

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Осодоева Туяна Доржи-Хандуевна,

учитель,

ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»4;

Сухорукова Екатерина Николаевна,

воспитатель, педагог-библиотекарь,

ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»

ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Аннотация. Статья посвящена тому, что на данный момент большое внимание уделяется развитию творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Одним из видов развития таких способностей является техника «Пластилинография», которая активно используется педагогами ГОКУ «Специальной (коррекционной) школы №2 г. Ангарска»

Ключевые слова: пластилинография, ограниченные возможности здоровья, интеллектуальные нарушения, нетрадиционная технология.

В настоящее время специальная педагогика все больше внимания уделяет развитию творческих способностей, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями). Эта проблема актуальна, так как в процессе творческой деятельности у ребёнка с особыми образовательными потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Свои чувства и эмоции ребёнку легче выразить с помощью зрительных образов, нежели вербально. Следует отметить, что некоторые дети ограничены или вообще лишены возможности говорить или слышать, тогда невербальные сред-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ства выразительности являются единственным инструментом выражения его чувств.

Анализируя творческие работы учащихся: в рисунках, аппликациях, выявились характерные особенности:

- наличие прерывистых линий;
- слабый нажим;
- неумение правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться ножницами;
- низкий уровень работоспособности.

Это привело к мысли о необходимости создания условий для содержательной деятельности способной заинтересовать школьников, внедрения в коррекционно-развивающий процесс нетрадиционной технологии.

Развитию творческой активности, пробуждению интереса к изобразительной деятельности у детей с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальными нарушениями) способствует использование нетрадиционной техники работы с пластилином.

Пластилинография – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные.

К достоинствам техники «Пластилинография» относятся:

- простота исполнения работы;
- яркость фактурного материала;
- возможность моментального исправления, а значит отсутствие страха перед возможной неудачей;
- насыщенность игровыми приёмами, упражнениями, благодаря которым решения поставленных задач осуществляется без перегрузки и напряжения.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Основной материал – пластилин, а инструмент – рука, что очень важно для развития мелкой моторики, которая является одним из главных стимуляторов умственной деятельности ребенка.

Вся работа ведется от простого к сложному, а именно:

- сначала учащиеся осваивают правильную постановку пальцев, прием отщипывания маленького кусочка пластилина от целого куска, потом раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание и др.;

- учатся скатывать шарики между двумя пальцами, надавливать, вдавливать, размазывать пластилин подушечками пальцев, работать на ограниченном пространстве;

- рисование мазками;

- рисование пластилиновыми веревочками или «колбасками»;

- затем школьники учатся работать, соблюдая контуры рисунка, размазывать пластилин закрашивая контур внутри;

- заполнение фрагментов пластилиновыми шариками;

- учатся самостоятельно выбирать рисунок для работы.

При выборе того или иного способа лепки, конечно, следует обратить внимание на возраст и индивидуальные способности ребенка. Чем хуже моторные навыки, тем целесообразнее лепить поделки, используя как можно меньше лишних деталей. С возрастом можно увеличивать количество деталей. Мысленное дробление предполагаемой поделки на части научит ребенка анализировать и планировать.

В работе с детьми применяются разнообразные методы с учетом индивидуальных особенностей детей:

- наглядные (наблюдение, показ, образец). Показ должен быть четким и точным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение педагога, заметили особенности его выполнения, при этом каждое действие обозначается словом.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

- словесные (беседы, объяснение последовательности выполнения работы, вопросы, пояснение, словесное поощрение).

- практические (показ способов изображения и способов действия).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Учитель показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания — сверху вниз, слева направо. Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия, нужно предоставлять ребёнку возможность самостоятельно выбирать цвет пластилина.

Аппликацию из пластилина можно выполнять разными способами. Для работы потребуется лист картона, выбранный сюжет и цветной пластилин. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона или маркером на стекло (крышка от сметаны, диск), заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму.

Таким образом, из проведенной работы с детьми с ОВЗ видим, что занятия по пластилинографии положительно влияют на развитие мелкой моторики.

В процессе работы развивается:

- координация;
- согласованность движений пальцев рук;
- регулируется сила мышечных усилий;
- рука приобретает уверенность, точность;
- пальцы становятся гибкими и пластичными.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Все это имеет важное значение для подготовки руки к письму. Улучшается внимание, память. Вырабатывается терпение, усидчивость, проявляется заинтересованность.

Список литературы

1. Бражникова, А.В. Пластилинография, как средство развития творческих способностей детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) в системе дошкольного образования в современных условиях. — Санкт-Петербург 2014. — С. 73-74.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М.: Академия, 2000. – 344 с.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду: часть 1,2. – М.: Детство-пресс, 2007. – 23 с.
4. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития. Методическое пособие, М., Академия, 2004, 232с.
5. Набойкина Е.Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. – С-Петербург, 2006. – 334 с.
6. Корчинова О.В. Декоративно-прикладное творчество в детском дошкольном учреждении. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 320 с.
7. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М.: Карапуз-дидактика, 2006. – 192 с.