

УДК 793

**Тулаева Людмила Витальевна,**

доцент,

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств

имени Дмитрия Хворостовского»,

Российская Федерация, 660049, г. Красноярск, ул. Ленина, дом 22

### **ТАНЕЦ ДЛИНОЮ В ЖИЗНЬ. ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ.**

**Аннотация.** Статья посвящена открытию Красноярского театра оперы и балета и исполнителям первого театрального сезона. Основное внимание автора сосредоточено на творческих личностях, первых исполнителях партий Одетты-Одиллии – Ларисы Сычевой и Принца Зигфрида – Александра Куимова.

**Ключевые слова:** хореография, балет, балерина, танцовщик, балетмейстер, постановка, танец, искусство.

В далеком 1978 году Красноярский театр оперы и балета был в некотором роде роскошью для сибирского города, а к настоящему моменту стал частью культурной жизни края и всех его жителей. Конечно же, у театра появилась своя публика, свои любимые спектакли. На постановках спектаклей выросло уже не одно поколение, для которого опера и балет стали одними из любимых жанров искусства. Сейчас это Красноярский государственный театр оперы и балета имени Д.А. Хворостовского.

Красноярский балет нашел свое лицо, своих зрителей. Однако всему этому предшествовал ни один десяток лет...

Инициатором открытия театра стал первый секретарь Красноярского крайкома КПСС Павел Стефанович Федирко, который выдвинул лозунг: «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Он понимал: если не добиться притока интеллигенции – инженеров, техников, ар-

тистов, музыкантов, писателей, художников, – толку не будет. Нормальное общество означает наличие соответствующей прослойки культурных людей [3, с. 164].

К 350-летию Красноярска, было приурочено торжественное открытие Красноярского театра оперы и балета. Созданию нового театра помогала вся страна. Был сформирован самый молодой в стране театральный коллектив. В начале его деятельности средний возраст оперной труппы – 26 лет, а балетной – 20. Для работы в театре съезжались артисты из Москвы, Ленинграда, Киева, Одессы, Новосибирска, Перми – из 16 городов страны.

20 декабря 1978 года состоялось открытие первого театрального сезона – балетом П.И. Чайковского «Лебединое озеро». 23 декабря премьера двух одноактных балетов Ж. Бизе – Р. Щедрин «Карменсюита» и Д. Шостакович «Барышня и хулиган», а 26 декабря – балет А. Адама «Жизель».

Сегодня балетная труппа театра – высокопрофессиональный коллектив с яркими индивидуальностями солистов и слаженным кордебалетом, среди которых участники и лауреаты престижных балетных конкурсов в Москве, Санкт-Петербурге, Перми, Берлине, Хельсинки, Будапеште. Новое поколение артистов балета представлено выпускниками хореографического колледжа, ежегодно пополняющего коллектив молодыми творческими силами.

Имена ведущих солистов красноярского балета широко известны как в России, так и за ее пределами. Среди них – народные артисты Российской Федерации Л. Сычева, А. Куимов, народные артисты РСФСР – Н. Чеховская и В. Полушин, заслуженные артисты России И. Климин, М. Куимова-Литвиненко, Е. Булгутова.

Но именно Лариса Сычева и Александр Куимов открывали первый сезон. Они стали первопроходцами нового театра в Сибири.

## Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

Лариса Борисовна Сычева приехала в Красноярск из теплого, солнечного Ташкента, окончив в 1972 году Ташкентское хореографическое училище, после стажировки в 1972-1974 г. в классе народной артистки СССР Н.М. Дудинской в Ленинградском академическом хореографическом училище.

Молодая, начинающая балерина Лариса Сычева исполнила партию Одетты-Одиллии на премьере 21 декабря 1978 года.

Как отмечает сама, Лариса Борисовна, это стало возможным благодаря Н.М. Дудинской, у которой она прошла класс усовершенствования. Наталья Михайловна передавала своим ученицам традиции русской школы: добивалась гармоничной пластики, выразительности рук, гибкого корпуса, естественной посадки головы, большой эмоциональной выразительности. Именно этот замечательный педагог был примером для юной балерины, которая говорила, что техника – это не самоцель, а средство создания высокохудожественного образа. Дудинская отлично ставила корпус, развивала умение органично двигаться, прекрасно учила вертеться, после ее уроков тело было готово к исполнению самых сложных партий классического наследия.

Пройдя класс усовершенствования, Лариса Сычева получила традиционные знания русской школы классического танца. Отшлифовав технические приемы, развил пластику и выразительность корпуса, выработав координацию сложных рас, раскрыв свой индивидуальный потенциал, была готова исполнять ведущие партии классического репертуара. Наталья Михайловна так напутствовала начинающую танцовщицу: «Дорогая Лариса, желаю удачи и успеха! Будь умницей, ты знаешь, только любовь к искусству и труд принесут тебе заслуженный успех».

Пройдя уроки великого педагога, усовершенствовав базу технического мастерства, позволило юной, начинающей балерине в дальней-

шем начать свой путь с партии Одетты-Одиллии. Премьера состоялась, именно благодаря ленинградской школе и репетициям с большим мастером, которому, в свою очередь эту партию «передала» сама Агриппина Яковлевна Ваганова. Эта партия вошла в постоянный репертуар Ларисы Борисовны Сычевой.

«Лебединое озеро», это, прежде всего – победа добра, торжество духа. В разных редакциях, неизменно Одетте присуща чистота линий и позировок, чистота исполнения. Раньше балетные руки были «округлыми», открытые «лебединые» руки и длинные певучие линии ввела А.Я. Ваганова. «У Одетты непременно должно быть трепетное *pas de bougree*, недопустима фальшь в исполнении. Ее танец состоит из поз. Необходимо много работать над положениями *epaulement* и, что чрезвычайно важно, над музыкальностью» [4]. Об Одиллии Наталья Михайловна Дудинская говорила: «Выходишь, уверенная в себя, спокойная. Каждая поза должна быть чеканной». Техника, не самоцель, а средство создания целостного образа. Он должен впечатлять, трогать, волновать. От репетиции к репетиции меняется само мироощущение балерины, если работа над образом ведется правильно.

После открытия Красноярского театра Лариса Сычева исполняла эту партию бесчисленное количество раз в разных редакциях и стала первой Одеттой-Одиллией в Красноярске.

Ларисе Сычевой было свойственно глубокое раскрытие характера исполняемой роли, а ее танец отличало виртуозное владение техникой мелких движений и легкий высокий прыжок [5].

В ее репертуар вошли все ведущие партии в балетных спектаклях Красноярского театра оперы и балета: Одетта-Одиллия, Китри, Никия, Гамзатти, Жизель, Фригия, Аврора, Маша, Шахерезада, Лиза, Кармен, Чертовка, Мария и многие другие.

## Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

Постоянным партнером Ларисы Сычевой был Александр Куимов. Именно он исполнил партию Зигфрида в легендарном «Лебедином озере» – первом балетном спектакле на сцене Красноярского театра.

Александр Куимов учился в Пермском хореографическом училище. Вот как он вспоминал об этом: «В балет меня привела старшая сестра. Она трижды поступала в это училище и не поступила. Для нее балет был мечтой. Когда она узнала, что я прошел на второй тур, то уговорила отца забрать меня из спортивного лагеря и отвезти на просмотр. И это, конечно, ее заслуга, что я выбрал балет, а не гимнастику» – так впоследствии вспоминал Александр Куимов.

После окончания хореографического училища в 1977 году он получил распределение в Пермский академический театр оперы и балета, в числе пяти самых лучших выпускников. Но случилось так, что начинающий перспективный танцовщик неожиданно уехал в Сибирь. Как вспоминает его дочь, Мария Куимова-Литвиненко: «Красноярцы «перекупили». В Перми они жили молодой семьей в общежитии, а здесь сразу квартира двухкомнатная, большая зарплата, отсрочка от армии. Заявление об увольнении в Перми, конечно, не подписали, не хотели отпускать. Тогда край запросил трудовую книжку. Получил с записью: уволен по 33-й статье за прогулы. Теперь это даже приятно и смешно вспоминать, что академический театр так отпускать не хотел. Тем более, вслед за этой записью следуют десятки благодарностей – лауреат премии Ленинского комсомола, присвоение звания заслуженного артиста, потом народного» [2].

В это время театр оперы и балета достраивался, стоял в «лесгах». Занимались классом и репетировали в городском Дворце Культуры, неделю работали, а в субботу помогали в строящемся театре: мыли окна, убирались, в воскресенье был выходной. Первый год готовили

«Лебединое озеро», «Кармен-сюиту», «Жизель», «Барышню и хулиган».

В молодой труппе началась хорошая борьба школ, так как были приглашены молодые выпускники хореографических училищ разных городов Советского Союза: из Москвы, Перми, Ленинграда, Киева, Ташкента. Всем хотелось показать свои возможности и умения [4]. Но при этом, коллектив был очень собран и дружен, друг друга уважали, любили, проводили «капустники». Процесс становления был необычайно интересен. «В девять часов подавался автобус на работу и с работы. Были все условия, чтобы было удобно работать – в каждой примерной душевая, уютно, комфортно, такого раньше не было. Помню свою первую примерную на втором этаже № 201, где сидели втроем с Сергеем Быковым и Геннадием Будько» – так вспоминал Александр Куимов.

Приезжали и работали с труппой выдающиеся хореографы и педагоги-репетиторы такие как: Сапогов Анатолий Александрович из Ленинградского театра оперы и балета имени С. Кирова, Никитина Тамара Петровна из Большого театра (переносила спектакль «Жизель»), Ледях Геннадий Васильевич, Варламова Тамара Александровна из Большого театра (осуществила постановки балетов «Щелкунчик» В. Вайнонена, «Дон-Кихот» А. Горского, М. Петипа).

«Я люблю свою профессию, мне интересно» – очень важные слова Александра Куимова [1]. Сам он также вспомнил, что сказала им на Государственном экзамене Татьяна Михайловна Вечеслова: «Мы, трудовая интеллигенция, значит должны работать и работать». В его творческом багаже танцовщика около 50 ведущих партий. В «Лебедином озере» танцевал партию принца Зигфрида в трех постановках, а Ротбарта – в двух.

## Наука и образование XXI века: актуальные вопросы теории и практики

За время работы он исполнил партии: Альберта и Ганса в «Жизели», Хозе и Тореодора в «Кармен», Базиля и Эспады в «Дон Кихоте», принца Дезире и Голубой Птицы в «Спящей красавице», Спартака и Красса в балете «Спартак» и многие другие. В 43 года Александр Эдуардович закончил танцевать романтических героев, продолжив творческую жизнь на сцене в других амплуа.

А. Куимов – это демонстрация врожденного артистизма, музыкальности, сценического обаяния. В партии Зигфрида танцовщик добр, мужествен и благороден и, наконец, красив. Его танец легкий, пружинист, лишен видимости напряжения. Обладал великолепным прыжком, стремительным вращением [1].

По отзывам критиков, творческая индивидуальность складывалась из крепкой танцевальной техники, выразительной пластики и ярко выраженного актерского дарования.

Сегодня сложно представить жизнь города без театра оперы и балета, который стал своеобразным символом Красноярска. Театр ценят преданные зрители, он помогает формировать эстетический вкус, умение ценить прекрасное. Сегодня на сцене Красноярского государственного театра оперы и балета имени Д.А. Хворостовского главные партии в балете «Лебединое озеро» исполняют ученики Ларисы Сычевой и Александра Куимова. Бесконечно любящие искусство танца, они первые на сцене красноярского театра, которому преданно служат всю жизнь и с любовью передают свои знания и умения многочисленным ученикам. Их воспитанники протанцовывают *eraulement* на сцене, выстраивают красоту поз относительно сцены, что позволяет сделать танец многогранным и наполнить его нюансами и красками.

Крепкий фундамент, заложенный поколениями 70-х – 80-х годов XX века, дал возможность дальнейшего развития и роста нынешнего театра. «Когда у зрителя наворачиваются слезы, пробегает мороз по

коже или когда он краснеет, пылает и едва может усидеть на месте от переживаний в театре, такой контакт высшее достижение артиста» [5, с. 121]. Это перекликается с сильными и горячими стремлениями молодых артистов, открывавших театр в далеком 1978 году.

### **Список литературы**

1. Дадиани Л. Его стихия – танец // Советская культура. – 1985. – 6 апреля.
2. Из личной беседы с Куимовой-Литвиненко Марией Александровной. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=TUO1pgrKQHE> (дата обращения 01.12.2021).
3. Кривошея Г.В., Лаврушева Л.Г., Прейсман Э.М. Музыкальная жизнь Красноярска. – Красноярск : Красноярское книжное издательство, 1983.
4. Лариса Сычева и Александр Куимов. – URL: <http://www.booksite.ru> (дата обращения: 10.12.2021).
5. Фокин М. Против течения. – Л., М.: Искусство, 1981.