

# СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

УДК 5527

**Шмаков Виктор Алексеевич,**

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член СХ России,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Новосибирский государственный педагогический университет»,  
Российская Федерация, г. Новосибирск, 630126, ул. Вилюйская, 28;

**Соколов Максим Владимирович,**

заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства,  
доктор педагогических наук, профессор,  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Новосибирский государственный педагогический университет»,  
Российская Федерация, г. Новосибирск, 630126, ул. Вилюйская, 28

## СЛОЖЕНИЕ ЗООМОРФНЫХ ОБРАЗОВ В СКОПИНСКОЙ КЕРАМИКЕ

### КОНЦА XIX ВЕКА

**Аннотация.** В статье рассматривается сложение зооморфных образов в поливной глазурованной керамике центра народного искусства Скопино в последней четверти XIX века. Рассматриваются подходы к трактовке основных образов животных и птиц в сопоставлении с более ранними игрушками этого же промысла, а также трансформация зооморфных фигурок на посуде и декоративной скульптуре скопинского промысла. Проводится аналогия с подобными образами в промысле Гжели.

**Ключевые слова:** Скопино, поливная керамика, центр народного искусства, гончарное искусство, гончары, необычные формы сосудов и скульптур, пластическое решение сосудов, подсвечников, игрушки, прилепные элементы, птицы-скопы, медведи, полканы, композиции игрушек, скопинские фестивали

Скопинский гончарный художественный промысел - традиционный центр народного искусства. Глиняная посуда в районе города Скопина известна еще во

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

времена Киевской Руси. Впервые о скопинском гончарном промысле упоминается в 1640-ом году, тогда же появляется и первое имя гончара - Демка Киреев, сын Берников. К 60-80-м годам XIX столетия складывается своеобразный стиль, выделявший керамику Скопина на фоне других промыслов [1].

Скопинский промысел развивался в общей тенденции других промыслов России - он производил гончарную посуду для крестьянского быта. Во второй половине XIX века он выделился благодаря глазурованным фигурным сосудам и подсвечникам, которые были украшены сложной лепниной в виде диких зверей, фигурок птиц, рыб.

«Ничего равного этим произведениям русского народного искусства мы не видим среди скульптурных, посудных изделий других народов», - так оценивал изделия скопинских мастеров конца XIX - начала XX веков один из крупнейших русских искусствоведов А. Салтыков [2, с.150].

Довольно быстро Скопин приобрел огромную популярность. Спрос на декоративные изделия способствовал тому, что мастера стали делать все больше керамических изделий на продажу. Сказочные фигуры возили на праздничные базары в Москву, Рязань, Липецк, а также на Украину. Их охотно покупали любители народного искусства, коллекционеры, иностранцы. Изделиями скопинских гончаров активно появлялись в крупнейших музеях России. В 1900 году скопинские изделия были представлены на выставке в Париже.

Изделия Скопинских мастеров отличались большим ассортиментом, богатой фантазией, смелостью пластических решений, необычными формами сосудов, подсвечников и скульптур. Помимо традиционных гончарных форм делались предметы с тонкой лепниной, с изображением различных зооморфных, сказочных и фантазийных антропоморфных персонажей.

Изготовлением игрушек в Скопино, как и в любом другом центре керамического производства занимались издревле и в основном женщины и дети.

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Игрушки и их изготовление считалось делом несерьезным. К сожалению, игрушки не являлись серьезным материалом для искусствоведческих исследований и их сохранилось крайне мало. Главными образами игрушек были типичны для любых центров народных игрушек: домашние животные и птицы, медведи, всадники и барыни. Однако в этом центре сложились свои приемы композиции фигурок, их формования и лепки, декоративной отделки, поэтому игрушки были своеобразны и оригинальны. Особенно это проявляется в изображении медведей, свиней и птиц. Форма их туловища была обычно цилиндрической или яйцеобразной. Возникало ощущение, что общую форму вытягивали как на станке по принципу небольшого кувшина.

Из антропоморфных персонажей наибольшей популярностью пользовались всадники и полканы. Всадниками были военные, плечи которых украшали эполеты, а на мундире вместо пуговиц были выполнены дырочки-пуговицы. Ряд игрушек были выполнены в виде композиций (свинья с поросятами, курица с цыплятами) на специальных подставках. Это говорит о том, что они предназначались не столько для игры, сколько для украшения (например, на комод).

В последней четверти XIX века эти фигурки активно начинают украшать и скопинские сосуды, где выглядят очень бойко и с явными индивидуальными чертами. Можно предполагать, что создание таких декоративных сосудов с прилепными элементами - это уже результат семейного сотворчества [5]. Устойчивые технические приемы изготовления изделий, сложившиеся формы и виды предметов, особенный характерный декор, - все это составляло тот самый своеобразный «скопинский» стиль.

Яркие глазурные поливы придавали керамическим изделиям очарование. В Скопине поливной керамике предшествовал большой период существования утильных изделий. Значительный вклад в развитие декоративной скопинской

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

керамики внесли братья Оводовы. Они первыми раскрыли секрет свинцовой глазури и начали покрывать им свои изделия [2].

Глазурь применяли как в виде порошка, посыпая ей изделия, так и поливали утильный черепок, разведенной в воде глазурью. Крупинки глазури распределялись на стенках сосудов по-разному. Во время обжига в печи они плавилась и образовывали потеки. Это и дало глазурям название «потечные». Гончары прекрасно освоили технологию изготовления глазури, но и тонко применяли эффекты «потеков». «Потечные» глазури прочно вошли в практику гончаров, что стало одним из главных признаков скопинских изделий, выполненных в последней четверти XIX века [5].

Слава декоративной керамики распространилась по всей стране, и скопинская посуда стала пользоваться большим спросом. Возросший спрос подтолкнул мастеров искать новые способы и приемы отделки своей продукции.

Скопинские сосуды довольно часто декорировались лепными скульптурными фигурками зооморфных и антропоморфных существ. Это было связано с тем, что в Скопине, как ранее в Гжели, произошло соединение двух ремесел — посудного и игрушечного, в результате чего сложилось производство сосудов со скульптурными украшениями [6].

Стремление богато украсить сосуды, приводит гончаров к необходимости изменений в форме изделий, а это приводит к появлению оригинальных приемов их выполнения. Теперь изделия выполняются не в один прием на гончарном круге, а делаются по частям и затем собираются в единое целое. Подобных приемов, да и подобных изделий не было в Скопине в предшествующий период. Производство декоративных сосудов развилось в очень сжатые сроки именно потому, что гончары в совершенстве владели способами создания утилитарной посуды.

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Уникальность изделий и пластическая выразительность образов скопинских гончаров особенно ярко проявилась в скульптурных изделиях, которые сохраняли функцию сосуда. «Только овладев искусством пластического обобщения в предметах простых утилитарных форм, скопинские гончары смогли создать и декоративные скульптурные сосуды с их ярко выраженным своеобразием, сочетанием художественного образа с функциональностью. Мастера выработали совершенно новый вид изделий, которых ранее в Скопине не было, — скульптурные сосуды. В них гончары воплотили свои эстетические идеалы, с наибольшей полнотой проявили техническое мастерство и расширили границы творческих исканий в искусстве народного гончарства» [2, с.117].

Характерным для сосудов Скопино были изображения львов. Большое влияние на появление этих декоративных сосудов, по-видимому, оказали шутийные золотые и серебряные сосуды в домах знатных особ. Сама лепка львов по преданию была выдумана Оводовым - он ускорил процесс создания гривы за счет пропуска глины через сито. Характерными чертами льва были оскаленная пасть, вздернутый нос, грива, кисточка хвоста и слив через открытую львиную пасть.

Очень показательна развитие образа медведя в начале в игрушке, а затем и в скопинских сосудах. Так игрушечные медведи изображались стоящими на задних лапах, толстых, коротких, слегка расставленных. Форма туловища явно тяготела к сосуду. В передних лапах такие игрушки-свистки удерживали дубинку, цветок или гармонь. Несмотря на то, что в оскаленных пастьях медведей виднелись зубы, сами мишки выглядели добродушными. Этот персонаж пользовался в народе любовью (что отражает количество этих зверей в игрушках разных российских промыслов) и часто имел человеческие черты.

Скульптурные сосуды-медведи также построены по схеме игрушки. Они стоят на задних лапах, формой туловища является ярко выраженный сосуд-

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

кувшин. Также как и в игрушке в передних лапах музыкальный предмет (бубен или гармошка), но ярко выраженный зуб в пасти придает всему сосуду жутковатый вид.

Нельзя обойти вниманием и образы птиц из зооморфных сосудов и подсвечников. В теле птицы четко прослеживается основа гончарной формы, когда туловища скульптур вытягивали на круге, как цилиндр или сферу, постепенно суживая концы, переходящие в горло и хвост птицы. Головы и крылья явно несут признаки дополнительной, отдельной лепки с последующим соединением. В скопинских птицах соединяются три образа. В основе лежит домашняя птица – курица. Однако, при лепке этой птицы все детали лепились с высочайшим уровнем подробности, так экспрессивный петушиный клюв изгибался на подобии орлиного.

Отсюда возникает и образ орла, причем орла геральдического российского. Поэтому возникают квасники и подсвечники в образе двухглавых орлов. В орлах мастера часто сочетали черты сказочной птицы и царского герба, тогда одноглавые и двухглавые птицы сжимали в когтистых лапах рюмки (царская чарка) в виде подсвечников.

Третий образ – это образ хищной птицы-скопы, по преданиям обитавшей в болотистых местах близ города. По этому имени и получил название город Скопин. В результате, все виды птиц-сосудов и подсвечников имеют устрашающий вид. Особая глазурь-полива, покрывавшая подсвечники усиливали блики на декоративном тиснении, играя на рисунке перьев и углублениях.

В начале XX века в Скопине насчитывалось почти 50 мастерских. Впоследствии многие были объединены в артель «Керамик». На базе неё была создана фабрика художественной керамики. В настоящее время закрытое акционерное общество «Скопинская художественная керамика».

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

В изделиях скопинских мастеров всегда чувствовался характер художника-экспериментатора, часто прибегавшего к новым формам, способам декорирования и обжига.

Сильное впечатление производят авторские работы современных художников предприятия: квасники и кумганы с появляющимися из их корпуса полканами, змеями, медведями, а также плывущими большими рыбами-подсвечниками [3]. Особенность сосудов — форма тулова в виде традиционного просторного кольца, в котором очень удобно размещаются лепные композиции.

В 1970-80-х на предприятиях народных художественных промыслах главную роль в творческом процессе стало играть проектирование образцов с последующим выполнением изделий в технике литья или формования на полуавтоматах. Все это привело к утрате художниками чувства материала, гончарной пластики изделия, особой декоративности отделки.

Начиная с конца 1980-х годов начался процесс восстановления гончарных традиций на народных художественных производствах с привлечением потомственных гончаров, под патронажем Художественного фонда Союза Художников СССР. В 1990-х годах этот процесс приостановился. Сейчас эту волну возрождения подхватили Скопинские гончарные фестивали. Такие встречи позволяют скопинским керамистам общаться с единомышленниками, увидеть, насколько схожими идеями живут все гончары, и скорректировать вектор развития. Таких фестивалей прошло уже более пяти.

Скопинские фестивали способствует выделению и профессиональному становлению тех из них, кому близки идеи сохранения традиционного гончарства. Встречи на этих мероприятиях не только способствует поддержанию гончаров традиционного направления, но и помогает формировать новые поколения молодых мастеров, которые открывают для себя обаяние работы в этом направлении [4].

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Большой талант, настоящая одержимость мастеров и виртуозное мастерство гончаров-художников смогли не только бережно сохранить до наших дней исконно русские традиции. Современные скопинские мастера продолжают традиции и создают новые варианты скульптурных зооморфных и антропоморфных сосудов, кувшинов и подсвечников. Скопинский народный промысел художественной керамики - остается уникальным явлением в русской культуре.

### Список литературы

1. Буренков Ю.В. История основных центров производства гончарной керамики в России // Сборник научн трудов научн-практич. конференции: Искусство глазами молодых. Материалы XIII Международной научной конференции. Ред. Н.В. Перепич. - Красноярск, 2021. - С. 339-344.
2. Григорьева Н.С. Художественная керамика Гжели и Скопина в собрании Государственного Русского музея. - Л.: Искусство, 1987. - 150 с
3. Кузьмина И.Б., Маймулин Т. Современность скопинской художественной керамики. // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. - 2017. - № 4. - С. 174-178.
4. Мусина Р.Р. IV Скопинский фестиваль гончаров. Итоги и перспективы. // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. - 2010. - № 4. - С. 67-76.
5. Соколов М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. - 431 с.
6. Соколова Г. Скопинская керамика второй половины XIX — 70-х годов XX века. // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. - 2005. - №30. - С. 67-68.