

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

УДК 372.87

Соснина Елизавета Евгеньевна,

магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,
628605, Российская Федерация, г. Нижневартовск, ул. Ленина, 56

АНАЛИЗ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО БУМАГОПЛАСТИКЕ

Аннотация: в статье дается подробный аналитический обзор учебных программ по обучению детей в системе дополнительного образования основам бумагопластики. Представлен обзор программ Гилязовой А.М., Лахтачёвой Д.М., Храмовой Г.В.

Ключевые слова: бумагопластка, конструирование из бумаги, учебные программы, обучение, образовательный процесс, прикладное творчество, ученики, дополнительное образование.

Вопросом грамотного планирования учебных программ по изобразительной и декоративно-прикладной деятельности были увлечены выдающиеся ученые: В.С. Кузин, Б.Г. Гагарин, Н.Н. Ростовцев и многие другие. В своих исследованиях они обращаются к формированию у учащихся художественных знаний, умений и навыков. Первоочередная цель любой учебной программы – формировать гармонично развитую личность ребенка. «Анализируя программы по изобразительному искусству и технологии (художественному труду), конструирование входит особым компонентом системного развития творческой, разносторонней, активно действующей личности. Поэтому современное образование требует усилить развитие личностной и практической направленности обучения, развитие творческого потенциала и общего развития детей при обучении в общеобразовательной школе» [3, с.112].

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

Предметом нашего научного исследования является бумагопластика в образовательном процессе. Бумагопластика – это вид декоративно-прикладного творчества, который заключается в изготовлении из бумаги объемных фигур и рельефных композиций за счет таких качеств бумаги как пластичность и способность сохранять объем. «Конструирование из бумаги предполагает аналитический характер деятельности, формирует способность нестандартного мышления. Использование минимума средств при максимальной выразительности приобщает к целостному видению как конкретной формы, создаваемой художником, так и проблемы в целом» [1, стр. 3].

Для данного анализа были выбраны следующие учебные программы:

- «Бумагопластика», Гилязова Альфия Мабруровна (2013 год, г. Самара);
- «Бумагопластика», Лахтачёва Дарья Михайловна (2017 год, с. Уйское);
- «Бумагопластика», Храмова Галина Васильевна (2017 год, г. Москва).

Для анализа выбранных программ были выделены следующие параметры:

1. Цель программы
2. Актуальность программы
3. Задачи программы
4. Предмет изучения
5. Разделы программы
6. Виды деятельности
7. Особенности программы

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

«Бумагопластика», автор – Гилязова Альфия Мабруровна (2013 год, г. Самара)

Цель программы: нравственное совершенствование, формирование духовного мира, гармоничное развитие личности ребенка.

Актуальность программы: заключается в том, что все включенные в нее виды прикладного творчества дают возможность развитию у детей способности независимому мышлению и самовыражению. Дети должны научиться экспериментировать и заниматься творчеством, используя художественные материалы. Творческая работа – результат воображения ребенка. Цель творческих занятий – положительные эмоции от проделанного труда.

Задачи программы:

- Обучение основам прикладного творчества и формирование знаний, умений и художественного вкуса;
- Развитие индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- Воспитание нравственных качеств личности ребенка и эстетического восприятия окружающего мира;
- Содействие профессиональному самоопределению учащихся.

Предмет изучения: декоративно-прикладное творчество.

Разделы программы:

1. Бумажная пластика;
 - a) Квиллинг;
 - b) Папье-маше;
 - c) Оригами;
 - d) Аппликация;
2. Макраме;
3. Вязание;

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

4. Лепка.

Виды деятельности: квиллинг, папье-маше, оригами, аппликация, макраме, вязание, лепка.

Особенности программы: программа «Бумагопластика», разработанная педагогом А.М. Гилязовой носит общеразвивающий характер. Стоит отметить, что бумагопластике посвящен лишь один из четырех разделов, остальные разделы не связаны с бумажным творчеством. Следовательно, название программы «Бумагопластика» было подобрано некорректно. Программа носит комбинированный характер, включает в себя различные виды творческой деятельности и направлена на всестороннее развитие личности ребенка.

«Бумагопластика», автор — Лахтачёва Дарья Михайловна (2017 год, с. Уйское)

Цель программы: всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Актуальность программы заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается мелкая моторика, которая осуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности. «Работа в материале в свою очередь – неограниченный источник развития мелкой моторики, мышления и памяти» [6, с. 196].

Задачи программы:

- Учить планировать свою работу в творческом направлении;
- учить в создании открыток, панно, картин в технике «Бумагопластики» (Пейп-арт) как индивидуально, так и в коллективном творчестве;

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

- Формировать и корректировать психические процессы (воображение, мышление, память, внимание, речь);
- Развивать эмоционально-волевую сферу;
- Корректировать и компенсировать имеющиеся нарушения;
- Развивать социальные навыки для адаптации учеников в современном обществе через творчество;
- Развивать трудолюбие, целеустремленность, ответственность.

Предмет изучения: бумагопластика

Разделы программы:

- Правила техники безопасности;
- Теоретические сведения;
- Практический материал;
- Конкурсная деятельность;
- Выставки, экскурсии.

Виды деятельности: аппликация, торцевание, квиллинг, скручивание, работа с бросовым материалом, оформительские работы для школьных мероприятий.

Особенности программы: Программа направлена не только на получение художественных навыков, но и на социализацию ребёнка с нарушениями интеллекта через приобщение к творческому труду.

«Бумагопластика», автор — Храмова Галина Васильевна (2017 год, г. Москва)

Цель программы развитие творческой и познавательной активности обучающихся средствами бумагопластики.

Актуальность программы: Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение не только увлекательна, но и познавательна. Работа с бумагой дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. «Бумагопла-

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

стика – это один из наиболее интересных и увлекательных способов для комплексного развития знаний, умений и навыков учащихся» [5, с.122]. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с технологией изготовления поделок из бумаги от самых простых до сложных, трудоемких и, вместе с тем, увлекающих процессом их создания.

Задачи программы:

- развивать учебно-познавательную мотивацию обучающихся;
- развивать общие умения и способы практической художественной деятельности
 - обучающихся;
 - формировать умения учебного сотрудничества;
 - развивать способность к пониманию информации и использованию её в учебной деятельности;
 - способствовать освоению общественно признанных социальных норм.

Предмет изучения: декоративно-прикладное творчество

Разделы программы:

1. Основы бумагопластики;
2. Комочки из бумаги;
3. Аппликация;
4. Симметричное вырезание;
5. Шахматное плетение;
6. Объемная аппликация.

Виды деятельности: бумагопластика, аппликация, прорезная аппликация, плетение из бумаги, объемная аппликация.

Особенности программы:

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

В программе рассматриваются различные методики выполнения изделий из различных видов бумаги с использованием самых разнообразных техник, например, оригами, конструирование, аппликация, киригами, декупаж и т.д. Кроме этого, программа является преемственной к предметам: математика, черчение, технология, изобразительное искусство. В рамках данной общеобразовательной программы предусмотрено овладение обучающимися методикой проектной и исследовательской деятельности. Программа отличается наличием чётких критериев и измеримых показателей результативности образовательного процесса, основанного на компетентностном подходе в образовании. Результативность программы определяется в процессе мониторинга, что очень важно для изучения качества дополнительного образования в данном детском объединении.

Выводы:

Выполнив анализ программ дополнительного образования по бумагопластике, можно сделать следующие выводы:

1. Программы строятся по принципу «от простого к сложному», что позволяет ученикам комплексно овладеть художественными навыками. «Очень важно грамотно и интересно составить программу организации занятий в системе дополнительного образования – в этом кроется творческий успех ребёнка» [2, с.233];

2. Только одна из трех программ полностью посвящена изучению бумагопластики («Бумагопластика», Храмова Галина Васильевна (2017 год, г. Москва). Программа охватывает большое количество различных техник работы с бумагой и полностью оправдывает свое название. Остальные же программы включают в себя другие виды декоративно-прикладного искусства. В данном случае, название программ «Бумагопластика» подобрано некорректно, и вводит в заблуждение учеников и

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

преподавателя, который будет проводить данный курс. Для общеразвивающих курсов следует подбирать более нейтральные названия, например «Радуга творчества», «Калейдоскоп искусства» и т.п. «Необходима разработка эффективной методики для осознанного решения творческих задач в сфере художественного воспитания, которая позволяла бы вырабатывать устойчивую потребность к переосмыслению творческого наследия в условиях урбанизированной среды, помогала бы формировать представления о художественном образе на основе личностного восприятия, формировала эмоционально - эстетические ценности у учащихся» [4, с.163];

3. Результатом проанализированных программ является выставка детских работ – это позволяет педагогу показать результаты проделанной работы;

4. Следует отдельно отметить программу «Бумагопластика», Лахтачевой Дарьи Михайловны (2017 год, с. Уйское). Эта программа разработана для коррекционной школы, но выстроена по такой же структуре, что и программы для общеобразовательных школ. Техники и приемы для изучения остаются неизменными, меняется лишь педагогический подход. В данном случае, педагогу необходимо пройти курсы повышения квалификации для работы с детьми с ограниченными возможностями, чтобы уметь грамотно выстроить рабочий процесс.

Список литературы

1. Гагарин Б. Г. Конструирование из бумаги // справочник / БГ Гагарин. – Ташкент: Издательство ЦК Компартии Узбекистана. – 1988.
2. Нагоричная М.Р. Проектирование образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погоньшев. 2019. – С. 233-236.

Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе:
опыт, традиции, инновации

3. Польшкая И.Н. Обучение младших школьников основам конструирования // Педагогика, психология, общество: перспективы развития: материалы Всерос. науч.-практ. конф. с международным участием (Чебоксары, 28 мая 2020 г.) / редкол.: Ж.В. Мурзина [и др.]. – Чебоксары: ИД «Среда», 2020. – С. 111-115. – ISBN 978-5-907313-40-8.

4. Самсонова Н.Г Особенности организации кружковой работы по декоративно-прикладному искусству // В сборнике: Концепции устойчивого развития науки в современных условиях. Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции: в 6 частях. 2017. С. 163-165.

5. Соснина Е.Е., Польшкая И.Н. Бумагопластика как средство активизации творческого интереса учащихся 5-6 классов // В сборнике: Актуальные вопросы развития науки и образования на современном этапе: опыт, традиции, инновации. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 121-126.

6. Цибинога Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. – Нижневартовск, 2019. – С. 195-198.