

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Андрианова Елена Сергеевна,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

Воробьева Ольга Александровна,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

Карновский Денис Андреевич,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти;

Петрова Светлана Алексеевна,

преподаватель отдела народных инструментов,
МБУ ДО ДМШ №4 им. В.М. Свердлова г.о. Тольятти

ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ

(методические рекомендации для педагогов, родителей
и учащихся класса гитары)

Аннотация. Классическая гитара обладает ярким, плотным, «округлым» звуком. Такой звук мы могли бы услышать в исполнении таких мастеров, как А. Сеговия, Дж. Вильямс, А. Диас, Дж. Брим. Именно это звучание гитары во всем мире и называют академическим. При обучении на классической шестиструнной гитаре необходимо добиваться именно такого звука.

Ключевые слова: аппликатура, техника, звукоизвлечение, инструмент, методика, исполнительские тенденции.

От чего же это зависит? Если на одном и том же инструменте сыграет одно и то же произведение начинающий гитарист и следом профессионал, пусть даже на простой недорогой гитаре, вы удивитесь, насколько по-разному будут они звучать. Даже если ученик не сделает ошибок. В чем же секрет красивого и плотного звука профессионала? Нет никакого секрета. Это заслуга грамотной постановки правой руки и техники звукоизвлечения. В последнее время наблюдается слияние нескольких гитарных исполнительских школ в единую. В результате оба способа звукоизвлечения, *tirando* и *apoyando*, ста-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

новятся равноправными элементами мировой гитарной школы, вобравшей в себя лучшие достижения гитарного искусства.

Цель данной работы – определить правила постановки правой руки для извлечения полноценного звука, опираясь на современные исполнительские тенденции.

Постановка правой руки.

Постановка правой руки определяет последующее качество гитарного звучания. Главное отличие современной постановки от той, что была разработана Ф. Таррегой заключается в «ровном» - «непреломном» запястье. Т.е. кисть – это продолжение предплечья. В результате происходит диагональное, а не перпендикулярное оттягивание струны, что дает возможность корректировки звукоизвлечения в зависимости от физиологических особенностей строения руки, формы и состояния ногтей исполнителя путем лишь незначительных отклонений кисти от основного положения. Правая рука - это фундамент, на котором строится техника гитариста. Неверно заученное положение руки и звукоизвлечение потом очень сложно будет исправить.

Аппликатура пальцев правой руки:

p - большой палец

i - указательный палец

m - средний палец

a - безымянный палец



Рисунок 1

Постановка правой руки

Мизинец при игре классической техникой не используется.

Основные правила постановки правой руки (Рисунок 1):

1. «Руку надо чувствовать всю от плеча, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары», нельзя опираться на корпус гитары всем весом руки.

2. Кисть, являясь как бы продолжением предплечья, «не висит свободно, а... держится в нужном положении»; для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение, одной плоскости со струнами.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Запястье прямое при взгляде спереди должно быть слегка выпуклым сверху (Рисунок 2), оно может находиться чуть выше пястных суставов относительно деки гитары, но ни в коем случае не ниже. Пясть обычно располагается параллельно деке.



Рисунок 2 Положение запястья сверху

4. Палец *r* находится чуть впереди пальца *i*.
5. Пальцы *i* и *m* расположены к струнам под углом 90° .
6. Внутренняя часть ладони шарообразная (мячик в руке).

Соблюдение этих нехитрых правил постановки обеспечивает достаточную неподвижность кисти, способствует четкой работе пальцев, облегчает контроль над их местонахождением, освобождает пальцевые мышцы от лишнего напряжения и создает условия для правильного звукоизвлечения.

Осуществить постановку правой руки помогает игра арпеджио на открытых струнах без прикосновения предплечья к корпусу гитары, для чего вначале можно ставить гитару на левое колено вертикально, располагая правую руку согласно изложенным выше правилам. Ощувив вес руки, можно играть затем простые арпеджио, постепенно переходя к обычному положению гитары. Важно сохранить чувство удержания руки в тот момент, когда предплечье начнет касаться корпуса гитары.

Распространенные ошибки в постановке правой руки начинающих гитаристов.

Вопросы об распространенных ошибках гитаристов хорошо осветил Максим Чигинцев в своей авторской Школе игры на классической гитаре. Далее мы опираемся на его разработки и собственный многолетний опыт педагогической деятельности.

Ошибка 1. Изгиб запястья спереди. Самая распространенная ошибка у начинающих – это искривление запястья. Если постоянно не контролировать это на начальном этапе, рука обязательно искривится, и вы этого даже не заметите. Можно воспользоваться методом игры перед зеркалом для исправления данного недостатка.



КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Ошибка 2. Обратный изгиб запястья. Эта ошибка возникает в тех случаях, когда вы заметили у себя постоянное появление ошибки 1, и стараетесь усиленно держать запястье вниз. Изгиб вниз так же неестественен, как и изгиб вверх. Но его труднее заметить в зеркале, потому что он не так ярко выражен. При этой ошибке возникает ощущение постоянного напряжения в руке.



Ученик жалуется, что напрягается рука с прямым положением запястья. В руке с прямым запястьем просто нечему напрягаться! Это естественное положение руки. Можно чуть-чуть поднять запястье вверх, и неудобство исполнения пропадает.

Ошибка 3. Вогнутое к деке запястье. Проследите за тем, чтоб запястье было слегка выпуклым.



Ошибка 4. Кисть слишком близко к струнам (плоская рука).



В таком положении пальцы также теряют в подвижности. Двигать прямыми пальцами намного легче, чем изолированной частью пальца. Диагностируется ошибка просто – представляйте, что держите яблоко или мячик. Такой плоской рукой, как на иллюстрации никто мячик не держит. Лучше отдалить ладонь от струн чуть дальше, чем ближе.



Ошибка 5. Разворот ладони наружу



Ошибка 6. Разворот ладони к себе – появляется,



как правило, при попытке исправить ошибку 5.

Ошибка 7. Пальцы *ima* загнуты в ладонь.



Ошибка 8. Пальцы *ima* вытянуты вперед



(дальше большого пальца). Обе ошибки ограничивают подвижность пальцев и приводят к неправильному звукоизвлечению. Ошибка 8 к

тому же мешает правильной работе большого пальца (р).

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

От правильной постановки и технического развития пальцев правой руки зависит и исполнительская свобода игрового аппарата в целом, и качественное звукоизвлечение и координация обеих рук, и исполнение сложных полифонических фактур и многое другое. Следовательно, необходимо уделить особое внимание упражнениям для правой руки и доведения их до автоматизма.

Заключение. В данной методической разработке были сформулированы общие правила современной постановки правой руки и сформулирован ряд самых распространенных ошибок начинающих гитаристов. Вряд ли найдется гитарист или преподаватель гитары, оспаривающий важность постановки рук. Эта работа не может принести быстрых результатов, но, несомненно, будет способствовать повышению уровня исполнительского мастерства учащегося.

Список литературы

1. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
2. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 200 с.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
4. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. – М.: Шумидуб, 2002. – 127 с.
5. <http://4igi.ru/html/guitar/guitar-lessons1/postanovka-pravoi.html>
6. docplayer.com/163417124-Metodicheskaya-razrabotka.html
7. as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica