

УДК 372.87

*Сташевская Лариса Евгеньевна,*

*магистрант кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
Российская Федерация, 628605, г. Нижневартовск, ул. Ленина, 56;*

*Полынская Ирина Николаевна,*

*доктор пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
Российская Федерация, 628605, г. Нижневартовск, ул. Ленина, 56*

**ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ОБУЧАЮЩИХСЯ  
6-7 КЛАССОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ**

**Аннотация.** В статье решается проблема обучения основам графического дизайна обучающихся 6–7 классов на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы. Рассматриваются основные дидактические принципы обучения основам дизайна на занятиях изобразительным искусством. Даются формы, приемы и пути реализации поставленной проблемы в обучении школьников 6–7 классов.

**Ключевые слова:** графический дизайн, общеобразовательная школа, урок, изобразительное искусство, школьники, процесс обучения, методический подход.

В современном мире, в условиях глобализации информационных и компьютерных технологий возрастает необходимость в формировании и целенаправленном развитии у школьников младшего подросткового возраста умений и навыков работы в области графического дизайна. Представленная тема является актуальной, так как на сегодняшний день технологии находятся в непрерывном развитии и с каждым годом становятся совершеннее. Это затрагивает все аспекты жизни человека, который всё больше и больше взаимодействует с про-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

дуктами графического дизайна. Вариативность занятий по изобразительному искусству оказывает огромное влияние не только на выработку знаний, умений и навыков в рисовании, но и влечёт за собой общее развитие учащихся, помогает познать мир. «Задача общеобразовательных учреждений – помочь изобразительному искусству трансформироваться в новый, более современный вид, не теряя изначальных гуманистических целей и задач, лишь расширяя возможности обучения благодаря современным изобретениям» [4, с. 182]. Становление общей культуры личности в процессе её развития немислимо без культуры визуального восприятия, следовательно, главной целью методического подхода является развитие личности, способной эстетически оценивать, познавать и творчески преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир.

Колоссальным средством информации, приобретения навыков и способностей, формирования определённых социально-эстетических предпочтений, нравственных ориентиров и вкусов являются цветографические символы и структуры, различные изобразительные формы, визуальные комплексы, условные и знаковые системы.

Комплексный методический подход и решение проблем развивающего обучения на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы невозможны без введения в данный процесс основ графического дизайна и его элементов.

Следует отметить, что под определением «графический дизайн» мы подразумеваем цветографическую деятельность, которая формируется на основных положениях и закономерностях изобразительного искусства, а также имеющую в основе хорошо выраженный проектный характер. «Помимо этого, занятия изобразительным искусством способствуют учащимся овладеть целым рядом навыков в области изобразительной, художественно-творческой и декоративной деятельностью» [5, с. 155].

К средствам графического дизайна можно отнести художественно-

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

образные и условно-знаковые способы графической визуализации конкретных понятий, смыслов, определений, объектов и других визуальных формирований.

Деятельностным проявлением основных принципов графического дизайна является дизайн-графика, в которой знак является важнейшим средством оперирования зрительно воспринимаемыми моделями, а также их перевода в цветографические композиции художественно-эстетического порядка. Методика преподавания основывается на данных педагогической науки. В свою очередь одна наука педагогика, без практики, не позволяет овладеть искусством преподавания — она лишь отмечает общие положения. И напротив, одна практика, без теории педагогики, не дает возможности преподавателю точно строить учебный процесс. Обучение школьников должно базироваться на достоверных знаниях, основываться на научных данных. Следовательно, вторым принципом обучения будет являться — принцип научности.

Соответственно третьим принципом будет являться принцип наглядности. Все, что усваивают дети, должно быть подкреплено зрительным восприятием, что требует от нас непрерывного обращения к самим вещам и явлениям как источнику познания.

Обучение основам графического дизайна 6-7 классов формируется на художественно-эстетических традициях, а также на гармоничном единстве знакового (семиотического) и изобразительного (эмоционально-образного) подхода к решению проблемы формирования основ визуально-эстетического восприятия действительности средствами изобразительной деятельности.

Подлинность знаний учащиеся подтверждают на практике. Принцип сознательности и активности — также играет колоссальную роль среди дидактических принципов.

Использовать свои знания дети могут только в том случае, если они твердо и основательно овладели ими. Отсюда принцип прочности усвоения знаний. В процессе обучения мы ведем ученика постепенно от малых знаний к большим, развиваем его умения от простейших навыков к более сложным приемам

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

работы. Мы руководствуемся при этом принципом систематичности и последовательности, а этот принцип тесно связан с принципом доступности обучения.

Особая роль в формировании представления о знаниях в области графического дизайна и его продуктах отводится насмотренности. «Кроме того, развить насмотренность позволит выполнение краткосрочных набросков, эскизов и этюдов. Изображение и наблюдение действительности поможет художнику создавать новые художественные образы» [3, с. 624]. Именно насмотренность позволяет приобрести и накопить визуальный опыт, который мы получаем в результате просмотра, сопоставления, анализа и сравнения большого количества работ, а также произведений искусства.

Предварительно было принято решение остановить выбор на разработке и оформлении таких материалов как: объявления школьных мероприятий, афиши, информационные (кабинетные) таблички, пригласительные билеты к праздникам, плакаты, графические заставки к тексту, стихам, сказкам; оформление информационных стендов, расписания уроков, классных уголков, разработка школьного логотипа (эмблемы класса) и шрифта. Эти виды работы наиболее доступные в понимании школьников 6-7 классов. «Каждый вид изобразительного искусства отличается своей, присущей только ему художественной формой и средствами ее воплощения» [6, с. 274].

В процессе достижения поставленной цели были выявлены основные тенденции и современные предпочтения в графической стилизации при разработке продуктов графического дизайна для реализации в общеобразовательной школе. Что касается логотипа, на сегодняшний день это простота подачи формы.

Для разработки логотипа школы, или эмблемы класса важно обратиться к комбинированным знакам, так как они являются самым распространённым видом знаков в нашей стране. При их создании авторы используют бесчисленное количество различных вариаций. Как правило, логотипы выглядят лаконично и информативно. Именно эти качества необходимо учесть при разработке школьного логотипа, так как его отличительными чертами должны быть простота и

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

понятность. К довершению всего, знак такого вида не должен содержать вычурных и тем более эпатажных элементов. Главной целью в разработке логотипа и его графической стилизации является отражение уникальности стиля и направления деятельности образовательной организации. Немаловажную роль играют различного рода объявления школьных мероприятий, пригласительные билеты на праздники, афиши и плакаты, объявления с различной информационной наполняемостью. Для того, чтобы вышеперечисленные виды оформления не выбивались из общей картины, а гармонично сочетались с логотипом школы (или эмблемой класса), настоятельно рекомендуется выполнить их элементы в идентичной стилистике. «Очень важным для обучающихся является развитие изобразительных способностей и художественного навыка, воспитание нравственных и эстетических чувств» [1, с. 226].

Таким образом, мы выявили, что изобразительное искусство является мощнейшим инструментом освоения прекрасного в самой действительности. «Обучение изобразительному искусству является многогранным процессом, что обусловлено основной целью – развитием творческой личности, способной к созданию самостоятельных произведений искусства, самостоятельному совершенствованию в овладеваемой ими художественно-творческой деятельности» [2, с. 174]. Преподаватель изобразительного искусства имеет огромные возможности для широкой и разносторонней учебно-воспитательной работы с детьми в общеобразовательной школе, в том числе, и в области графического дизайна, а ключевая роль о его представлении отводится насмотренности.

### Список литературы

1. Белова, С. Н. Формирование художественно - графических навыков у студентов колледжа в сфере дизайна / С. Н. Белова, Т. В. Осипова // Эпоха науки. – 2018. – № 14. – С. 224-230. – DOI 10.1555/2409-3203-2018-0-14-224-230.
2. Горюнова, С. В. Цвет как средство выразительности в образном решении портрета учащимися начальных классов / С. В. Горюнова, И. Н. Полинская // Образование в России и актуальные вопросы современной науки : материалы II Всероссийской научно-практической

## НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

конференции, Чебоксары, 25 декабря 2020 года / Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр».

– Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2020. – С. 173-179.

3. Карташева, А. Д. Развитие фантазии и воображения учащихся на занятиях по композиции / А. Д. Карташева, О. А. Овсянникова // E-Scio. – 2021. – № 5(56). – С. 623-629.

4. Полынская, И. Н. Воспитание эстетической активности школьников на уроках изобразительного искусства / И. Н. Полынская // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы : материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Нижневартовск, 01 декабря 2020 года. – Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2021. – С. 181-186. – DOI 10.36906/KSP-2020/30.

5. Ткачева, Л. В. Обучение учащихся начальных классов основам цветоведения в системе внеурочной деятельности / Л. В. Ткачева // Научные труды магистрантов и аспирантов : Сборник научных трудов / Отв. редактор Д.А. Погоньшев. – Нижневартовск : Нижневартовский государственный университет, 2020. – С. 155-157.

6. Чернопыский, Д. В. Методические рекомендации обучения лепки из пластилина на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе / Д. В. Чернопыский // Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции, Чебоксары, 11 мая 2021 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2021. – С. 273-278.