

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

Рузаева Ирина Владимировна,

учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад № 32» Приволжского района г. Казани, г. Казань

Нуриева Эльвира Мидхатовна,

учитель – логопед

МБДОУ «Детский сад № 32» Приволжского района г. Казани, г. Казань

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ – ЛЕГКО И ИНТЕРЕСНО!

Аннотация. Известный психолог Л.С. Выгодский отмечал подчиненность интеллекта ребенка эмоциональным интересам. Но эстетические чувства и переживания ребенка нуждаются в воспитании и упражнении. Оказать помощь детям в формировании духовных ценностей – одна из главных и трудных задач педагогов. Развивать доброту сердца, чуткость души, действенную любовь ко всему прекрасному, дать детям первые ориентировки в эстетической и художественной культуре своего народа – вот ориентир в нашей с вами работе по воспитанию детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Ключевые слова: развитие связной речи, художественные картины, дети с ОВЗ, дошкольное воспитание.

Все начинается с детства. Именно в детстве, ребенок впервые учится сочувствовать, сопереживать радоваться, учится отличать плохое от хорошего, красивое от безобразного...

Известный педагог – художник Б.М. Неменский говорил: «Только через искусство человек может не узнать, не изучить, а пережить чувствами, чужой опыт».

Восприятие произведений изобразительного искусства – сложный многогранный творческий процесс. Развивая эстетические эмоции, нравственное сопереживание, нравственный отклик, оно требует от че-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

ловека определенной затраты сил и способностей: Надо учить детей восторгаться и удивляться, любоваться и давать нравственно-эстетическую оценку, соотносить с собственными чувствами и опытом.

Как нельзя построить дом без кирпичиков, так и невозможно в развитии речи без достаточного словарного запаса. При решении этих задач используются различные методы, приемы и игры. Расскажу о некоторых из них, которые направлены на активизацию словарного запаса и развитию речи.

Эти игры, методы, приемы включаются в организационный момент образовательной деятельности перед рассматриванием картины

Например:

1. Игра «Какой? Какая? Какие?».

Цель игры: активизация словарного запаса детей. Логопед: «Сядет тот, кто назовет мне, какой может быть человек?» (его состояние). Дети называют - грустный, веселый, радостный, хмурый, печальный, злой и т.д. Подготовка лексики детей при рассматривании картины В. Васнецова «Аленушка»

Или Логопед: «Какая бывает зима?» Дети: «Снежная, волшебная, суровая, теплая, длинная» - активизация словаря при рассматривании картины Н. Шишкина «На севере диком».

2. Игровые упражнения – загадки.

Цель: развитие мышления (операции синтез) Логопед: «Узнай о ком (о чем) я рассказываю? Сильный, большой, могучий, мощный?» Дети: «Богатырь» Подготовка детей при рассматривании на занятии картины В. Васнецов «Три богатыря»;

Или Логопед: «Широкое, синее, бурлящее, бескрайнее, черное?» Дети: «Море», при рассматривании на занятии картины К. Айвазовский «Девятый вал».

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

3. Чтобы дети смогли понять состояние изображенных на картине людей, учим понимать язык жестов, мимики, движений. Этому способствуют упражнения по психогимнастике.

Например: Логопед: «Как весело и с размахом веселится народ на масленицу? (картина А. Кустодиева «Широкая масленица»), или

- «Покажем какие мы одинокие, грустные опавшие листья» (картина И. Бродского «Опавшие листья»), или

- «Как тяжело серому волку нести Ивана-Царевича и его возлюбленную» (картина В. Васнецова «Иван-Царевич и серый волк»). Дети изображают, передают действиями, эмоциями переживаниями то, что просит от них педагог.

Упражнения по психогимнастике можно использовать и как физкультминутки на занятиях по развитию связной речи.

4. Игра «Какая маска говорит?»

Цель: способствовать развитию интонационной стороны речи ребенка. Вначале педагог, а затем ребенок произносит предложение (лучше название картины) от лица маски, которую он надевает себе на лицо. Это простые эмоции, изображенные в виде смайлика. Сначала грустно говорит название картины, т.е. грустную маску надел, затем радостно, потом зло, испуганно и т. д., а дети должны определить какая маска говорит. Дети: «Грусти»,.. маска «Радости»..., маска «Зла»..., «Удивления», и т.д.

II. В основной части непосредственно образовательной деятельности дети рассматривают и составляют рассказ по картине.

Чтобы построить связный рассказ детям помогают наглядные карточки-символы. 1. Знак вопроса - Это ребенок должен вспомнить художника и назвать картину. 2-4. Следующие три карточки со стрелками служат напоминанием о последовательности рассказывания, что художник изобразил на переднем плане, в центре, на заднем плане. 5. Пятая кар-

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

точка - напоминание о цветовом решении картины позволяет сделать вывод о настроении художника. Учим понимать и чувствовать зависимость цвета и эмоционального состояния человека. 6. Шестая карточка – это личное высказывание ребенка о картине.

Таблица 1.



Чтобы эффективнее было воздействие от рассматривания картины, нужно детям на занятиях читать поэзию Тютчева, Бунина Пушкина, Плещеева. Слушать классическую и современную инструментальную музыку во время рассматривания, и на протяжении всей образовательной деятельности.

Хочу представить вашему вниманию еще несколько приемов, игр, методов, которые могут быть использованы при рассматривании картины и составлению рассказа по ней.

5. Прием «Вхождение в картину», предложенный Е.И. Тихеевой.

Цель: созданием у детей эмоционального настроения с установками на развернутое, выразительное рассказывания. При рассматривании картины И. Левитана «Грачи прилетели» Логопед говорит:

- Вы все внимательно рассматривали, что изображено на картине, о чем она. А теперь давайте мысленно перенесемся вот сюда (показ определенного места), например, на крыльцо дома. Вслушиваемся. Что мы услышим?

- Капель, легкий шум берез, фыркание лошади, скрип полозьев, стук дятла, стук топора, люди рубят лес, цокот копыт другой лошади, едущей по дороге и т.д.,- дети начинают творить. Также можно спросить у детей, что мы чувствуем, что мы ощущаем и т.д.

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

6. Прием «Воссоздание событий, предшествующих или последующих, изображенным на картине».

Цель: развитие воображения, фантазии, творчества.

Логопед: «Дети, закройте глаза и представьте, что здесь было до прихода весны» Предъявляется картина В. Саврасов «Весна». И ребята начинают

фантазировать, говорить, творить, составляя полные предложения, тем самым

развиваем связную речь у них.

7. Прием «Угадай, что здесь может быть?»

Цель: развития творческого мышления

Условия: Кусочек репродукции закрывается белой бумагой, где-нибудь сбоку, чтобы не нарушить целостного восприятия картины. Логопед: «Что здесь могло быть изображено?» Дети высказывают свои предположения.

8. Детская игра: «Аукцион»

Цель: Учить детей внимательно вглядываться в изображение, совершенствовать умение строить разнообразные предложения, закрепление

определенных конструкций предложений.

Правила игры: На аукцион выставляется единственная картина. В руке у педагога – пластмассовый молоточек. Он выступает в роли аукциониста. Условия игры: Картина считается проданной тому, кто последний придумает предложение по картине. Дети начинают всматриваться в содержание картины, выискивают различные детали, делают свои высказывания о том, что видят на картине, строят разнообразные по структуре предложения. Картина считается проданной тому, кто последний закончил рассматривание, т.е. скажет последнее предложение

ОБРАЗОВАНИЕ И НАУКА В СОВРЕМЕННОМ КОНТЕКСТЕ

по картине. Ребенок забирает художественную картину в группу, где она вешается на самое видное место.

Работа по развитию речи на основе восприятия изобразительного искусства доступна, интересна и результативна. Процесс ознакомления детей с картинами требует от педагогов большого терпения, неспешности, такта, мастерства и собственно эмоционально-положительного отношения к рассматриваемой картине.

Список литературы

1. Акименко В.М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2009. - 138 с.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. - Я., 1998.
3. Глухов В.П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию// Дефектология. - Москва: Издательство «Школа-Пресс». – 1994.- №2.
4. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения: Сборник методических рекомендаций. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.- 240с.
5. Кольцова М. М. Двигательная активность и развитие функций мозга. – М., Педагогика, 1973. – 135 с.
6. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников - М., 2001.