

УДК 37.026.8

**Скорбач Маргарита Викторовна,**

преподаватель,

МБУ ДО ДХШ «Детская художественная школа города Белгорода»,

Российская Федерация, 308009, г. Белгород, ул. Победы, д. 77

## **ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР НА ОСНОВЕ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ИЗОБРАЖЕНИЙ**

**Аннотация.** В статье рассматривается вопрос об особенностях построения геометрических фигур с опором на линейную перспективу. Применение игровых моментов позволяет закрепить знания посредством проведения фронтальной работы в классе у обучающимися. Введение упражнений на основе перспективных изображений помогает выявить типичные ошибки при построении.

**Ключевые слова:** усвоение, линейная перспектива, рисунок, геометрические фигуры, линия горизонта, точки схода.

По предмету «Рисунок» в детской художественной школе в процессе учебной деятельности учащимся дается множество новых понятий и сведений по дисциплине. Учащимся первых классов в возрасте десяти лет трудно усвоить новые понятия по перспективе и построение предметов в воображаемом пространстве. Обучение основам рисунка является базой для дальнейшего успешного усвоения материала. Процесс усвоения — это важнейший компонент и результат учебной деятельности учащихся. Он присутствует на каждом уроке. На уроке нового материала проходит первичное усвоение. Для того, чтобы материал был прочно усвоен, требуется провести ряд уроков закрепления полученных знаний и навыков [3, с.140]. Особенно выделяется стадия повторения, которая позволяет прочно усвоить новые знания и умения. На уроках компоненты усвоения взаимосвязаны, переплетаются и взаимопроникают в ре-

альном учебном процессе. Игра – это средство общения на уроке между участниками, а также выступает средством обучения. Процесс обучения должен опираться на индивидуальные особенности обучающегося.

Преподаватель в своей работе опирается на требования к современному уроку и сформированную систему дидактических требований [3, с.127-128]. На уроке имеет место закрепление знаний посредством упражнений или выполнения заданий на применения знаний в измененных ситуациях. Закрепление знаний может быть в конце занятия. По нашей программе занятия по одной теме может входить от трех часов до пятнадцати, поэтому преподаватель на свое усмотрение строит работу над темой в соответствии с требованиями программы.

Изучение темы предполагает неоднократное повторение содержания и закрепления умений. В обучении опираемся на теоретические аспекты дидактики, закономерности усвоения знаний, развития умений и закрепления навыков. Дидактика как наука поднимает многие проблемы в образовании, предлагает решение поставленных задач, преподавателем используя представление и опираясь на ассоциативный ряд [3, с.66-67].

По предмету «Рисунок» по теме «Основы перспективы» в 1 классе вводится фронтальный опрос в виде практической работы. Задание в упражнении для всей группы одинаковое и решение находится коллективно, проводится обсуждение успешного решения и ошибок при его выполнении. Причина подобной работы была связана с проблемами при построении предметов, опирающиеся на основы линейной перспективы. Построение геометрических тел опирается от геометрических фигур. Подобные задания, когда используем работу с простой формой для понимания, как работать с более сложной гипсовой формой, должны помогать развитию пространственного воображения. Процесс академического рисования, на путь которого становится ученик первого класса детской художественной школы, предполагает получение необходимых

знаний, умений и навыков в постижении реальности. Выразительность в рисунке выступает связующим звеном между учебными и творческими задачами [4, с. 6]. Задания по рисунку ведутся на основе рисования с натуры, учебные постановки располагаются в учебной аудитории, что позволяет овладевать мастерством рисунка. Основопологающей частью художественного процесса имеет работа по представлению. И в процессе обучения рисунка были включены задания на выборочное рисование отдельных натуральных фрагментов постановок. На уроках должен быть системный контроль усвоения знаний [4, с. 10-11]. В процессе объяснения нового материала проводится краткое сообщение об истории возникновения и развития понятия «перспектива» и примеры в литературных источниках показывает практические наработки различных авторов. Обращение к литературе можно проследить пошаговое упражнения от простой формы к сложной композиции на примере натюрморта и архитектуры. Этот пример показывает, что является приблизительной конечной точкой для грамотного изображения окружающего мира [2, с.18-22].

По каждой теме обучающимся предлагались небольшие упражнения. В этих упражнениях, предлагаемых мной, как преподавателем, ведущего дисциплину, для выявления характерных ошибок при построении геометрических фигур, далее гипсовых тел. Например, в описании упражнения по теме «Построение простых предметов с гранями» входило выполнение построения в перспективном сокращении геометрической фигуры «прямоугольник», который располагается на предметной плоскости. Сама фигура имеет одинаковые параллельные стороны. Требовалось, используя точку схода на воображаемой линии горизонта, проецировать линии к ней, тем самым, показать изменения размера фигуры прямоугольника в пространстве. Если расположить один прямоугольник в длину к воображаемому горизонту, а другой широкой частью к краю формата листа бумаги, то при построении легкими вспомогательными линиями, видно, как меняются его размеры в воображаемом

пространстве. Стороны прямоугольника получаются разными по размеру относительно края формата. И особенности перспективного построения фигуры более наглядно при таком буквальном сохранении исходной фигуры и итогового построения в таком линейном упражнении.

Далее мы рассматривали пример упражнения по теме программы «Построение цилиндра или шара». На подготовленном модуле квадрата и прямоугольника будут поставлены цели для линейного изображения тел из подобранных геометрических фигур. Изображение цилиндра и шара будет выполняться в соответствии с методом геометрического построения перспективных изображений тел. Провести осевые линии, вспомогательные линии, опираясь на знания о фронтальной перспективе, при которой параллельные линии сходятся в главной точке, расположенной на воображаемой линии горизонта. В упражнении геометрические фигуры расположены фронтально. Для выполнения задания требуется провести линии, которые будут перпендикулярны картинной плоскости, также могут располагаться к ней под различными углами. В результате выполнения упражнений были выявлены проблемы, которые уточнялись путем постановки вопросов преподавателем. Изучение закономерностей изображения видимого мира на плоскости, опираясь на физиологические свойства нашего зрения, вызывает трудности при построении [1, с. 8-9].

В итоге, можно отметить, что обращение к такой форме работы, как игра и введение упражнений поможет закрепить новый материал. Знакомство с особенностями построения геометрических фигур, как работа с простой формой, помогает находить погрешности при построении предметов. Обсуждение ошибок, наглядное уточнение позволяет выполнить работу над ошибками при фронтальной работе с учащимися по предмету «Рисунок».

**Список литературы**

1. Барбер, Баррингтон. Рисуем натюрморты/ Баррингтон Барбер ; [пер. с англ. Т. Платоновой]. – Москва : Эксмо, 2017. – 48 с : ил.
2. Занд, Д. Архитектура и перспектива в скетчах / Д. Занд, Ю. Занд ; пер.с нем. Т. И. Попова. – Минск : Попурри, 2017. – 64 с. : ил.
3. Околелов О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 222 с.
4. Шерифзянов Р.Ш. Взаимосвязь учебного и творческого аспектов в процессе обучения академическому рисунку: на примере подготовки художника-педагога: Монография. – М.: Прометей, 2013. – 98 с.