

# СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

УДК 378.1

**Полынская Ирина Николаевна,**

доктор пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
Российская Федерация, 628605, г. Нижневартовск, ул. Ленина, д. 56

## НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ТВОРЧЕСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**Аннотация.** В статье поднимается и описывается проблема становления творческого потенциала студентов художественно-педагогической направленности в обучении в процессе их научно-исследовательской работы. Научно-исследовательская работа осуществляется в учебной деятельности согласно ФГОС и разработанным учебным планам по профилю подготовки «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств». Рассматриваются содержание заданий и видов работы по блокам дисциплин по выбору.

**Ключевые слова:** учебный процесс, научно-исследовательская работа, творчество, студенты, образование, профессиональные компетенции.

Одной из эффективных форм развития творчества студентов художественно-педагогической направленности в обучении является научно-исследовательская работа. Главным ориентиром сферы образования студентов является научно-исследовательская работа, которая стимулирует не только учебно-творческие стороны развития будущих педагогов дисциплин эстетического цикла, но и формирует эмоционально-духовные и нравственные качества личности. Как известно, что творческие и профессиональные качества формируются непосредственно в учебной и творческой деятельности. «Поэтому в современной педагогике избирает принципом разработки концептуальной мо-

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

дели развития умений и навыков обучаемых является принцип развития личности в деятельности» [1, с. 186]. Курсы по выбору следует рассматривать как один из путей решения этой задачи. В них, согласно ФГОС по профилю «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусств» в учебном плане представлена система учебно-творческих заданий, предусматривающих научно-исследовательскую работу в процессе их освоения. В вариативной части учебного плана представлены дисциплины по выбору Б1.В. ДВ.1, в которых содержатся блоки.

Итак, рассмотрим подробнее содержание образовательных блоков в процессе освоения учебных дисциплин.

Теоретический блок содержит материал, способствующий освоению студентами спецификой художественно-творческих и декоративно-прикладных учебных дисциплин. Творческие задания, которые получают студенты для самостоятельной работы, носят разнообразный характер:

— подготовка докладов, рефератов, в ходе которой углубляются, систематизируются знания студентов, формируются навыки научно-исследовательской работы, так как при подготовке к ним используется не только дополнительная учебная и научная литература, интернет-ресурсы, но и архивные материалы музеев и музейных экспонатов. Все эти виды работы помогают студентам в формировании творческого роста и самовыражения. «Определенную роль в творческом росте студентов играет правильное и своевременное использование средств информационных технологий» [4, с. 105].;

— анализ учебной, научной и методической литературы по изучаемым учебным дисциплинам; сбор портфолио и теоретического материала для написания научных статей для НИР, создание презентаций, фото и видео-роликов, выполнение зарисовок, этюдов, эскизов к художественно-творческим работам, описание изделий художественных промыслов и т.п.;

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

— встреча с народными мастерами, художниками, посещение художественно-творческих выставок и мастерских прикладников, скульпторов, живописцев, графиков; перенимание опыта передовых учителей изобразительного искусства в общеобразовательных и художественных школах; создание моделей проектов. «Метод проектов включает в себя определенный набор образовательных и познавательных техник, которые могут решить конкретную проблему в результате самостоятельных действий обучающихся с обязательным представлением их результатов. Метод проектов позволяет отойти от авторитаризма в обучении, он всегда ориентирован на самостоятельную работу обучающихся» [3, с. 80].

Огромное значение имеет в научно-исследовательской работе студентов изучение опыта великих мастеров отечественного и зарубежного изобразительного и декоративно-прикладного искусств. «Изучение опыта великих мастеров живописного искусства поможет студентам в своей дальнейшей работе направить усилия на поиск и сохранения впечатлений, акцентировать внимание на согласованность форм, цветовую гармонию, силуэт, пятно, за которым может последовать внутренняя разработка, не нарушая целого, главной определяющей композиции произведения» [5, с. 34].

Художественно-практический блок предусматривает развитие живописных, графических, декоративно-прикладных умений и навыков, а также приобретение художественного опыта создания наглядных пособий с целью реализации его в работе с детьми. На основе зарисовок, фотографий, выполненных студентами в ходе поисковой работы, разрабатываются дидактические таблицы, отражающие последовательную работу над живописными этюдами или учебным рисунком, виды и типы народного декоративно-прикладного искусства, скульптуры. Постигание основ, правил и законов академического рисунка является особо важным в становлении профессиональных качеств будущего

## СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

учителя изобразительного искусства. «Поэтому обучение рисунку должно быть направлено на развитие у студентов умения преобразовывать изображение объекта, выявляя его различные качества – ритмические, пластические, формообразующие и другие» [6, с. 114].

В ходе работы студенты овладевают навыками создания художественного произведения, познают особенности традиционных школ народного искусства региона, края, страны.

Блок методической подготовки предполагает в содержании овладение студентами методикой эстетического воспитания. «Высокая компетентность, образованность и всестороннее развитие личности педагога-воспитателя приобретает здесь особую социальную значимость. Осознание сущности и социальной значимости своей будущей профессии позволит студенту проявлять к ней устойчивый интерес» [2, с. 138]. Формы занятий методического блока связаны с художественно-творческой деятельностью самих студентов и творческой поисковой работой будущих учителей по овладению приемами и методами эстетического воспитания школьников на основе приобщения их к художественному наследию. Это могут быть обсуждение и защита фрагментов урока, работа над комплексным уроком группой студентов, организация выставочного материала и разработка к нему экскурсии. «Все учебные задания должны основываться на уже полученных знаниях и умениях, содержать однозначную и ясную формулировку задач, позволяющую понять способ их выполнения, и включаться в учебный процесс последовательно и своевременно» [7, с. 375].

Поэтому научное осмысление проблемы формирования творческого потенциала студентов в процессе их научно-исследовательской работы приобретают особую актуальность, поскольку именно в результате этой деятельности закладываются эстетические и профессиональные компетенции студентов художественно-педагогической направленности в обучении.

# СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

## Список литературы

1. Голосай, А. В. Становление профессиональных компетенций в обучении студентов художественной направленности / А. В. Голосай // Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования : Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11 мая 2021 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2021. – С. 184-191.
2. Зайкова, Е. А. Развитие графических навыков у студентов педагогического колледжа, необходимые в их профессиональной деятельности / Е. А. Зайкова // Трансформация идей Константина Дмитриевича Ушинского в современном цифровом образовании : Сборник статей по материалам XXI Педагогических чтений имени К.Д. Ушинского (с международным участием), Санкт-Петербург, 28 сентября 2021 года / Составители: М.Ю. Воронцова, Е.Г. Кошевенко, Ю.В. Серянкина. – Санкт-Петербург: Культурно-Просветительское Товарищество, 2021. – С. 136-139.
3. Петрова, Н. С. Методика развития фантазии и воображения на занятиях по живописи / Н. С. Петрова, Л. П. Депсамес, Ю. Ю. Артемьева // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-4. – С. 77-81.
4. Польшинская, И. Н. К вопросу о проблеме обучения композиции студентов художественно-педагогической направленности / И. Н. Польшинская // Наука и образование в современном мире: методология, теория и практика : Материалы III Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 26 марта 2021 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2021. – С. 102-106.
5. Польшинская, И. Н. Формирование композиционного мышления у студентов художественно-педагогических специальностей в работе с натуры / И. Н. Польшинская, А. В. Голосай // Перспективы науки. – 2021. – № 3(138). – С. 31-35.
6. Савинов, А. М. Использование возможностей рисунка в формировании умений выполнять изображения в направлении проектирования объекта / А. М. Савинов // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2021. – № 11. – С. 110-124. – DOI 10.24412/2304-120X-2021-11076.
7. Шокорова, Л. В. Мышление в материале как важнейшее качество художника-прикладника / Л. В. Шокорова // Бизнес. Образование. Право. – 2020. – № 2(51). – С. 372-376. – DOI 10.25683/VOLBI.2020.51.225.