

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Куторова Татьяна Владимировна,

учитель-логопед;

Касакова Наталья Юрьевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ детский сад 16,

г. Екатеринбург

ЛОГОРИТМИКА В СОВМЕСТНОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ КАК МЕТОД КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ НА РЕЧЬ РЕБЁНКА

Аннотация. В данной статье описана эффективность работы специалистов по средствам использования логоритмических занятий с целью коррекции речевого развития дошкольников

Ключевые слова: логоритмика, дошкольники, коррекция, структура логоритмического занятия, слово-музыка-движение.

Для повышения эффективности логопедических занятий с детьми с недоразвитием речи в работе логопункта можно использовать элементы логоритмики, как метода коррекционного воздействия на речь ребёнка. Занятия логоритмикой базируются на использовании связи слово-музыка-движение, и, как следствие, являются наиболее эффективным средством развития психической и моторной сферы детей.

Опыт применения игровых приёмов предполагает использование дыхательных и артикуляционных упражнений в процессе логопедического занятия, сочетание стихотворного текста с движением. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно-образовательный и коррекционный процесс. Коррекция нарушенных и развитие сохранных функций требуют от ребёнка собранности, внимания, конкретности представления, активности мысли,

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

развития памяти (образной, эмоциональной, словесно-логической, двигательно-моторной, произвольной).

Занятие логопедической ритмикой обуславливает включение её в любую реабилитационную методику воспитания, обучения и лечения людей с различными аномалиями развития и нарушения речи. Р.Л. Бабушкина говорит о логопедической ритмике, как об особом направлении работы в коррекции речевых нарушений. Долгое время эта ветвь лечебной ритмики использовалась как дополнительный приём при лечении тяжёлых заболеваний, связанных с речью.

Организация специальных логоритмических и музыкально-двигательных занятий способствует развитию и коррекции двигательной сферы, сенсорных способностей детей с расстройствами речи, содействует устранению речевого нарушения и в конечном итоге социальной реабилитации ребёнка.

Три кита логоритмики: речь, музыка, движение. Логопедическая ритмика исходит из общих методологических основ логопедии и дефектологии и является одним из её разделов. Она, изучает закономерность воспитания, а также нарушения психомоторных функций в синдроме речевой патологии. Важнейшей задачей, определяющей особую значимость логопедической ритмики, как одного из звеньев логопедической коррекции, является формирование и развитие у детей с речевой патологией двигательных способностей, как основы воспитания речи, перевоспитания и устранения речевых нарушений.

В логоритмическом воспитании можно выделить два основных звена. Первое - развитие, воспитание и коррекция неречевых процессов у детей с речевой патологией, а именно: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, координации движений, чувств темпа и ритма в движении, воспитание и перевоспитание личности, характера. Второе - развитие речи и коррекцию речевых нарушений: воспитание темпа и ритма дыхания и коррекцию речевых нарушений в зависимости механизмов, симптоматики расстройства и методики его

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

устранения.

Занятия по логопедической ритмике предоставляют широкие возможности для развития оптико-пространственных представлений и навыков, зрительной ориентировки на говорящего. В двигательно-музыкальных упражнениях организующим фактором протекания движения во времени является музыка, которая определяет и пространственные рамки выполнения движения. Двигательно-пространственные упражнения являются конечным результатом творческого проявления детей. Основными элементами в двигательно-пространственных упражнениях является речь с её естественным ритмом, танцевальные движения и жесты. Особое внимание в них уделяется ритму речи, акценту, выражению мелодии. Самой простой двигательно-пространственной схемой является одночастная музыкальная схема, являющаяся замкнутым целым: строфа стихотворения, поговорка и т.д.

Логопедическая ритмика способствует развитию координации общих движений, тонкой произвольной моторики и мимики лица. Развитие координации движений предполагает овладение ребёнком двигательными умениями и двигательными навыками. Они совершенствуются при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения, улучшается выразительность движения, ритmicность, четкость, плавность, слитность. Эмоциональная окрашенность движений вследствие восприятия музыки придает им энергию или мягкость, большой размах или сдержанность, а создание с помощью музыки и движений определенных образов способствует развитию мимики и пантомимики.

В планировании логоритмических занятий на логопункте, мы используем материал по лексическим темам («Овощи», «Фрукты», «Одежда» и т.д.). Работа проводится с детьми, имеющими диагноз «общее недоразвитие речи». Длительность занятий со старшим возрастом 25-30 минут. Для достижения наилучших результатов занятия строим с учётом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки. Одежда должна соответствовать роду логоритмической деятель-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ности: футболка, шорты, чешки. Диагностику проводим 2 раза в год (вводная – в сентябре, итоговая – в мае).

Структура логоритмического занятия: подготовительная, основная и заключительная части. Подготовительная часть длится 3-7 минут. Используются вводные упражнения, которые дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки, упражнения, направленные на тренировку внимания, памяти, координации движений, регулировку мышечного тонуса. К вводным упражнениям относятся: - повороты и наклоны корпуса; - виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями; - упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи.

Основная часть занимает 10-25 минут, включает в себя некоторые из перечисленных видов упражнений: – на развитие дыхания (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой), голоса, артикуляции (музицирование, артикуляционная гимнастика, вокально-артикуляционные упражнения с музыкальным сопровождением и без него); – регулирующие мышечный тонус (игровой массаж, игрогимнастика); – на развитие чувства темпа и ритма (музыкально и танцевально-ритмические игры и упражнения, речевые игры и ролевые стихи); – на развитие координации движения (упражнения под музыку); – на координацию речи с движением (стихи, дыхательно-артикуляционный тренинг); – на координацию пения с движением (песни); – слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения; – пение, игра на музыкальных инструментах (вокальное и инструментальное музицирование); – на развитие тонких движений пальцев рук (пальчиковая гимнастика); – на развитие речевых и мимических движений (чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков, эмоционально-волевой тренинг, психогимнастика М.И. Чистяковой); – игры (статические, малоподвижные, подвижные) для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения.

Заключительная часть занимает 2-7 минут. В неё входят упражнения на вос-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

становление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку. Систематическое и целенаправленное использование логоритмических упражнений позволяет активизировать речевую деятельность в работе с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Формируя и развивая у детей с задержкой речевого развития двигательные способности, мы воздействуем на сенсомоторный уровень, создаем базу, основу для воспитания речи, устранения речевых нарушений.

Следовательно, логоритмическое воздействие на детей с речевыми нарушениями должно проходить в рамках как коррекционного, так и формирующего обучения, которое не исправляет (в отличие от коррекционного), а ускоряет формирование отставших от возрастной нормы некоторых функций или их систем с помощью специальных методов: подвижных игр, двигательных ритмов, выполнения движения по речевой инструкции. Присутствие развивающего начала необходимо, так как речевое расстройство появляется и развивается у формирующейся личности.

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л. Логопедическая ритмика / Р.Л. Бабушкина, О.М. Кислякова. – СПб.: Каро, 2005.
2. Гоголева Л.А. Логоритмика в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2006.