

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Бойко Вадим Николаевич,

педагог дополнительного образования;

Бойко Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40»,

Белгородская область, г. Старый Оскол

СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

Аннотация. В статье дается реферативное описание основных понятий, терминов, а также подробно рассмотрены все этапы работы, необходимые для создания цифрового видео.

Ключевые слова: цифровое видео, сценарий, съёмочный период, монтаж.

Сегодня такие понятия, как «цифровое видео», «видеоролик», «видеофильм» прочно вошли в нашу жизнь. Интернет буквально заполнен любительскими роликами, которые очень часто сложно смотреть из-за дрожащих картинок и плохого звука. Как правило, проблема многих начинающих видеолюбителей заключается не в отсутствии технических возможностей, а в непонимании того, как наиболее выразительно преподнести материал, как донести до зрителя свою мысль.

Технология создания цифрового видео - это целостный творческий процесс, состоящий из определенных этапов и направленный на достижение главного результата – создание конечного продукта.

Видеофильмы делятся по разным жанрам (биографический, военный, детский, документальный, исторический, короткометражный, научный, учебный и т.д.). В основном начинающие видеолюбители снимают повествовательное кино (очерк, документальный, учебный фильм). Поэтому вопросы работы над ними мы и рассмотрим.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Все этапы создания цифрового видео важны, но самый первый этап, подготовка, способен сэкономить больше времени и средств, чем любой другой. Если вы выполнили подготовку, вы сможете справиться практически с любой проблемой.

Выбор темы, идеи и названия. Этот этап носит информационный и мотивационный характер. Это выбор, отбор, отсеивание ненужных фактов и незначительной информации. Не спешите сразу пытаться придумать что-то сверхновое и необычное. Сначала научитесь простому. Не берите сложные темы. Важно понимать, что чем проще тема, тем понятнее она будет зрителю. Поэтому вам будет легче передать свою главную мысль, идею.

Подбор материала. Исследование темы можно разделить на четыре этапа:

Изучение источников. Если это повествовательное кино, то вам предстоит найти биографии героев, просмотреть статьи из газет и журналов, записи из открытых дневников, письма и т.д. Работая над подбором материала, не лишним будет обратиться в музей. Там можно найти не только нужный материал, но иногда и тему для нового фильма.

Работа с архивными материалами — вы можете не только раздобыть в архивах уникальную информацию, но также использовать фото- и видеоматериалы в будущем фильме.

Беседа — на этом этапе нужно отобрать как можно больше людей по вашей теме, пообщаться с ними, сделать аудио- и видеозаписи разговоров. Никогда не жалеете на это время. Записывайте все, что вам рассказывает собеседник.

Натурное исследование — заключительный этап подготовки, на котором вы изучаете место действия будущего фильма. Тут надо не просто зарядиться атмосферой, но и заранее подумать о тех проблемах, которые могут возникнуть, понять, где лучше провести съемку, в какое время и с кем ее нужно согласовать.

Написание сценария. Без сценария невозможно создание хорошего фильма. Сценарий представляет собой рабочий «чертеж», на основании которого создается фильм. В нем подробно изложен замысел автора.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Между тем нередко встречаются видеолюбители, которые считают сценарий необязательным этапом в своей работе, утверждающие, что во время съемок они прекрасно обходятся без какого-либо плана. Отсюда и пошло выражение «что вижу, то и снимаю». Совершенно очевидно, что без сценария снимаются очень плохие картины.

Автор должен помнить основное условие драматургии: наличие трёхактной структуры. Поэтому нужно условно поделить историю на три части: вступление, развитие действия, заключение

Чтобы было понятно, что это за части они должны отвечать на следующие вопросы: вступление — С чего началась наша история?; развитие действия — Что происходит?; заключение — Чем закончилась наша история?

Существует несколько видов сценария: литературный сценарий, режиссерский сценарий

Итак, допустим, вы справились с написанием литературного сценария, но, чтобы перенести его на видеопленку, нужно проделать еще одну работу – подготовить режиссерский, или, как говорят профессионалы, постановочный сценарий.

В нем отображается авторское видение материала и все технические и художественные средства создания картины. Постановочный сценарий пишется не для того, чтобы снова рассказать какую-то историю или изложить сюжет, а для того чтобы творческая группа могла реализовать авторский замысел на экране.

Съемочный период. Запомните, видеокамера – это не лейка, которой «поливают» все подряд, она должна стать «глазом» наблюдательного и точного в выборе объектов оператора. Нельзя снимать все, что предлагает вам жизнь. Вы непременно запутаетесь. Необходимы отбор фактов и их осмысление.

Составление монтажного плана. Монтажный план - это перечень кадров, составленный в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в фильме. Такой план ускоряет работу по монтажу, уберегает от ошибок, позволяет

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта ориентироваться в форме будущей картины, облегчает написание закадрового текста и озвучивание.

Монтаж фильма. Монтаж одновременно является и техническим приемом соединения двух рядом стоящих кадров, способом выражения авторского видения, средством воздействия на зрителя, на его информированность, эмоциональное состояние.

Список литературы

1. Аленков, В. М. Свой почерк в режиссуре/ В.М. Аленков. – Москва: Издательство «Мир искусства», 2011. – 272 с.
2. Нейл Ландау. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Метью Фредерик. – М., 2010. – 208 с.
3. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. – М.: Издательство «Искусство», 1992. – 118 с.
4. Белов Е. Как написать сценарий документального фильма. – Текс: электронный. – URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article6175-kak-napisat-scenarij-dokumentalnogo-filma> (дата обращения: 6.10.2019).