

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Сатарова Анна Сергеевна,

магистрант,

УлГПУ им. И.Н. Ульянова,

г. Ульяновск, Российская Федерация

ЗНАЧИМОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИЗАЙНЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ 7-ГО ГОДА ЖИЗНИ

Аннотация. Данная статья посвящена оценке значимости дизайнерской деятельности, как оригинального вида художественно-продуктивной созидательной деятельности, в формировании творческого начала у детей старшего дошкольного возраста. В качестве одного из базовых методов развития дизайнерских навыков рассматриваются занятия аппликацией.

Ключевые слова: дизайнерская деятельность, детский дизайн, дизайнерское мышление, творческая активность, художественно-конструктивный взгляд, композиционные навыки, аппликация, художественно-продуктивная деятельность.

В настоящее время происходят качественные изменения в экономической и общественной жизни, настал век информатизации и нано-технологий, в связи с этим обществу необходимы личности, которые способны нестандартно мыслить, готовы к активности творческого характера, умеют создавать креативные продукты своей деятельности.

Успех реформ в различных сферах жизни общества связывается сегодня с воспитанием творческого начала в человеке, поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают: развитие творческой самостоятельности, способность легко ориентироваться в решении творческих задач, готовность к

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

продуктивной творческой деятельности, активное творческое отношение к окружающей действительности, что обеспечивает устойчивую адаптацию к современным жизненным условиям.

Потребность общества в формировании личности нового типа – свободно мыслящей и творчески активной, можно реализовать посредством занятий дизайном, который предполагает использование нестандартных техник продуктивной деятельности и предоставляет детям абсолютную свободу в выборе материалов и техники исполнения своего творческого замысла.

В переводе с английского (design) термин «дизайн» обозначает вид проектной творческой деятельности личности, которая направлена на усовершенствование предметного мира, окружающего человека. В данной трактовке дизайн включает рациональное формирование органичной предметно-пространственной среды и создание объектов, окружающих человека.

Итальянское слово (disegno) «дизайн» толкуется многоаспектно: замысел, цель, план, модель, намерение, композиция, набросок, эскиз, чертеж, рисунок, узор, схема или шаблон, лежащий в основе изделия (конструкции). Иначе говоря, дизайн связан с созданием концепции изготовления предмета.

В исследованиях И.А. Лыковой, А.Н. Бельковой отмечено, что детский дизайн представляет собой «плодородную почву» для развития целого комплекса творческих умений и навыков, а также предоставляет детям возможность не только делать поделки, а также их использовать в бытовой деятельности.

Каждый ребенок от природы является дизайнером, дети с большим увлечением строят целый мир из тех предметов, что их окружают. Детский дизайн представляет собой оригинальный вид художественно-продуктивной созидательной деятельности, который понимается как творческое проектное мышление широкого диапазона, и направлен на гармонизацию окружающей среды посредством формирования предметно-пространственного мира по принципам

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

целесообразной красоты. Под целесообразностью при этом предполагается не только функциональность (абсолютное соответствие продукта своему предназначению), но и гармоничное единство содержания, формы, функции и местоположения дизайн-предмета в окружающем пространстве. Значение дизайн-деятельности в современном образовании заключается в воспитании в каждом ребенке «грамотного пользователя» мира вещей. Для решения этой задачи недостаточно технологических знаний, необходимо умение «читать» художественный язык вещей, ощущать красоту их конструкций, соразмерность форм [1].

Детям необходимо не только воспринимать и сохранять красоту, которая создана до них, а также учиться преобразовать мир согласно законам красоты, учить делать его удобным, экологичным и человечным. Данное преобразование возникает с простого (выбор одежды, вещей), с течением времени складываясь в создание собственного мира, которое выражает личность человека. То есть в процессе изменения свой облика, прически или костюма, создавая интерьер комнаты, личность тем самым формирует облик своего мира.

Таким образом, у детей в процессе занятий дизайнерской деятельностью формируется особый тип мышления, называемый дизайнерским, поскольку он сопровождается генерированием новых идей, разработкой неординарных вариантов по разрешению разного рода проблем при помощи дизайнерских умений и навыков. В числе базовых показателей дизайнерского мышления выделяют художественно-конструктивный взгляд на свое окружение и мир, композиционные навыки, образно-логическое и объемно-пространственное мышление [2].

Знакомые детям аппликация, конструирование, лепка и рисование являются предпосылками знакомства с базовыми основами дизайна, развитием системного дизайнерского мышления. А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Н.Н. Поддьяков обращали внимание на способность дошкольников в ходе создания аппликации выделять существенные свойства явлений и предметов, устанавливать

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

связи между отдельными явлениями и изображать их в образной форме, которые являются навыками, необходимыми для дизайнерской деятельности [3].

Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знание строения предметов, о цвете, плоскостной форме, величине и композиции. Поскольку в аппликации можно передвигать вырезанные элементы, сравнивать их, накладывая один на другие, это позволяет быстрее формировать композиционные знания и умения.

Дизайнерские приемы аппликации способствуют активизации творческого воображения у детей, развитию гибкости мышления при создании образов, усвоению детьми способов передачи свойств изображаемых предметов, совершенствованию качества своей работы, формированию изобразительного опыта. Таким образом, аппликация по сути является одним из базовых методов развития дизайнерских навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Материалы подготовлены к печати под научным руководством д.п.н., проф. И.В. Арябкиной

Список литературы

1. Круглова К.С. Сущность и особенности организации детской дизайнерской деятельности в ДОО // Актуальные проблемы науки в студенческих исследованиях - 2019: материалы всеросс. науч.-практ. конф. от 15 мая 2019 г. // Бюдж. учреждение высш. образования ХМАО-Югры «Сургут. гос. пед. ун-т» – Сургут: РИО СурГПУ, 2019. – С. 371.
2. Котлякова Т.А., Соловьева Л.В. Творческий подход к процессу формирования навыков дизайна у дошкольников // Детская одаренность. Раскрыть, понять, поддержать: материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции / под ред. Л.Д. Даниловой, А.С. Даниловой. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014. – С. 37.
3. Котлякова Т.А., Полякова О.Ю. Дизайн предметно-пространственной среды как условие успешной социализации ребенка дошкольника // Региональные практики внедрения ФГОС ДО в области социального развития дошкольного: материалы межрегиональной научно-практической конференции (25 апреля 2018 г.) / Отв. ред. Н.Ю. Майданкина. – Ульяновск: ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова», 2018. – С. 253.