

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Китаева Ирина Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

МБОУ гимназия № 5 имени девяти Героев Второй мировой войны г. Усть-Лабинска,

г. Усть-Лабинск

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЛИЧНОСТИ
РЕБЕНКА ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ЕГЭ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ И ВО ВНЕУРОЧНОЕ ВРЕМЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

Аннотация: В настоящей работе будут обсуждаться вопросы развития творческого потенциала личности ребенка. Кроме того, будут представлены формы работы на уроках и во внеурочное время. В заключение работы будет подведен некий итог: развитие личности ребенка во многом зависит от умелого труда педагога.

Annotation: This work will discuss the development of the creative potential of the child's personality. In addition, the forms of work in the classroom and after school hours will be presented. At the end of the work, a certain result will be summed up: the development of the child's personality largely depends on the skillful work of the teacher. List of references.

Ключевые слова: творчество, обучение, способности.

Keywords: creation, education, capabilities.

Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд. Н. Островский

Из всех детей, живущих на земле, нет ни одного ребенка, у которого не было бы творческого начала. У всех детей есть способность фантазировать, придумывать, мечтать. Это и составляет основу творческого потенциала любого человека.

Отличие детей друг от друга состоит лишь в том, что у одних данные свыше удивительные способности получают дальнейшее развитие и воплощение, а у других, к сожалению, угасают. Развитие творческого потенциала ребенка не про-

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта исходит само по себе, оно очень нуждается в помощи взрослых. И самыми первыми помощниками детей являются, родители, бабушки и дедушки и, конечно же, педагоги.

То есть на вопрос «Все ли дети обладают творческим потенциалом?» нужно ответить – все. А вот нужно ли его развивать? Над этим и другими вопросами задумываются не одно десятилетие и родители, и психологи, и педагоги, причем последние в гораздо большей степени. Ведь ребенок в школе проводит большую часть времени. Именно там он получает знания, набирается опыта и учится жить в коллективе. Значит, его жизнь должна стать интересной и яркой.

Как сделать изучение предметов «Русский язык» и «Литература» увлекательными? Ответ на этот вопрос, вероятно, волнует многих преподавателей. И если с «наукой о великом русском слове» еще можно как-то совладать, то над «сухой» и «жесткой» морфологией нужно немало потрудиться. И тут невольно мысленно возникают строчки: **«Учителю быть учителем мало, учитель – это поэт и кузнец...»**. Именно поэтому учителю необходимо приложить ряд усилий, чтобы не только не оттолкнуть ребенка, но и привить ему любовь к родному русскому слову, сделать из учащихся настоящих патриотов своей страны.

Чтобы это произошло, ученик должен постоянно видеть перед собой пример творческого отношения к делу своих наставников, тогда он и сам все время будет учиться творчеству и уже не сможет представить для себя другого возможного стиля деятельности. Именно поэтому учесть эти особенности – значит привлечь внимание детей к миру слов, дать им почувствовать, что этот мир лингвистики не менее интересен, разнообразен, сложен, увлекателен, чем мир растений, животных, Космос.

На сегодняшний день работа по развитию творческого потенциала относится к приоритетным задачам системы образования, так как является стержневой в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», связана с решением актуальных проблем возрождения России. Реализация этих направлений

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта возможна при условии использования и развития потенциала всей системы образования детей. Развитие школы должно осуществляться с учетом интересов учащихся, их успешной социализации во взрослой жизни, личностного роста и самореализации. Необходимо создавать образовательное пространство школы, в котором существуют условия для активной социализации учащихся, для их личностного роста и саморазвития, что позволит учащимся эффективно включиться в разные сферы общественной жизни. Конечно, в данном вопросе есть и противоречия:

- между традиционными формами обучения, направленными на передачу готовых знаний, и необходимостью формирования ключевых компетенций, направленных на развитие творческих способностей обучающихся;
- между требованиями к знаниям, умениям и навыкам современной программы и разным уровнем подготовки обучающихся по русскому языку;
- между большим объемом изучаемого материала и неумением обучающихся самостоятельно осмыслить его.

Основная проблема заключается в том, что сегодня наблюдается снижение общей культуры учащихся, грамотности, интереса к предмету, к чтению, отсутствие соответствующего уровня развития памяти, внимания, мышления обучающихся подросткового возраста, что препятствует достижению желаемых результатов обучения.

Наш мир непрерывно меняется, и именно сильные личности готовы жить и работать в нем. Они способны самостоятельно мыслить. Поэтому главной целью при работе над развитием творческих способностей ребенка можно считать формирование **нравственных качеств** современной личности, способной к самообразованию, самореализации и мобильной адаптации в меняющихся условиях современности. Ставя такую цель и осуществляя ее по мере возможности, педагогу, возможно, удастся не только научить детей неординарно мыслить, но и развить у школьников творческое отношение к любой деятельности, а также потребность в

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта самореализации. Каждый ребенок имеет право на собственную активную жизненную позицию, позитивный взгляд на мир. И это нужно учитывать. Именно поэтому можно выделить задачи, необходимые для достижения обозначенной цели:

- Изучить методическую литературу.
- Составить задания для развития творческих способностей учащихся.
- Использовать (внедрить) различные виды творческих работ учащихся на уроках литературы и русского языка.
- Пробудить интерес учащихся к изучаемому произведению через проявление собственного мнения, видения образа, развития творческих способностей в различных видах работ учащихся.
- Систематизировать, распространить и обобщить опыт по данной теме.

Все теории творчества, отличаясь по своей сути, пропагандируют одну основную идею: **творчеству обучать можно и нужно**, необходимо развивать творческие способности. Поэтому особое внимание нужно методам, приемам, технологиям, которые используются при воспитании креативно мыслящей личности. Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом развивающего обучения русскому языку является **принцип развития творческих лингвистических способностей**.

Самая серьезная и трудная задача учителя – научить детей думать, размышлять обо всем, что происходит вокруг и уметь говорить об этом, делиться своими мыслями. Важнейшую же роль в развитии речи учащихся, а также их творческих способностей играют творческие работы. Существуют самые разные виды творческих работ: сочинение, сочинение-миниатюра, изложение, сочинение-описание по картине, сочинение-отзыв, рецензия и т. д. Более того, важную роль здесь может сыграть связь урочной и внеурочной деятельности.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Для развития творческого потенциала также большое значение имеют задания, которые ориентируют школьников на получение нового продукта. И здесь на помощь приходит учебный проект, который позволяет перейти от учения как процесса запоминания к самостоятельной познавательной деятельности; от ориентации на среднего ученика к дифференцированному, персонифицированному обучению. **Проект** – самостоятельная творческая работа ребенка, начиная от идеи и заканчивая материальным воплощением. Проектная деятельность сейчас играет важную роль в учебном процессе и помогает заинтересовать и привлечь к нему учащихся, помогает раскрыться автору проекта, учит выступать и защищать свои идеи. И такой вид деятельности могут освоить все учащиеся, а не только одаренные дети. Проектная деятельность, безусловно, трудная, но интересная совместная работа ученика и учителя, которая раскрывает возможности и способности каждого учащегося, увлекает, учит поиску, помогает находить и принимать решения, отвечать на волнующие темы, творить и стремиться создавать еще, приносит удовлетворение от конечного результата.

Самая важная и, пожалуй, самая сложная задача, стоящая перед современным учителем – это творческое использование комплекса разнообразных **ЭОР** в учебном процессе. Задача комплексного использования всех ЭОР требует от педагога, помимо творческой активности, высокой квалификации. Учитель, организующий свои уроки на основе комплекса ЭОР, по сути, является творцом нового дидактического материала, автором своего, оригинального гибкого учебника. При этом учащиеся получают новую информацию в ходе решения теоретических и практических задач, у них вырабатываются навыки умственных операций и действий, развиваются внимание, творческое воображение, догадка, формируется способность открывать новые знания и находить новые способы действия путем выдвижения гипотез и их обоснования. Это дает широкий спектр для написания научно-исследовательских и конкурсных работ.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Творческие задания направлены на развитие у детей не только предметной компетенции, но творческой самостоятельности. Они также обязательно входят в электронные учебные модули практического и контрольного типа для углубленного изучения предмета (ФЦИОР). Такие задания, как правило, являются завершающими. И это не случайно, так как в результате их выполнения можно получить качественную характеристику полученных знаний, оценить предметную компетенцию учеников, понимание ими языкового явления, способность применить знания при решении поставленной проблемы.

Немаловажную роль в развитии творческих способностей учащихся играют различные творческие **конкурсы**. Они призваны не только поддерживать и развивать интерес к изучаемому предмету, что и без того самоценно, но и стимулировать активность, инициативность, самостоятельность учащихся, помогают школьникам формировать свой уникальный творческий мир. Творческие конкурсы объединяют учеников и преподавателей, побуждают их к сотрудничеству, предоставляя широкие возможности для личностно ориентированного обучения. Особо стоит отметить, что включиться в участие в таких конкурсах может любой ученик, независимо от его успеваемости по предмету.

На творчество легче влиять — его легче индуцировать и раскрыть, но легче и придавить, «перекрыть ему кислород».

Воспитание человека, гражданина – задача сложная, многогранная, всегда актуальная. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Потенциальная гениальность живет в каждом человеке, и задача учителя – развивать творческие силы в маленьком человеке. Но для творческой атмосферы необходимы свобода и ощущение уверенности в том, что творческие проявления будут замечены, приняты и правильно оценены. Надо и самих ребят учить любить то, что они делают на уроках, относиться к этому уважительно и с достоинством.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2000. – 624 с.
2. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе. – 2005. – № 5.
3. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся // Русский язык в школе. – 2001. – № 6.
4. Гончаров С.З. Креативность субъектности: категориальный анализ. // Мир психологии. – 2005. – № 1.
5. Дружинин В.Н. Психология творчества. // Психологический журнал. – 2005. – Том № 26. – № 5.
6. Имаметдинова Р.Я. Креативные способности детей и влияние творческих занятий на их развитие. // Одаренный ребенок. – 2006. – № 6.
1. Abramova G.S. Developmental psychology: a textbook for university students. – M.: Academic Project; Yekaterinburg: Business book, 2000. – 624 p.
2. Alexandrova L.A. The development of the student's personality in a new educational environment. // Education in modern school. – 2005. – No. 5.
3. Ashevskaya L.A. Development of creativity and personality of students. // Russian language at school. – 2001. – No. 6.
4. Goncharov S.Z. Creativity of Subjectivity: A Categorical Analysis. // The world of psychology. – 2005. – No. 1.
5. Druzhinin V.N. Psychology of creativity. // Psychological journal. – 2005. – Volume No. 26. – No. 5.
6. Imametdinova R.Ya. Children's creativity and the impact of creative activities on their development. // Gifted child. – 2006. – No. 6.