

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Мелкова Алена Владимировна,

старший воспитатель,

Шедикова Светлана Владимировна,

воспитатель,

Алексеева Ольга Ильинична,

учитель-дефектолог,

МБДОУ «Детский сад №118» г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ЛЕПНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Аннотация. На современном этапе педагогами и родителями большое внимание уделяется рисованию, чем лепке, т.к. в рисовании - большее разнообразие техник, материалов, вариативность оформления работ и пр. При обучении детей лепке по стандартам материалы ограничены (пластилин, глина), методика лепки в программах дошкольного образования недостаточно раскрыта, не прослеживается идея самооценности продуктов детской деятельности (вылепили, организовали выставку и обратно слепили в общий ком). Но в свою очередь, значение лепки для развития ребенка - дошкольника огромно. В лепке ребенок видит конечный результат и может внести свой продукт в действительность.

Ключевые слова: искусство, художественное творчество, лепка.

Ценность лепки в дошкольном возрасте очень велика: она осязаема, объемна, наглядна. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать руками, рассматривать со всех сторон, изменять по своему желанию. Вылепленные фигуры можно объединить в интересные сюжеты, композиции. С ними можно инсценировать, играть и использовать как предметы - заместители. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все, что видит и

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах. Так рождается особый мир – маленький, игрушечный, но совсем как настоящий.

Лепка – продуктивный вид изобразительной деятельности. Техника лепки – самая скучная, но при этом самая интересная и развивающаяся. В лепке одновременно работают две руки, и это содействует работе двух полушарий. Лепка обогащает сенсорный опыт детей; способствует созданию объемных поделок; дети учатся планировать работу и доводить ее до конца; развивается воображение. В лепке, как и в любой творческой деятельности, можно увидеть конечный результат.

Современные исследования доказывают, что процесс обучения должен носить творческий характер. Это положение стало для нас ведущим в выборе направления работы. Человек будущего – творец, личность с развитым эстетическим чувством и творческим началом. На наш взгляд, актуальность проблемы очевидна. Мы можем наблюдать, что в последнее время разнообразие материалов, используемых на занятиях лепкой в программных документах не очень хорошо очерчено. Но разнообразие рынка предоставления лепного материала дает педагогу возможность не ограничиваться в выборе.

В нашем детском саду знакомство с лепкой начинается с младшей группы. В этом возрасте детям легче поддаются глина и мягкие виды пластилина: шариковый, пластилины Play-Doh, паста для моделирования. При знакомстве с материалом дети узнают о свойствах лепного материала, и педагог показывает, что из этого материала можно сделать. Многие дети боятся брать в руки пластилин, т.к. этот материал непривычный, у него непривлекательный внешний вид. Главная цель педагога – вызвать интерес и желание ребенка быть активным, понимать инструкцию, выполнять простые действия и уметь различать формы основных геометрических фигур. Дети данного возраста осваивают приемы «прищипывания» и «отщипывания», скатывания в «шарик» и в «колбас-

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

ку», приплющивания, учатся создавать композиции из отдельных примеров, практикуется начальная работа в «мини - группах». Весь материал, с которым знакомят ребенка в процессе специально организованной деятельности, по-полняет уголок изобразительной деятельности в группе.

С детьми средней группы используются изобразительные возможности комбинирования сюжетной лепки с рисованием или аппликацией. Дети осваивают лепку с натуры, получают представление о сюжетной лепке, впервые знакомятся с пластилинографией. Воспитанники тренируются работать со стеклой, овладевают техниками предметной лепки. Дети могут работать в парах. Добавляется новый материал – соленое тесто.

Большее разнообразие материала можно использовать в работе с детьми старшего дошкольного возраста. В старшей группе, когда базовые навыки детьми уже успешно приобретены, педагоги переходят к более сложным фигурам и сюжетам. Дети изучают тонкости сюжетной лепки, учатся находить новые сочетания цветов, фактур, могут выполнять коллективные сюжетные работы.

Одной из основных задач в старшем дошкольном возрасте стало обогащение уголка творчества современными пластическими материалами, которые могли бы стимулировать творческую активность детей: плавающий пластилин, восковый пластилин, масса для лепки, кинетический песок, скульптурный пластилин.

К концу дошкольного возраста педагогами представлен проект «Волшебный пластилин», где были выполнены коллективные работы с использованием разных техник лепки и видов лепного материала.

Для эффективности выбранного направления в ДОО необходима воспитательная среда. Мы постарались создать в группе комфортный, благоприятный микроклимат, способствующий развитию творческой личности, атмосферу душевного тепла и эмоционального благополучия детей.

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

Пространственно-предметное окружение группы построено на принципе функциональности. Мебель в группе расставлена так, что пространство, где дети могут познакомиться с разным материалом по лепке, легко трансформируется. Вместе с детьми, периодически, по желанию, меняем обстановку. Поэтому в целом в группе царит обстановка занятости, содержательного общения, исследования, творчества, радости.

Дети очень любят лепить, и они должны быть совершенно свободны в том, что они захотели лепить или просто поиграть, поэкспериментировать с тем или иным материалом: шариковым пластилином, массой для лепки, плавающим пластилином и т.п.

Наблюдения показали, что после предоставления разного материала для лепки, значительно возрос интерес детей к сюжетной и художественной лепке. Стараясь поддержать возникший интерес, мы решили пополнить центр изобразительности репродукциями народных игрушек, скульптурами малых форм, образцами фигурок для демонстрации в процессе работы (родители приняли активное участие в пополнении мини-музея скульптур малых форм);

Наблюдая за детьми, за их самостоятельной исследовательской деятельностью, мы считаем, что лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда логических представлений.

Продукты детской деятельности (ягоды, фрукты, овощи, посуда, фигурки животных и т.д.) мы предлагали детям использовать в качестве атрибутов в сюжетно-ролевых играх, оформляли выставки для родителей, использовали для оформления сезонных выставок в детском саду, изготавливали сувениры – подарки для родителей.

Таким образом, применяя эффективные методы и средства, приемы и формы обучения, современные пластические материалы, обогащая творческую

Образовательная среда дошкольной образовательной организации

среду, мы приходим к выводу, что лепка является средством развития творческих способностей ребенка. Современное общество заинтересовано в том, чтобы воспитать ребенка как гармонично развитую во всех отношениях, а главное творческую личность. Ребенок – это воплощение фантазии, творчества и воображения, и педагог является его наставником в формировании его творчества.

Список литературы

1. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: АСТ – пресс, 2001.
2. Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. – М.: Издательский дом «Карпуз», 2009.
3. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М., 2005.