

УДК 37.026.8

Скорбач Маргарита Викторовна,

преподаватель,

МБУ ДО ДХШ «Детская художественная школа города Белгорода»,

Российская Федерация, 308009, г. Белгород, ул. Победы, д. 77

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР НА ОСНОВЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об особенностях построения геометрических фигур с опором на линейную перспективу. Применение игровых моментов позволяет закрепить знания посредством проведения фронтальной работы в классе у обучающимися. Введение упражнений на основе перспективных изображений помогает выявить типичные ошибки при построении.

Ключевые слова: усвоение, линейная перспектива, рисунок, геометрические фигуры, линия горизонта, точки схода.

По предмету «Рисунок» в детской художественной школе в процессе учебной деятельности учащимся дается множество новых понятий и сведений по дисциплине. Учащимся первых классов в возрасте десяти лет трудно усвоить новые понятия по перспективе и построение предметов в воображаемом пространстве. Обучение основам рисунка является базой для дальнейшего успешного усвоения материала. Процесс усвоения — это важнейший компонент и результат учебной деятельности учащихся. Он присутствует на каждом уроке. На уроке нового материала проходит первичное усвоение. Для того, чтобы материал был прочно усвоен, требуется провести ряд уроков закрепления полученных знаний и навыков [3, с.140]. Особенно выделяется стадия повторения, которая позволяет прочно усвоить новые знания и умения. На уроках компоненты усвоения взаимосвязаны, переплетаются и взаимопроникают в ре-

альном учебном процессе. Игра – это средство общения на уроке между участниками, а также выступает средством обучения. Процесс обучения должен опираться на индивидуальные особенности обучающегося.

Преподаватель в своей работе опирается на требования к современному уроку и сформированную систему дидактических требований [3, с.127-128]. На уроке имеет место закрепление знаний посредством упражнений или выполнения заданий на применения знаний в измененных ситуациях. Закрепление знаний может быть в конце занятия. По нашей программе занятия по одной теме может входить от трех часов до пятнадцати, поэтому преподаватель на свое усмотрение строит работу над темой в соответствии с требованиями программы.

Изучение темы предполагает неоднократное повторение содержания и закрепления умений. В обучении опираемся на теоретические аспекты дидактики, закономерности усвоения знаний, развития умений и закрепления навыков. Дидактика как наука поднимает многие проблемы в образовании, предлагает решение поставленных задач, преподавателем используя представление и опираясь на ассоциативный ряд [3, с.66-67].

По предмету «Рисунок» по теме «Основы перспективы» в 1 классе вводится фронтальный опрос в виде практической работы. Задание в упражнении для всей группы одинаковое и решение находится коллективно, проводится обсуждение успешного решения и ошибок при его выполнении. Причина подобной работы была связана с проблемами при построении предметов, опирающиеся на основы линейной перспективы. Построение геометрических тел опирается от геометрических фигур. Подобные задания, когда используем работу с простой формой для понимания, как работать с более сложной гипсовой формой, должны помогать развитию пространственного воображения. Процесс академического рисования, на путь которого становится ученик первого класса детской художественной школы, предполагает получение необходимых

знаний, умений и навыков в постижении реальности. Выразительность в рисунке выступает связующим звеном между учебными и творческими задачами [4, с. 6]. Задания по рисунку ведутся на основе рисования с натуры, учебные постановки располагаются в учебной аудитории, что позволяет овладевать мастерством рисунка. Основопологающей частью художественного процесса имеет работа по представлению. И в процессе обучения рисунка были включены задания на выборочное рисование отдельных натуральных фрагментов постановок. На уроках должен быть системный контроль усвоения знаний [4, с. 10-11]. В процессе объяснения нового материала проводится краткое сообщение об истории возникновения и развития понятия «перспектива» и примеры в литературных источниках показывает практические наработки различных авторов. Обращение к литературе можно проследить пошаговое упражнения от простой формы к сложной композиции на примере натюрморта и архитектуры. Этот пример показывает, что является приблизительной конечной точкой для грамотного изображения окружающего мира [2, с.18-22].

По каждой теме обучающимся предлагались небольшие упражнения. В этих упражнениях, предлагаемых мной, как преподавателем, ведущего дисциплину, для выявления характерных ошибок при построении геометрических фигур, далее гипсовых тел. Например, в описании упражнения по теме «Построение простых предметов с гранями» входило выполнение построения в перспективном сокращении геометрической фигуры «прямоугольник», который располагается на предметной плоскости. Сама фигура имеет одинаковые параллельные стороны. Требовалось, используя точку схода на воображаемой линии горизонта, проецировать линии к ней, тем самым, показать изменения размера фигуры прямоугольника в пространстве. Если расположить один прямоугольник в длину к воображаемому горизонту, а другой широкой частью к краю формата листа бумаги, то при построении легкими вспомогательными линиями, видно, как меняются его размеры в воображаемом

пространстве. Стороны прямоугольника получаются разными по размеру относительно края формата. И особенности перспективного построения фигуры более наглядно при таком буквальном сохранении исходной фигуры и итогового построения в таком линейном упражнении.

Далее мы рассматривали пример упражнения по теме программы «Построение цилиндра или шара». На подготовленном модуле квадрата и прямоугольника будут поставлены цели для линейного изображения тел из подобранных геометрических фигур. Изображение цилиндра и шара будет выполняться в соответствии с методом геометрического построения перспективных изображений тел. Провести осевые линии, вспомогательные линии, опираясь на знания о фронтальной перспективе, при которой параллельные линии сходятся в главной точке, расположенной на воображаемой линии горизонта. В упражнении геометрические фигуры расположены фронтально. Для выполнения задания требуется провести линии, которые будут перпендикулярны картинной плоскости, также могут располагаться к ней под различными углами. В результате выполнения упражнений были выявлены проблемы, которые уточнялись путем постановки вопросов преподавателем. Изучение закономерностей изображения видимого мира на плоскости, опираясь на физиологические свойства нашего зрения, вызывает трудности при построении [1, с. 8-9].

В итоге, можно отметить, что обращение к такой форме работы, как игра и введение упражнений поможет закрепить новый материал. Знакомство с особенностями построения геометрических фигур, как работа с простой формой, помогает находить погрешности при построении предметов. Обсуждение ошибок, наглядное уточнение позволяет выполнить работу над ошибками при фронтальной работе с учащимися по предмету «Рисунок».

Список литературы

1. Барбер, Баррингтон. Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с : ил.
2. Занд, Д. Архитектура и перспектива в скетчах / Д. Занд, Ю. Занд ; пер.с нем. Т. И. Попова. – Минск : Попурри, 2017. – 64 с. : ил.
3. Околелов О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 222 с.
4. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография. – М.: Прометей, 2013. – 98 с.