая их главную особенность – самостоятельный характер. Такое название сохранилось и в традиционной дошкольной педагогике классификации детских игр. Другую группу игр в этой классификации составляют игры с правилами.

Совместное исследование С.Н. Николаевой с И.А. Комаровой показало, что оптимальной формой привлечения сюжетно – ролевой игры в процессе ознакомления дошкольников с природой являются игровые обучающие ситуации (ИОС). Они создаются педагогом для решения конкретных дидактических задач, входящих в природоведческие занятия, наблюдения.

Выявлены три типа игровых обучающих ситуаций, использование которых обладает различными дидактическими возможностями. Это ИОС построенные с привлечением игрушек – аналогов, кукол, изображающих литературные персонажи, различных вариантов сюжета «Путешествие».

Первый тип ИОС – использование игрушек – аналогов, изображающих различные объекты природы. Существует огромное разнообразие игрушек – животных и очень ограниченное количество игрушек – растений. Главный смысл использования такого рода игрушек – это сопоставление живого объекта с неживым аналогом. Игрушка в этом случае способствует разграничению представлений сказочно – игрушечного и реалистического характера, помогает осознанию специфики живого, выработке возможности правильно действовать с живым объектом или предметом. Последняя характеристика позволяет в ряде случаев применять игрушки как раздаточный материал, что особенно важно для младших дошкольников.

Широкое использование игрушек-аналогов и ознакомление в дидактических целях ознакомления детей с природой выдвигает определенные требования к их качеству:

- должна быть узнаваема: ее форма не должна вызывать сомнения в принадлежности к тому или иному виду животных или растений,

Наука и просвещение в современной России

- независимо от материала, из которого она изготовлена, должна быть «доброй» и симпатичной, привлекать внимание детей и взрослых, вызывать положительные эмоции,

- должна быть эстетичной - ее окраска может быть декоративной, но всегда художественной.

Итак, исследования показывают, что образная игрушка может выполнять определенную дидактическую функцию в экологообразовательном процессе дошкольного воспитания. Она становится важным атрибутом занятий, на которых дети усваивают знания о животных и растениях.

Второй тип ИОС связан с использованием кукол, изображающих персонажей литературных произведений, хорошо знакомых детям. Анализ практики проведения в дошкольных учреждениях занятий по ознакомлению детей с природой в разных возрастных группах, специально предпринятый И.А. Комаровой, показал, что воспитатели часто используют сюжетные игрушки: кукол, персонажей знакомых сказок, чтобы вызвать интерес и привлечь внимание детей к дидактической цели занятия.

При этом было обнаружено, что роль игровых персонажей в обучении чрезмерно мала: они выполняют в основном развлекательную функцию, а в ряде случаев мешают решению программных задач занятия. Между тем герои любимых сказок, рассказов, диафильмов воспринимаются детьми эмоционально, будоражат воображение, становятся объектом подражания. На это указывают исследователи, изучавшие влияние литературных произведений на игру дошкольников, их поведение (Т.А. Маркова, Д.В. Менджерицкая, Л.П. Бочкарева, О.К. Зинченко, А.М. Виноградова и другие).

Таким образом, литературный герой, принесенный на занятие – это не просто симпатичная игрушка, которая развлекает ребят, а персонаж с определенным характером и формой выражения. Иначе говоря, использование куклы – персонажа на основе его литературной биографии – это косвенная форма обу-

Наука и просвещение в современной России

чения детей, целиком основанная на достаточно сильной игровой мотивации дошкольников.

Третий тип ИОС – это различные варианты игры в путешествие: «Поездка на выставку», «Экскурсия в зоосад», «Путешествие к морю» и многое другое. Во всех случаях это сюжетно – дидактическая игра, присутствующая на занятиях, в наблюдениях, в труде. По существу всевозможные путешествия – это единственный вид игры, сюжет и роли которой допускают прямое обучение детей, передачу новых знаний.

В каждом случае сюжет игры продумывается таким образом, что дети посещают новые места, знакомятся с новыми явлениями и объектами в качестве путешественников, туристов, посетителей и т.д. В рамках ролевого поведения дети слушают пояснения, рассуждают. Воспитатель, взяв на себя роль экскурсовода, руководителя туристической группы, рассказывает и показывает дошкольникам все интересное, ради чего отправились в путь.

Таким образом, все обозначенные типы игровых обучающих ситуаций требуют от воспитателя подготовки: обдумывания сюжета, игровых действий с игрушками, куклами, атрибутикой, приемов создания и поддержания воображаемой ситуации, эмоционального вхождения в роль. Обучение с использованием ИОС может в ряде случаев выходить за рамки отведенного времени – это не опасно, так как хорошее проведение игры, создавая эмоциональный настрой у детей, обеспечивает максимальный развивающий эффект.

Комплекс мероприятий включает в себя следующие направления работы:

- использование дидактических игр с литературным персонажем;
- индивидуальная работа (с использованием ИОС);
- использование ИОС в повседневной жизни;
- использование ИОС на занятиях по экологическому воспитанию;
- работа с родителями.

Таким образом, игра – это деятельность, которая преобладает в жизни малышей. Игровые обучающие ситуации развивают детей всесторонне: нрав-

Наука и просвещение в современной России

ственно, эмоционально, умственно и т.д. Экологическое воспитание дошкольников – это новое направление в теории и практике воспитания и обучения, актуальность которого диктуется современными условиями. Эффективность экологического воспитания дошкольников целиком зависит от создания и правильного использования развивающей экологической среды, а также от систематической работы с детьми.

Игровые обучающие ситуации помогают детям получить новые знания, дают детям практическую модель правильного поведения на природе, что имеет большое значение для экологического воспитания.

Список литературы

1. Байкова Л.А. Технология игровой деятельности. – Рязань, 2008.
2. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2007.
3. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2006. – № 6.
4. Лихачёв Б.Т. Экология личности / Педагогика. – 2008. – № 2.
5. Николаева С.Н., Комарова И.А. Сюжетные игры в экологическом воспитании дошкольников. Игровые обучающие ситуации с игрушками разного типа и литературными персонажами: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Изд. ГНОМ и Д, 2009.
6. Николаева С.Н. Место игры в экологическом воспитании дошкольников. Пособие для специалистов по дошкольному воспитанию. – М.: Новая школа, 2006.
7. Остапенко Е.Л. Формирование начал экологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с использованием метода наблюдения. Рыжова Н. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 7.