

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

УДК 373.24

Корчуганова Ольга Михайловна,

воспитатель,

Ершова Ольга Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №201» комбинированного вида,

Российская Федерация, 656063, г. Барнаул, ул. Веры Кащеевой, д.21

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КНИГЕ И ЧТЕНИЮ В ДЕТСКОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье раскрывается актуальная на сегодня тема приобщения детей к книге и чтению, сохранения интереса к чтению. Раскрывается роль детского чтения как источника развития личности ребенка. Рассматриваются основные педагогические условия формирования интереса и потребности в чтении у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественная литература, развивающая среда, целостный образовательный процесс, дошкольное образование.

Чтение детям художественной литературы, заучивание наизусть стихов в соответствии с возрастом играет важную роль в умственном, нравственном и эстетическом развитии ребенка. Книга дает возможность ребенку домыслить, дофантазировать, поразмышлять над новой информацией, формирует умение думать самостоятельно, развивает творческие способности. Вместе с тем в настоящее время проблема приобщения ребенка к чтению стоит очень остро. Национальная программа поддержки и развития чтения говорит о том, что «Россия подошла к критическому пределу пренебрежения чтением, и на данном этапе можно говорить о начале необратимых процессов разрушения ядра национальной культуры».

Сегодня, в меняющейся социально-культурной ситуации перед дошкольными образовательными организациями стоит проблема поиска эффективных путей

приобщения дошкольников к книге, воспитания будущего юного читателя с учетом современных требований Федеральных государственных образовательных стандартов (далее – ФГОС)), в котором задан целевой ориентир в образовательной области «Речевое развитие» - выпускник достаточно хорошо владеет устной речью, у него складываются предпосылки грамотности; коммуникативные универсальные учебные действия к концу предварительного устного курса 1 класса по ФГОС НОО: слушать и понимать речь других, участвовать в диалоге с учителем, вступать в диалог, задавать вопросы и т.д. [5, с.98]. Как показывает практика, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге другие источники информации: телевизор, компьютер, планшет, телефон. Поэтому задача взрослых состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка, побудить интерес к литературным произведениям, привить любовь к художественному слову, уважение к книге. Как отмечает Л.С. Выготский, первопричиной процесса чтения является интерес к чтению, поскольку интерес является основной формой проявления инстинкта в детском возрасте. Интерес-мотив или мотивационное состояние, побуждающее к познавательной деятельности, возникает на основе влечения (желания) к той или иной области в процессе своего развития, может перерасти в личностную потребность в активном, деятельном отношении к своему предмету, в склонность [1, с. 42].

И.И. Тихомирова говорит о том, что для побуждения интереса к чтению детей необходимо удивить самим процессом чтения. Автор отмечает, что как только ребенок за словом почувствует живые образы: картины, звуки, запахи, тогда начнется подлинное чтение. В связи с этим нужно научить ребенка «видеть невидимое». Только при чтении человек мысленно перемещается из внешнего мира в мир внутренний: оказывается, внутри другого. И.И. Тихомирова отмечает, что одно из чудес чтения заключается в возможности в течение одной жизни пережить множество других. Другое из чудес чтения состоит в самоузнавании. Узнавая себя в ком-то из героев, читатель, отделяя себя от них, приходит к пониманию, что он другой [7, с. 15]. Э.П. Короткова, исследуя влияние книг на развитие речи детей,

обогащение их словарного запаса, усвоение новых понятий, образцов связной речи, выразительности и грамматического строя речи, предлагает педагогам свободный выбор текстов художественных произведений в соответствии с возрастными особенностями детей. Кроме того, она рекомендует организовывать чтение в свободной и непринужденной форме, органично сочетать чтение с другими формами работы взрослого с детьми в целостном образовательном процессе. Для этого чтение должно быть интересным и не принудительным [3, с 35]. Т.Ю. Сентюрева и Г.М. Пантелеева в своем исследовании отмечают, что, при выборе круга произведений для чтения детям дошкольного возраста, прежде всего, следует ориентироваться на тексты, раскрывающие ребенку богатство окружающего мира и человеческих отношений, порождающих чувство гармонии, красоты, обучающие пониманию прекрасного в жизни, формирующие в ребенке собственное эстетическое отношение к действительности. При выборе произведения предпочтение должно отдаваться тем из них, которые содержат в себе нравственную основу, герои которых близки и понятны дошкольникам. Необходимо учитывать такие особенности детей, как восприимчивость, стремление подражать любимым героям [7, с. 126]. Кроме того, безусловно, литературное образование и воспитание подрастающего поколения должно базироваться на национальном материале.

Таким образом, задачи и содержание работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Ознакомление детей с художественной литературой в дошкольной образовательной организации осуществляется с использованием традиционных и инновационных приемов и методов. Традиционно дети дошкольного возраста приобщаются к книге через чтение и рассказывание в процессе образовательной деятельности – занятия по непосредственной образовательной деятельности (далее – НОД), на прогулке, во время игры, театрализованные представления и др.

В соответствии с ФГОС ДО, к инновационным методам приобщения детей к книге и чтению являются [7, с. 127]: пересказ известной сказки с добавлением нового персонажа, изменением конца сказки и т.п.; сочинение новой сказки с персонажами известных сказок; обсуждение произведений известных художников на тему сказок; постановка театрализованных представлений с участием детей по известным сказкам; проведение интегрированных НОД; проектная деятельность; организация занятий-экскурсий с использованием стихотворений известных поэтов и т.п.

Мы вслед за О.В. Дыбиной, О.А Еник, С.Е. Анфисовой, В.В. Щетининой предлагаем использовать на занятиях следующие формы интегрированного взаимодействия: литературные викторины, книжные выставки, путешествия по следам сказочных героев, литературные ярмарки. Вместе с тем, мы считаем, что помимо приобщения детей к чтению и книгам в непосредственной образовательной деятельности следует создать необходимую предметно-пространственную развивающую среду. В каждой группе детского сада необходимо оформить книжный уголок с учетом принципов доступности и эстетичности. Книжный уголок должен изменяться каждую неделю в соответствии с темой недели. Кроме уголка, можно организовывать выставки рисунков детей по теме произведения, которое было прочитано во время НОД или выставку рисунков по произведениям, прочитанным родителями с детьми дома.

Предметно-пространственная развивающая среда может быть обогащена Музеем книги, благодаря которому дети получают возможность познакомиться с историей возникновения первых книг у разных народов; особенностью книжной летописи; материалами для оформления книг; разными видами и формами создания книг в прошлом и настоящем времени; с профессиями людей, связанных с созданием, изданием, распространением или хранением книг.

Е.В. Шамаева в опыте своей работы использует сюжетно-ролевую игру «Библиотека», согласно которой дети могут пользоваться книгами не только груп-

пе, но и взять домой книги из групповой библиотеки для чтения с родителями, пополнять библиотеку группы книгами из семейных библиотек. Кроме того, педагог организовала в группе специальный уголок сказки, в котором были размещены изготовленные детьми персонажи сказок, атрибуты, элементы костюмов и несложных декораций, настольные дидактические игры по сказкам. Дети имеют возможность самостоятельно использовать все необходимое оборудование для разыгрывания мини-спектаклей, театрализованных представлений и режиссерских игр по мотивам известных произведений [8, с. 194]. С.Н. Колесова предлагает в качестве одной из форм работы по приобщению детей к книге и чтению – создание рукописной книги, то есть дети самостоятельно под руководством воспитателя или родителей придумывают рассказы или сказки. С целью воспитания бережного отношения к книгам Светлана Николаевна предлагает организовать «Больницу для книг». Еще одной формой работы является празднование именин произведений [2, с. 307].

Все рассматриваемы формы, приемы и методы работы с детьми по приобщению к чтению и книге, мы считаем, необходимо осуществлять в совместной деятельности с родителями. Для этого мы предлагаем проводить различного рода тематические акции. Организация тематических акций направлена на решение проблемы введения книг в мир ребенка, обогащения его внутреннего мира, сближение взрослых и детей в процессе чтения, воспитание в ребенке доброты. Мы предлагаем следующую серию тематических акций:

1. «Проверь себя!» - родители отвечают на вопросы викторины «По страницам любимых сказок». Акция проводится вечером, во время ухода детей домой.

2. «Стихи в кармане» - дети раздают родителям, прохожим на улице мини-карточки со стихотворениями классиков для детей. Акция проводится в дни памяти русской литературы, в Международный день книги, в День славянской письменности и культуры.

3. «Книжный парад для дошколят» - участники акции приносят на выставку книги своего детства, книги бабушек и дедушек, любимые книги и просто необычные книги.

4. «Читаем детям о войне» - чтение детских произведений о войне, согласно графику, составленному совместно с желающими участвовать в акции.

Таким образом, тематические акции охватывают всех родителей группы, экономичны по времени проведения, ненавязчиво сопровождают детей, родителей и педагогов, сплачивают коллектив, объединяют детский сад и семью по приобщению детей к чтению и книге. В работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению. При этом многое здесь зависит от педагога, от его знаний, умений, творческого подхода. Главная задача педагога по приобщению ребенка к книге заключается в воспитании в ребенке читателя. В личностном и интеллектуальном становлении, в способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством, процесс общения с книгой является определяющим.

Список литературы

1. Донская М.В. Чтение художественной литературы дошкольникам: подходы к пониманию и формы реализации // Педагогика и современность. – 2014. – №3. – С. 42-44.
2. Колесова С.Н. Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по приобщению к чтению художественной литературы // Наука и образование: новое время. – 2016. – №3(14). – С. 306-308.
3. Короткова Э.П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. – М.: Просвещение, 1982. – 128 с.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». – URL: <https://rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата обращения: 08.09.2018).

5. Сентюрёва Т.Ю., Пантелеева Г.М. Основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018. – С. 124-128.
6. Тихомирова И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека. – 2001. – №6. – С. 14-17.
7. Шамаева Е.В., Поносова О.С. Педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к чтению художественной литературы // Молодежь. Наука. Современность. IV Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием. – Ижевск: Издательский дом «Удмуртский университет», 2017. – С. 193-198.