

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

**Бойко Вадим Николаевич,**

педагог дополнительного образования;

**Бойко Ольга Анатольевна,**

педагог дополнительного образования,

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 40»,

Белгородская область, г. Старый Оскол

## СОЗДАНИЕ ЦИФРОВОГО ВИДЕО

**Аннотация.** В статье дается реферативное описание основных понятий, терминов, а также подробно рассмотрены все этапы работы, необходимые для создания цифрового видео.

**Ключевые слова:** цифровое видео, сценарий, съёмочный период, монтаж.

Сегодня такие понятия, как «цифровое видео», «видеоролик», «видеофильм» прочно вошли в нашу жизнь. Интернет буквально заполнен любительскими роликами, которые очень часто сложно смотреть из-за дрожащих картинок и плохого звука. Как правило, проблема многих начинающих видеолюбителей заключается не в отсутствии технических возможностей, а в непонимании того, как наиболее выразительно преподнести материал, как донести до зрителя свою мысль.

Технология создания цифрового видео - это целостный творческий процесс, состоящий из определенных этапов и направленный на достижение главного результата – создание конечного продукта.

Видеофильмы делятся по разным жанрам (биографический, военный, детский, документальный, исторический, короткометражный, научный, учебный и т.д.). В основном начинающие видеолюбители снимают повествовательное кино (очерк, документальный, учебный фильм). Поэтому вопросы работы над ними мы и рассмотрим.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Все этапы создания цифрового видео важны, но самый первый этап, подготовка, способен сэкономить больше времени и средств, чем любой другой. Если вы выполнили подготовку, вы сможете справиться практически с любой проблемой.

**Выбор темы, идеи и названия.** Этот этап носит информационный и мотивационный характер. Это выбор, отбор, отсеивание ненужных фактов и незначительной информации. Не спешите сразу пытаться придумать что-то сверхновое и необычное. Сначала научитесь простому. Не берите сложные темы. Важно понимать, что чем проще тема, тем понятнее она будет зрителю. Поэтому вам будет легче передать свою главную мысль, идею.

**Подбор материала.** Исследование темы можно разделить на четыре этапа:

*Изучение источников.* Если это повествовательное кино, то вам предстоит найти биографии героев, просмотреть статьи из газет и журналов, записи из открытых дневников, письма и т.д. Работая над подбором материала, не лишним будет обратиться в музей. Там можно найти не только нужный материал, но иногда и тему для нового фильма.

*Работа с архивными материалами* — вы можете не только раздобыть в архивах уникальную информацию, но также использовать фото- и видеоматериалы в будущем фильме.

*Беседа* — на этом этапе нужно отобрать как можно больше людей по вашей теме, пообщаться с ними, сделать аудио- и видеозаписи разговоров. Никогда не жалейте на это время. Записывайте все, что вам рассказывает собеседник.

*Натурное исследование* — заключительный этап подготовки, на котором вы изучаете место действия будущего фильма. Тут надо не просто зарядиться атмосферой, но и заранее подумать о тех проблемах, которые могут возникнуть, понять, где лучше провести съемку, в какое время и с кем ее нужно согласовать.

**Написание сценария.** Без сценария невозможно создание хорошего фильма. Сценарий представляет собой рабочий «чертеж», на основании которого создается фильм. В нем подробно изложен замысел автора.

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта

Между тем нередко встречаются видеолюбители, которые считают сценарий необязательным этапом в своей работе, утверждающие, что во время съемок они прекрасно обходятся без какого-либо плана. Отсюда и пошло выражение «что вижу, то и снимаю». Совершенно очевидно, что без сценария снимаются очень плохие картины.

Автор должен помнить основное условие драматургии: наличие трёхактной структуры. Поэтому нужно условно поделить историю на три части: вступление, развитие действия, заключение

Чтобы было понятно, что это за части они должны отвечать на следующие вопросы: вступление — С чего началась наша история?; развитие действия — Что происходит?; заключение — Чем закончилась наша история?

Существует несколько видов сценария: литературный сценарий, режиссерский сценарий

Итак, допустим, вы справились с написанием литературного сценария, но, чтобы перенести его на видеопленку, нужно проделать еще одну работу – подготовить режиссерский, или, как говорят профессионалы, постановочный сценарий.

В нем отображается авторское видение материала и все технические и художественные средства создания картины. Постановочный сценарий пишется не для того, чтобы снова рассказать какую-то историю или изложить сюжет, а для того чтобы творческая группа могла реализовать авторский замысел на экране.

**Съемочный период.** Запомните, видеокамера – это не лейка, которой «поливают» все подряд, она должна стать «глазом» наблюдательного и точного в выборе объектов оператора. Нельзя снимать все, что предлагает вам жизнь. Вы непременно запутаетесь. Необходимы отбор фактов и их осмысление.

**Составление монтажного плана.** Монтажный план - это перечень кадров, составленный в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в фильме. Такой план ускоряет работу по монтажу, уберегает от ошибок, позволяет

Актуальные педагогические практики: обобщение и распространение опыта ориентироваться в форме будущей картины, облегчает написание закадрового текста и озвучивание.

**Монтаж фильма.** Монтаж одновременно является и техническим приемом соединения двух рядом стоящих кадров, способом выражения авторского видения, средством воздействия на зрителя, на его информированность, эмоциональное состояние.

### **Список литературы**

1. Аленков, В. М. Свой почерк в режиссуре/ В.М. Аленков. – Москва: Издательство «Мир искусства», 2011. – 272 с.
2. Нейл Ландау. 101 урок, который я выучил в киношколе / Нейл Ландау, Метью Фредерик. – М., 2010. – 208 с.
3. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С.Е. Медынский. – М.: Издательство «Искусство», 1992. – 118 с.
4. Белов Е. Как написать сценарий документального фильма. – Текс: электронный. – URL: <https://tvkinoradio.ru/article/article6175-kak-napisat-scenarij-dokumentalnogo-filma> (дата обращения: 6.10.2019).