

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

Семенова Анастасия Александровна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин,
ГБОУ ДО «Санкт-Петербургская музыкальная школа
им. Н.А. Римского-Корсакова»,
г. Санкт-Петербург

**СОЛЬФЕДЖИО: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
И ДИСТАНЦИОННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ**

Аннотация. На сегодняшний день одной из обсуждаемых в педагогическом сообществе является тема эффективности применения электронных технологий в музыкальном образовательном процессе. В связи с периодами дистанционного обучения актуально обновлять не только содержание, но и формы подачи учебного материала. Новые возможности альтернативных заданий и примеры работы с учащимися младших классов ДМШ и ДШИ представлены в данной статье.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, дистанционное образование, сольфеджио, интерактивные технологии

В настоящее время с уверенностью можно сказать, что изучение музыкальных дисциплин детьми и взрослыми с использованием дистанционных технологий возможно. Безусловно, полностью онлайн-формат никак не заменит очных занятий в учебных заведениях. В работе по развитию слуха необходим «живой звук» и личный индивидуальный контакт учащегося с преподавателем. Упражнения должны иметь регулярный характер с акцентом на тех моментах, которые не получаются у конкретного обучаемого. Однако, периоды отсутствия тренинга, связанные с перерывами в учебном процессе, возможно компенсировать с помощью привлечения электронных технологий. В таком случае перед педагогами встает задача сделать эти занятия максимально продуктивными и понятными для учащихся.

Урок сольфеджио включает в себя многоаспектный принцип работы по развитию музыкальности и слуха: большой комплекс интонационных упражнений

Иновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

(выученный материал и «чтение с листа»), метроритмические задания, слуховой анализ (работа в ладу, с интервалами, тембровое восприятие, работа с формой). При дистанционном формате обучения многие упражнения не возможны. В первую очередь, это задания на слух (например, мелодический диктант). На наш взгляд, педагогу не целесообразно записывать звук на электронные носители и отсылать детям младших классов для самостоятельного выполнения слушания цепочки ступеней или интервалов. Такие упражнения могут выполнить более самостоятельные ученики 5-8 классов. Учащимся младших классов необходимо предоставить облегченные разнообразные упражнения для закрепления изученного материала, усовершенствования навыка нотной записи, контроля теоретической грамотности.

Одним из центральных заданий для комплексного развития слуха, а также проверки усвоения материала является запись мелодического диктанта. В период дистанционного обучения возможно не выбрасывать эту форму, а показать учащимся новые варианты работы с диктантом. Нередко это может помочь с психологическими зажимами, которые возникают у ребят при записи мелодий на слух. Приведем несколько примеров для младших классов, которые можно воспроизвести на уроке zoom-встрече или в дистанционном домашнем задании для самостоятельной работы учащимися.

1 класс. *Допиши мелодию.* Педагог дает пример (см. *Рис. 1*), который ранее пропевался с учениками или был задан в домашней работе.



Рис. 1. Мелодия «Паровоз» Г. Эрнесакса

Исправь ошибки. При выполнении задания (см. *Рис. 2*) педагог акцентирует внимание на нормах нотной записи, на знании терминов «устойчивые ступени», «тоника», «доминанта», правилах тактирования в размере $\frac{2}{4}$.

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**



Рис. 2. Русская народная песня «Зайчик»

2 класс. *Расставь такты в правильном порядке.* Обычно расшифровка таких примеров (см. *Таблица 1*) не вызывает особых трудностей у учащихся. Эти задания проще полной записи мелодии традиционного диктанта, поэтому само мелодическое движение может быть более активным. Важно закрепить навыки правильной нотной записи (порядок: ключ – знаки – размер), положения ключевых знаков, оформления повторов в форме (реприза, вольты).

Ритмический диктант (см. *Таблица 2*) может стать основой творческого задания на сочинение мелодии, подбор текста или добавление второго голоса. Нередко «музыкальные пазлы» входят в олимпиады по сольфеджио (например, международная олимпиада «Доминанта»), примеры подобных упражнений можно встретить в рабочих тетрадях А. Витковской для вторых и третьих классов [1, с. 6, с. 12; 2, с. 6], в учебном пособии по сольфеджио на материале музыкальной литературы С. Привалова [5, с.23].

Таблица 1.

Мелодический диктант для 2 класса.

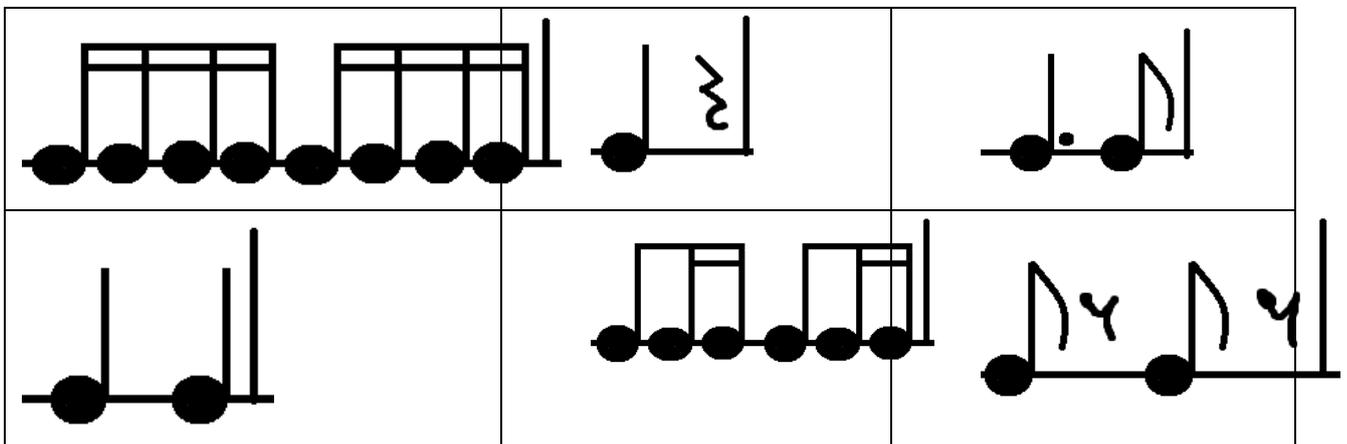
Условия: 1) Тональность Фа мажор;		

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

- 2) Мелодия начинается из затакта;
- 3) Период повторного строения = 1 и 5 такты совпадают;
- 4) В последнем такте есть ход на ч.8;
- 5) В шестом такте нет шестнадцатых;
- 6) Во втором такте есть пауза;
- 7) В седьмом такте восходящее движение по гамме;
- 8) В третьем такте скрыто опевание I ступени.

Таблица 2.

Ритмический диктант для 2 класса.



1. В этой песне 8 тактов, используй вольты.
2. В первом такте 6 нот.
3. Во втором такте только восьмые.
4. Пятый и шестой такты точно повторяют первый и второй.
5. В четвертом такте есть одна пауза.
6. В седьмом такте пунктирный ритм.
7. В восьмом такте столько же нот, сколько во втором такте.

3 класс. *Запись второго голоса.* В этом упражнении (см. Рис. 3) осваиваются принципы двухголосия и основные варианты записи такого мелодического движения (единый и разные штили, одна и две строки). В дальнейшей работе при

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

восприятию на слух в предварительном анализе мелодического движения обязательно будут участвовать понятия: косвенное, противоположное и параллельное голосоведение, «золотой ход валторн».



Рис. 3. Норвежская песня

4 класс. Кроме выполнения приведенных упражнений на более сложном материале возможно проведение викторины — сопоставление прослушанного фрагмента с нотной записью (см. *Таблицу 3*). В качестве номеров предлагаются произведения русских и зарубежных авторов для фортепиано.

Таблица 3.

Викторина в 4 классе.

<p>П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом»)</p>	<p align="center"><i>Allegro con brio, feroce</i></p>
<p>М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» («Картинки с выставки»)</p>	<p align="center"><i>Allegro (Tempo di Marcia)</i></p>
<p>Д.Б. Кабалевский «Марш» (30 пьес для детей, ор. 27)</p>	<p align="center"><i>Schalkhaft ♩ = 96</i></p>

Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве

Р. Шуман «Сицилийская песенка» («Альбом для юношества»)	
---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

В данной статье представлена лишь небольшая часть возможных вариантов работы с применением электронных ресурсов. Эти упражнения не смогут заменить заданий на развитие слуха, но помогут творчески и разнообразно проводить уроки в возникающие периоды дистанционного обучения.

В это время важно сохранять контакт с учениками, все задания из «классной работы» не должны лишь переходить на самостоятельное освоение дома. Педагог не может действовать только в роли «оценщика». Во время работы над такими упражнениями происходит интерактивное взаимодействие всех участников образовательного процесса. Педагог направляет, помогает активизировать поисковую функцию, что позволит ученику самостоятельно воспринимать, анализировать и воспроизводить музыкальный материал в дальнейшем.

Во время дистанционного обучения с применением электронных ресурсов важно подтянуть теоретические знания, развивать память и индивидуальные творческие навыки: необходимо проведение тестов в google-формах, выполнение упражнений в LearningApps.org, исполнение мелодий на своем инструменте и голосом (в видео формате). Эти игровые формы работы позволят максимально комфортно воспринимать новый материал и закреплять полученные знания, поэтому такие интеллектуальные игры могут проводиться и во время уроков в классе. Момент соревнования также способствует улучшению атмосферы и повышению активности учащихся.

**Инновационные теории и практика
в современном российском образовательном пространстве**

Список литературы

1. Витковская, А.А. Сольфеджио : рабочая тетрадь для ДМШ и ДШИ. 2 класс / А. Витковская. – СПб, 2021. – 36 с. – ISBN 978-5-6045057-1-7.
2. Витковская, А.А. Сольфеджио : рабочая тетрадь для ДМШ и ДШИ. 3 класс / А. Витковская. – СПб, 2021. – 36 с. – ISBN 978-5-6045057-4-8.
3. Масленкова, Л.М. Интенсивный курс сольфеджио : метод. пособие для педагогов / Л.М. Масленкова. – СПб : Союз художников, 2003. – 175 с.
4. Панкова, А.А. Роль дистанционного обучения в музыкальном образовании / А.А. Панкова // Мир науки, культуры, образования. – 2017. – №3 (64). – С. 182-184.
5. Привалов, С.Б. Сольфеджио на материале музыкальной литературы : учеб. пособие для ДМШ / С. Привалов. – СПб.: Композитор•Санкт-Петербург, 2017. – 40 с. – ISMN 979-0-66000-389-3.