

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

**Чернова Олеся Алексеевна,**  
музыкальный руководитель,  
АНО ДО «Планета детства «Лада» ДС № 188 «Степашка»,  
г. Тольятти

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**Аннотация.** Музыкальное воспитание начинается в дошкольном возрасте. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника. Педагоги решают разные задачи, внедряют в работу разнообразные виды деятельности, используют разные формы подходов и тем самым создают ребенку мир разных музыкальных впечатлений. Детские сады сейчас имеют широкий спектр возможностей для реализации задумок у педагога. Используя инновации приходят новые материалы, видеоролики, разнообразная предметно-пространственная среда, занятия проходят в игровой форме. И от педагога зависит будут ли его занятия развивающими. Сейчас мы на пороге нового современного музыкального воспитания.

**Ключевые слова:** музыкальное воспитание, виды деятельности, воспитательное воздействие.

Музыка окружает нас с самого раннего детства, колыбельная мамы или бабушки и она воздействует на нас. Классическая музыка благоприятно воздействует на человека, звуки и красота всегда привлекали человека и вдохновляли его. Ведь человек и есть природа. Еще в древности великий философ Конфуций говорил: “Разрушение государства начинается с разрушения его музыки. Не имеющий светлой и чистой музыки народ обречен на вырождение”. Музыка в свою очередь обладает широким диапазоном воспитательного воздействия на детскую личность. Детские музыкальные впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что важно для интеллектуального развития дошкольника.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

Музыкальное воспитание надо начинать с дошкольного возраста. Как музыкальный руководитель всегда говорю воспитателям и родителям, отвечая на вопрос, почему важно уделять больше внимания музыкальному воспитанию детей, потому, что музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует слух и вкусы.

Музыкальное искусство на современном этапе выдвигает перед педагогом необходимость решения задач:

- обогащать впечатления детей, знакомить их с разными музыкальными произведениями;
- развивать общую музыкальность детей, чувство ритма, формировать выразительность движений и певческий голос.
- знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.

Беседа о музыке обогащает словарь детей, развивает воображение, эмоциональное сопереживание и отклик у детей. Идеальная система музыкального воспитания была предложена К.Н. Вентцель состоящая из разнообразных видов деятельности: пение, слушание, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Музыкальное воспитание формирует эстетические чувства.

В музыкальной работе, есть два этапа:

- первый – малышу поют, играют, а он слушает.
- второй – импровизация, творчество в музыке.

Виды музыкальной деятельности реализуются в повседневной жизни детского сада, в досуговой деятельности. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение развивается в процессе всех видов музыкальных занятий. Через эти занятия у ребенка развивается чувство к прекрасному, через музыку ребенок познает мир, поведение людей. На мой взгляд, для музыкального воспитания детей нужна богатая музыкальная предметно-развивающая среда. И рядом талантливый педагог, увлеченный музыкой, который увидит потенциал в современном ребенке и раскроет его талант.

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

Музыка для ребенка - это мир радостных переживаний. В самом раннем возрасте ребенок выделяет музыку из окружающих звуков, он слушает мелодию, замирает и реагирует улыбкой, появляется “комплекс оживления”.

Дети старшего дошкольного возраста обладают психическими способностями, они умеют определять характер музыки, назвать – веселая пьеса, радостная, спокойная или грустная. Дети могут спеть различную по характеру песню, умеют двигаться в хороводе или пляске, сформированы вкусы и интересы к жанру музыки. К шести – семи годам наблюдается проявление художественного вкуса – способность дать оценку произведению. Певческие голоса приобретают звонкость, напевность и подвижность. Если ребенок четырех лет нуждается в постоянной поддержке взрослого, то ребенок шести лет поет без инструментального сопровождения. На занятиях действия детей направлены на выполнение творческих и учебных заданий. Они импровизируют, а если танцуют, то передают определенный образ. Танцевальные движения и игровые образы разнообразные.

На самом деле – это “школа чувств”, которые формируются благодаря особому свойству музыки. Активизируется познавательная и умственная деятельность. Ребята о многом узнают, внимательно слушая произведение, воспринимая самые яркие образы.

В результате изучения индивидуальных особенностей детей, их способностей и интересов, стало понятно, что дошкольный возраст проявляет инициативу и самостоятельность; подвижен, владеет движениями и контролирует их; обладает развитым воображением; обладает элементарным представлением из области музыки.

Гармония в музыкально - эстетическом воспитании достигается лишь тогда, когда используется комплекс видов деятельности. Системно-деятельный подход дает возможность детям самостоятельно искать новую информацию, в результате, которого, идет открытие новых знаний и умений. В основе лежат

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

принципы, в которых характеризуются процессы музыкально-эстетического воспитания для детей дошкольного возраста:

- принцип вариативности предоставляет детям возможность выбора музыкально-эстетической деятельности. Для этого принципа характерна игра. При этом принципе педагог учитывает желания детей и дает возможность выбора.

- принцип деятельности – это познание эстетических качеств окружающего мира и создание условий для включения каждого ребенка в самостоятельную музыкально-эстетическую деятельность.

Например: на первом занятии даем послушать произведение, беседуем о впечатлениях, характере музыки и какими инструментами исполнено. А на втором занятии предлагаем выбрать иллюстрации, прочитать стихотворение и предлагаем исполнить импровизацию.

- Принцип минимакса обеспечивает возможность развития ребенка в соответствии с его индивидуальным темпом. На музыкальных занятиях предлагаем объединиться в мини группы: кинестэты - участие в танцах и сценках; визуалы- работа с атрибутами; аудиалы- сказка, стихи, песня.

- Принцип целостности формирует представление о мире как системе.

- Принцип психологической комфортности позволяет выстроить самостоятельную деятельность дошкольников по интересам.

Все перечисленные принципы, при организации образовательной деятельности с детьми в дошкольных организациях, позволяют педагогу обеспечивать современное качество образования. В связи с этим возникает необходимость поиска путей, способов, средств, которые позволят формировать музыкально-эстетическую культуру дошкольников.

Детские сады сейчас имеют широкий спектр возможностей для реализации задумок у педагога. Жизнь продвигается, а с нею приходят новые инновации, предметно-пространственная деятельность, наполненная музыкальным материалом. Оформление музыкальных мини-центров должно быть сюжетным, все по росту ребенка, для детей старшего возраста иметь дидактическую направлен-

## **Инновационные теории и практика в современном российском образовательном пространстве**

ность. Пособия должны быть качественно и добротно оформлены, быть эстетически привлекательными. И побуждать ребенка действовать с ними. В своей работе используем схемы - модули, видеоролики различных танцев, демонстрирую слайды с движениями танцев, имеется много танцевальных аудиозаписей.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения взрослых и детей в этой среде. От профессионализма педагога, его доброжелательности и, отношения к детям, зависит, будет ли эта среда развивающей.



Образовательная деятельность с детьми проводится в игровой форме, поточным методом и по фонограмму, что позволяет увеличить моторную плотность двигательной активности дошкольников. Самый необычный сценарий нового года можно сделать волшебным.

Например: утренник - балет на основе сказки “Щелкунчик”, где все дети принимают активное участие в постановке, выполнение сюжетные задания, передаче образа через эмоции: печаль, радость, удивление. Данная форма способствует успешному решению задач, развивает выразительность, эмоциональность, творчество.

Вывод: Творческий подход в музыкально-хореографической деятельности позволяет обогатить образовательный процесс и сделать его более эффективным, интересным для дошкольников, что способствует современному музыкальному воспитанию, а также личностному становлению ребенка.

### **Список литературы**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2000. – С. 169.
2. Башарина Н.М. Работаем по программе «Путешествие в прекрасное» / Н.М. Башарина // Начальная школа плюс До и После. – 2004. – №4.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М., 2000.

**Инновационные теории и практика  
в современном российском образовательном пространстве**

4. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001.
5. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – С. 89.
6. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001.
7. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. – 2005. – №5. – С. 42-46.
8. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 37.
9. Морева Н. Вопросы музыкального воспитания в психолого-педагогической теории// Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2.
10. Радынова О. П., Катинене А. И., Полавандишвили М. Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.