

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Хохлова Галина Геннадьевна,

преподаватель,

Филиал ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства;

Лунькова Наталья Александровна,

преподаватель,

Филиал ГОУ ВО МО «Государственный социально-гуманитарный университет»

в городе Егорьевске – Колледж педагогики и искусства,

г. Егорьевск, Московская область

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Аннотация. В данной статье авторы раскрывают проблемы подготовки учителя музыки в колледже педагогики и искусства, связанные с организацией внеурочной деятельности студентов в области музыки. Авторы представляют собственный опыт работы по подготовке студентов к данному виду деятельности.

Ключевые слова: урок музыки, технологии обучения, развивающее обучение, деятельностный подход, формы музыкальной деятельности, творческая эстафета, профессиональная творческая деятельность

Специфика профессиональной деятельности учителя музыки в школе заключается в многообразии решаемых им задач. Спектр этих задач постоянно расширяется и включает формирование у школьников глубоких знаний о музыкальном искусстве и развитие у них музыкальных и творческих способностей.

Всестороннее музыкальное развитие детей осуществляется на уроках музыки в школе и во внеурочной деятельности. Великая сила музыки оказывает могучее воздействие на личность ученика, если сам учитель является примером творческого человека, обладающего разносторонними знаниями в области Искусства.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Успешность выполнения задач по формированию творческой личности школьника зависит от багажа накопленных учителем музыкальных знаний, уровня его музыкальной культуры, широты кругозора и эрудиции.

В основе образовательного процесса на современном этапе обучения лежит системно-деятельностный подход, который требует такой организации обучения, при котором школьники не получают готовых знаний, а добывают их в результате активной исследовательской мыслительной деятельности под руководством педагога. Для решения задач, стоящих перед учителем, значительную роль играют правильно выбранные технологии обучения.

В данной статье авторы на основе собственного опыта педагогической деятельности по подготовке будущих учителей музыки в Колледже педагогики и искусства основное внимание предполагают уделить технологии развивающего обучения.

Идеи развивающего обучения были выдвинуты и разработаны в трудах известных психологов Л. С. Выготского, А.Н. Леонтьева, П.Я. Гальперина, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова. Сам термин «развивающее обучение» был предложен В.В. Давыдовым. Сегодня этот термин используется столь широко, что его первоначальное значение определённым образом изменилось. В Психологическом словаре указано следующее определение: «Развивающее обучение – это целенаправленно организованный, планомерно и систематически осуществляемый процесс совершенствования свойств личности, направленный на качественное изменение структуры формирующейся личности».

Л.С. Выготский так определяет развивающее обучение: «Развивающее обучение только то, которое идёт впереди развития». В основе развивающего обучения лежит деятельностный принцип, в котором движущей силой психического развития ребёнка является собственная деятельность ребёнка, в которой он под руководством взрослого воспроизводит и присваивает исторически сложившиеся

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

человеческие качества и способности. Целью обучения становится не столько усвоение и накопление информации, сколько формирование способностей добывать её. Всем известно утверждение А. Дистервега «Плохой учитель преподносит истину, хороший – учит её находить».

Поскольку деятельность выпускников музыкального отделения колледжа будет связана с музыкально-творческой деятельностью в школе, то в процессе подготовки будущих специалистов на уроках музыкальной литературы авторы статьи опирались на системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (И.П. Волков, Г.С. Альтшулер, И.П. Иванов).

Если будущий педагог обладает креативным мышлением, сам является творческой личностью, то он сумеет передать творческие качества своим воспитанникам в процессе работы на уроках музыки.

Для того, чтобы подготовить студентов к профессиональной творческой деятельности на уроках музыки, способствующей развитию творческого потенциала школьников, необходимо вовлечь студентов в разные формы музыкальной деятельности, как на уроках, так и во внеклассной работе. В этом плане многолетний опыт преподавания музыкальной литературы в Колледже педагогики и искусства включал проведение различных мероприятий, направленных на развитие креативности студентов, формирование их музыкальной культуры, общей и музыкальной эрудиции. Примером тому могут служить многочисленные конкурсы по дисциплине музыкальная литература, музыкальные КВН, лекторий «Университет музыкальной культуры», олимпиады по музыкальному искусству, театрализованные музыкальные вечера («Снегурочка»), конкурсы «Как рассказывать детям о музыке» и др. мероприятия.

Только в процессе участия в подобных творческих делах студенты овладеют необходимыми коммуникативными умениями, специальными знаниями о музыкальном искусстве, разовьют творческое воображение, фантазию и креативные

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

способности. Только поварившись в этой творческой атмосфере, пропитавшись духом творчества, будущие учителя музыки смогут заразить творческой энергией, живым импульсом, зажигательным увлечённым, креативным отношением к искусству своих учеников.

Творческая эстафета будет передана юному поколению школьников, стремящихся к творческому развитию, увлечённых искусством и готовых к раскрытию своих способностей.

В Приложении авторы представляют один из сценариев тех мероприятий, которые проводились в Колледже педагогики и искусства г. Егорьевска в рамках внеклассной работы по предмету «Музыкальная литература». Это конкурс «Музыкальный Олимп».

Конкурс по музыкальной литературе «Музыкальный Олимп» способствует развитию кругозора, музыкальной и общей культуры, эрудиции студентов. Задания конкурса требуют знание биографий и портретов композиторов, знание оперной музыки, характерных черт танцев народов мира, знание тембровых особенностей звучания музыкальных инструментов.

В содержании конкурса авторами проводится мысль о том, что различные виды искусства взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Для будущих учителей музыки важно знать, что многие музыкальные произведения вдохновлены произведениями живописи, скульптуры, литературы, важно понимание того, что интеграция искусств помогает на уроках музыки более глубокому проникновению в музыкальный образ и формирования с помощью синтеза искусств разно-сторонней творческой личности будущего педагога-музыканта, обладающего глубокими профессиональными знаниями.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М.: Академия, 2002. – 414 с.
3. Горлинский В. И. Музыкальное образование как процесс: реалии времени, тенденции, прогнозы, перспективы : учеб. Пособие. – М.: Изд-во МГИМ им. А. Шнитке, 2003. – 290 с.
4. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителей [Текст]. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
5. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика муз. воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001. – 367 с.
6. Селевко Г.К. Творческие задания как метод обучения // Вечерняя средняя школа. – 1962. – №2.

Приложение 1

Сценарий конкурса по музыкальной литературе «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»

Звучит фоновая музыка

Ведущий

Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня мы проводим Конкурс по истории музыки - **«Музыкальный Олимп»!**

В древней Греции была гора Олимп, самые лучшие спортсмены стремились покорить ее вершины. По легенде Олимп – это священная гора, которая была обителью богов. Наш Олимп – музыкальный. В нём царит **музыкальное искусство** и его вершин достигнет тот, кто лучше знает и понимает музыку.

Студенты уже разделились на команды, и выбрали капитана.

Капитаны, представьте свои команды!

Капитаны представляют команды

Ведущий

Наш Конкурс оценивает беспристрастное и компетентное жюри. Разрешите вам его представить:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Представление членов жюри

Итак, Олимп ждёт победителей!!!

1 конкурс «Назови композитора»

Ведущий

Немецкий поэт Иоганн Вольфганг Гёте говорил: «Музыка – высшее из искусств».

Музыку создают композиторы, именно они превратили вдохновенные порывы своей души в прекрасные мелодии. Каждый музыкант должен не только узнавать и различать по стилю произведения композиторов, но и знать их что называется «в лицо». Поэтому **1-й конкурс называется «Назови композитора».**

На экране Презентация, на которой представлены портреты известных композиторов.

Задача конкурсантов узнать композиторов и написать в карточке их фамилии и национальность. После выполнения задания карточку сдать в жюри.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Команды выполняют задание и сдают карточки.

Ведущий

Внимание! Правильный ответ.

На экране – портреты, ведущий называет имена композиторов

2 конкурс «Назови звучащий музыкальный инструмент»

Известному древнегреческому философу Платону принадлежат слова: **«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полёту воображения; музыка придаёт жизнь и веселье всему существующему... Её можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного».**

Огромное богатство звучаний музыкальных шедевров было бы невозможно без разнообразия тембров различных инструментов. И следующий конкурс назы-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

вается **«Назови звучащий музыкальный инструмент»**. Команды-участницы должны определить на слух, какой инструмент звучит, и указать его в карточке.

Ассистент раздаёт карточки командам

Итак, слушаем!

Команды выполняют задание и сдают карточку

Ведущий

Внимание на экран. Правильный ответ!

На экране – изображения музыкальных инструментов, одновременно с их звучанием

3 конкурс «Музыкальные инструменты в картинах художников»

Известный художник эпохи Возрождения Леонардо да Винчи утверждал: **«Музыка – сестра живописи»**. История развития искусств подтвердила его мысли, и мы знаем, что музыка бывает живописной, а живопись – музыкальной». В картинах художников отражены музыкальные сюжеты, процесс игры на различных инструментах. Следующий конкурс называется **«Музыкальные инструменты в картинах художников»**. Задача участников конкурса определить, какой музыкальный инструмент изображён на картине, и записать его в карточку.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Внимание на экран!

На экране – картины художников, с изображением музыкальных инструментов.

Команды выполняют задание и сдают карточки.

Ведущий

Внимание на экран. Правильный ответ!

На экране – картины художников с названиями инструментов.

4 конкурс «Назови оперный персонаж»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Французский композитор Гектор Берлиоз оставил в своих воспоминаниях такие строки: **«Музыка – самое поэтическое, самое могущественное, самое живое из всех искусств»**. Возможно, что он имел в виду оперу. Оперные спектакли оставляют неизгладимое впечатление, сочетая увлекательность сюжета, актёрское дарование и вокальное искусство оперных исполнителей. Следующий конкурс называется **«Назови оперный персонаж»**. Необходимо назвать оперу, композитора и персонаж, которого вы увидите на экране.

Ассистент раздаёт карточки командам.

Внимание на экран! Смотрим видеофрагменты из опер.

На экране видеофрагменты из опер.

Команды выполняют задание и сдают карточки

Ведущий

Внимание! Правильный ответ.

№	Композитор	Опера	Персонаж
1	В.А. Моцарт	«Свадьба Фигаро»	Фигаро
2	Н.А. Римский-Корсаков	«Садко»	Садко
3	Дж.Верди	«Риголетто»	Риголетто

5 конкурс «Танцы народов мира»

Генри Лонгфелло, американский писатель и публицист утверждал: **«Музыка – универсальный язык человечества»**. Он понятен без перевода.

Музыка и танец – это две стороны одной медали. Они рассказывают одну историю, просто разными способами. Когда они сливаются вместе, то перед нами возникает удивительная картина, рождённая фантазией различных народов. Танцы народов мира завораживают пластикой движений, открывают обычаи, темперамент, богатство национальных традиций каждой страны. Конкурс **«Танцы народов мира»** основан на знании танцевальной культуры различных стран и предлагает участникам определить название танца и страны, которую он представляет.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Ассистент раздаёт карточки командам.

Внимание на экран!

На экране видеосюжеты танцы различных народов мира.

Команды выполняют задание и сдают карточки.

Ведущий

Внимание! Правильный ответ!

На экране вновь видеосюжеты танцев. Ведущий зачитывает правильный ответ,

Танцы

№	Название	Страна
1	Полонез	Польша
2	Тарантелла	Италия
3	Чардаш	Венгрия
4	Сиртаки	Греция
5	Хота	Испания

6 конкурс «Музыкальный кроссворд»

Каждый музыкант и любитель музыки должен стремиться к глубине постижения музыкального искусства. Знания не имеют границ и процесс познания бесконечен. Всё новые и новые музыкальные миры открываются для любознательных, ищущих, пытливых, неуспокоенных. Музыка готова дать вам нить Ариадны в лабиринтах музыкального искусства. Хотите узнать, на что вы способны? Каковы ваши знания о музыке? Определить уровень своей музыкальной эрудиции поможет «Музыкальный кроссворд».

Ассистент раздаёт карточки командам.

Команды решают кроссворд и сдают жюри.

Ведущий

Все задания выполнены.

Жюри просим подвести итоги конкурса и определить победителя.