

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

**Малкова Галина Леонидовна,**

воспитатель,

ГБОУ Республики Марий Эл «Савинская школа-интернат», г. Йошкар-Ола,

д. Савино, Республика Марий Эл

**ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХНОЛОГИИ  
ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ФОАМИРАНА  
ПРИ РАБОТЕ С УЧАЩИМИСЯ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье рассмотрены технологии изготовления декоративных изделий и выявлены проблемы у учащихся, имеющих нарушения зрения при работе с фоамираном.

**Ключевые слова:** фоамиран, технология изготовления, декоративные изделия, формирование компетенций.

Актуальность проблемы изготовления декоративных изделий из фоамирана заключается в следующем:

во-первых, данный материал характеризуется мягкостью, пластичностью, он не токсичен, поэтому весьма эффективен при работе с учащимися;

во-вторых, указанная технология реализуется с учащимися, имеющими нарушения зрения при изготовлении декоративных изделий из фоамирана, активно стимулируется осязательный анализатор и долговременная память в процессе запоминания отдельных технологических операций, что способствует обеспечению компенсации нарушенной работы зрительного анализатора за счёт обходных механизмов.

Цель написания статьи в раскрытии потенциала технологии изготовления декоративных изделий из фоамирана в процессе активизации творческой деятельности.

Технология изготовления декоративных изделий из фоамирана мной реализуется с 2018 года в рамках кружка «Каприз» учащимися кружка являются учащиеся подросткового возраста с нарушением зрения.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

Практическая деятельность демонстрирует, что формирование компетенций изготовления декоративных изделий из фоамирана эффективнее осуществлять на основе следующих этапов.

В рамках теоретического этапа была изучена литература о специфике развития творческих способностей у учащихся с нарушениями зрения и литература о различных направлениях применения фоамирана в практической работе.

Кроме того были выявлены проблемы, решаемые в рамках практической деятельности:

1) недостаточное развитие творческих способностей, это выражалось в наличии сложностей при оформлении изделий, недостаточно развито воображение при составлении композиций из сюжетных деталей в работе по шаблону;

2) недостаточная проработанность мелких деталей изделий. Наличие данной проблемы обуславливается нарушениями в работе зрительного анализатора. Она выражается в неровности краёв при вырезании мелких деталей. Указанная проблема решалась на основе многократного повторения компетенций вырезания и приклеивания мелких деталей.

В рамках формирующего этапа осуществлялось изготовление декоративных изделий из фоамирана.

**Фоамиран** (сокр. фоам, фом, от англ. **Foam**- пена) — это декоративный пенистый материал, применяемый в различных видах рукоделия

Родиной этого материала считается Иран. Появившись в России, этот материал получил заслуженную любовь у рукодельниц. Фом имеет множество положительных свойств, он прочный и долговечный, за изделиями из фома легко ухаживать, он легко режется ножницами и поддается дыроколу, под действием тепла рук или утюга материал отлично сжимается и легко принимает любую форму. Его легко окрашивать в различные цвета, можно мыть, он не выцветает, очень приятный на ощупь. Из-за пористой структуры он мягкий и бархатистый, на его поверхности легко остаются следы от надавливания острым предметом. Это можно превратить как в достоинство такого материала, так

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

и в недостаток. Фоамиран является нетоксичным, безопасным для здоровья и удобным в работе, благодаря чему, может смело применяться для совместного творчества с детьми или для изготовления детских аксессуаров.

Применение фоамирана: цветы, декор интерьера, бижутерия, различные украшения, детские игрушки.

В процессе работы с фоамираном необходимо соблюдать следующие стадии:

### 1) Подготовительная.

В рамках данной стадии осуществляется подбор необходимых материалов для изготовления декоративного изделия.

### 2) Подготовка трафарета.

Для реализации данной стадии в практической работе необходимы картон, карандаш и ножницы. Основная проблема на данной стадии заключается в том, что при вырезании элементов изделия учащиеся выходят за линию трафарета. Это объясняется нарушением зрения. Указанная проблема решается в процессе многократного повторения данного действия или с помощью педагога.

### 3) Вырезание заготовки.

Специфика реализации данной стадии состоит в том, что учащиеся с нарушениями зрения не видят тонких линий, поэтому они осуществляют обводку карандашом, получая более толстые и заметные линии при этом цвет карандаша должен быть, немного темнее фоамирана или соответствовать его тону. В качестве замены карандашу могут использоваться цветные мелки.

### 4) Тонирование заготовки.

Для реализации данной стадии, необходимо вырезанные элементы заготовки окрасить с помощью масляной или сухой пастели, которую наносят с помощью губки или влажной салфетки. Наиболее часто встречающейся ошибкой является чрезмерное окрашивание элементов заготовки. Данная проблема решается за счёт стирания лишней краски с помощью влажной салфетки.

### 5) Обработка теплом и придание формы.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

Сущность данной стадии заключается в придании элементам заготовки различных форм, которые достигаются за счет тепла рук, фена или утюга и использования различных молдов. Основная сложность заключается в том, что при длительной тепловой обработке утюгом заготовка может расплавиться или сильно сжаться, а при избыточном механическом давлении элементы заготовки могут получить разрыв.

### **б) Сборка изделия.**

В рамках данной стадии осуществляется поэтапное соединение всех элементов в композицию. При этом закрепляются академические компетенции о изделии и проявляется творческое воображение.

В завершении целесообразно дать следующие методические рекомендации.

1. В среднем на освоение технологии работы с фоамираном целесообразно отводить не менее месяца регулярных занятий.
2. На изготовление одного декоративного изделия целесообразно выделять не менее 3-4 занятия.
3. Оптимальная продолжительность одного занятия должна составлять 30 минут, включая офтальмологические паузы.

В рамках результирующего этапа нами достигнуты следующие результаты:

1. Сформированы практические компетенции работы с фоамираном.
2. Закреплены академические компетенции о изделиях.
3. Изготовлены различные декоративные изделия на основе фоамирана.
4. Организованы выставки декоративных изделий из фоамирана.
5. Участие в конкурсах различного уровня.

**Вывод:** таким образом, технология работы с фоамираном является эффективным механизмом коррекции творческих способностей учащихся с нарушениями зрения. При работе с данной категорией учащихся, необходимо учитывать специфику организации занятий, обусловленную нарушениями зрения.

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. к.н. для учителя. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
2. Гарус Т. Бал цветов из фоамирана / Т. Гарус. – М.: Формат, 2018. – 68 с.
3. Груша О. С. Занимательные поделки из фоамирана / О.С. Груша. – М.: Феникс, 2015. – 71 с.
4. Дубровская Ю. Цветы из фоамирана / Ю. Дубровская. – М.: Контэнт, 2015. – 96 с.