

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

**Знаева Наталья Владимировна,**

учитель русского языка и литературы,  
ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат»,  
Республика Марий Эл

**РОЛЕВАЯ ИГРА КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ  
И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ  
С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** В данной статье рассказывается об опыте работы по формированию академических и коммуникативных компетенций у учащихся с нарушениями зрения в процессе использования ролевых игр на уроках литературы.

**Ключевые слова:** Коммуникативные компетенции, ролевая игра, учащиеся с нарушением зрения, адаптированный алгоритм, коррекция коммуникативных компетенций.

*Актуальность* данной проблемы заключается в следующем: во-первых, использование ролевых игр на уроках литературы формирует у учащихся с нарушениями зрения важные академические и коммуникативные компетенции, способствующие оптимальному процессу социализации; во-вторых, достигается положительный коррекционный эффект относительно коммуникативных компетенций и коммуникативной деятельности в целом.

*Цель* написания статьи заключается в распространении актуального педагогического опыта по формированию и развитию академических и коммуникативных компетенций учащихся с нарушениями зрения в процессе использования ролевой игры на уроках литературы.

*Ролевая игра* – это форма организации учебной деятельности, при которой каждый ученик выступает в роли участника событий. Литература – специфическая наука, ее содержание нельзя пронаблюдать, невозможно стать участником событий, которые описаны автором. А ролевая игра на уроке – не что иное, как «создание нереальных ситуаций» (Годер).

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

В процессе работы на уроках литературы с использованием ролевой игры развиваются следующие академические и коммуникативные компетенции:

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

В основе ролевой игры лежат целенаправленные действия учащихся в моделируемой жизненной ситуации в соответствии с сюжетом игры и распределенными ролями.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

*Формы* проведения ролевых игр разнообразны, однако наиболее эффективными для учащихся с нарушениями зрения являются такие формы, как путешествие, дискуссия на основе распределения ролей, урок-суд, интервью.

В процессе работы со слепыми и слабовидящими учащимися целесообразно использовать два вида ролевой игры: умеренно контролируруемую, при которой учащиеся получают общее описание сюжета и описание своих ролей, и эпизодическую, когда разыгрывается отдельный эпизод. Например, эпизодические ролевые игры «Один день в семье Простаковой», «Урок Митрофанушки» в 9 классе по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

В процессе организации уроков литературы нами адаптирован следующий алгоритм подготовки ролевой игры:

- предварительная работа с учащимися;
- распределение ролей и заданий в зависимости от индивидуальностно-личностных особенностей и степени нарушения зрения;
- знакомство с планом игры;
- объяснение целей и ожидаемых результатов;
- форма представления материала;
- дополнительные консультации;
- сообщение о контроле знаний (творческие работы).

Специфика работы с учащимися, имеющими нарушения зрения, заключается в том, что на этапе предварительной работы сначала дается «опросный лист», т.е. примерный круг вопросов для создания ролевой игры:

1. Кто вы? Фамилия, имя, отчество. Состав вашей семьи. Общественное положение.
2. Что делал в течение дня? Какие обязанности в семье?
3. Какие были удачи и ли неудачи за день? С кем повидались?
4. Ваши взгляды на современную вам жизнь.

На этапе распределения ролей и заданий также учитываются зрительные возможности учащихся. Например, к уроку-путешествию по поэме Н.В. Гоголя

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

«Мертвые души» нужно было не только подготовить роль, но и придумать и нарисовать гербы помещиков. Такое задание целесообразно дать паре учеников: слабовидящему и учащемуся с глубокой зрительной патологией, который будет выступать в роли консультанта-помощника. Практическая деятельность показывает, что на этапе дополнительных консультаций отдельным учащимся требуется образец той или иной роли, на основе которой они выполняют индивидуальные задания.

Поскольку компенсаторной функцией у школьников с нарушениями зрения является речь, большое внимание уделяется словарной работе, обучению выразительному чтению, пересказу, созданию ситуации проживания «Поставь себя на место героя...» с целью преодоления инфантильности и развития логического мышления, творческого воображения и связной речи.

На этапе контроля знаний в ходе ролевых игр широко используются творческие работы: творческий пересказ от имени героя, письмо герою от лица другого героя, словесное рисование.

Таким образом, в процессе ролевой игры осуществляется коррекция таких коммуникативных компетенций, как умение строить общение с другими людьми – вести диалог в паре, малой группе, учитывать сходство и разницу позиций, взаимодействовать с партнерами для получения общего продукта или результата; владение языком как средством коммуникации; умение занимать в соответствии с собственной оценкой различные позиции и роли, понимание позиции и роли других людей; создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа.

В завершение можно дать следующие рекомендации:

1. Начинать подготовительную работу по введению ролевых игр на уроках литературы с 5-6 класса.
2. Использовать различные опорные планы, конструкции -помощники (речевые клише), карточки с готовыми планами при подготовке к ролевой игре.

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

3. Практиковать ситуации проживания роли и рисование словесных картин с целью развития творческого читательского воображения.

4. Практиковать выполнение различных творческих заданий как индивидуально, так и в паре.

5. Учитывать индивидуальные особенности учащихся с нарушениями зрения при распределении ролей.

**Список литературы:**

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – Москва: Просвещение, 1987. – 144 с.
2. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе. – Москва: 5 за знания, 2005. – 188 с.
3. Земцова М.И. Особенности познавательной деятельности детей с нарушением зрения // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – Москва: Школьная пресса, 2013. – №3. – С. 26-32. – Текст: непосредственный.
4. Соколова А.В. Творческие работы на уроках русского языка в школе слабовидящих. – Москва: Просвещение., 1983. – 103 с.
5. Солнцева Л.И. Психология детей с нарушением зрения (детская тифлопсихология). – Москва: Классикс Стиль, 2006. – 256 с.
6. Феоктистова В.А. Развитие навыков общения у слабовидящих детей / под ред. Л.М. Шипицино. – Санкт-Петербург: Речь, 2005. – 128 с.