

**Приоритетные направления современной науки и образования:  
актуальные вопросы и достижения**

**Можаева Юлия Евгеньевна,**

студент направления 51.03.01 Культурология,

ФГБОУ ВО «ВлГУ», г. Владимир

Научный руководитель **Соловьёва Валерия Владимировна,**

доцент кафедры истории, археологии и краеведения,

ФГБОУ ВО «ВлГУ», г. Владимир

**ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ИГРОВОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «ИГРАЙ, ДА ВЕСНУ ЗАЗЫВАЙ»  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Аннотация.** Все дети любят праздники, самые критичные и требовательные заказчики – это дети, поэтому организовать детский праздник бывает не так просто, как может показаться вначале. Театрализованное игровое представления одна из самых действенных форм приобщения детей к истокам народной культуры.

**Ключевые слова:** игра, народная культура, дошкольники, театр, представление.

Площадкой проведения театрализованного игрового представления «Играй, да весну зазывай» стал МБДОУ «Детский сад №17» г. Владимира, который имеет разновозрастные группы, актовый зал, спортивный зал, костюмерную, а также комнату «русская изба» и территорию для проведения мероприятий на свежем воздухе.

Для разработки режиссерского замысла театрализованного игрового представления «Играй, да весну зазывай» необходимо было изучить специальную литературу, в которой присутствует описание праздников, увеселений русского народа и способов проведения досуга; литературу, связанную с народной игрой. В результате было установлено, почему народные игры являлись важным воспитательным процессом и почему они актуальны на сегодняшний день.

Подвижные занятия помогают детям освоить разные движения, благодаря которым они улучшают свои двигательные навыки[1, с.24]. В результате активных занятий ребенок учится владеть телом, становится гибче и сильнее. Для праздника был подготовлен сценарий театрализованного игрового представления. Необходимо было прописать конфликт между зимой и весной.

## Приоритетные направления современной науки и образования: актуальные вопросы и достижения

Конфликт связан с тем, что дети заывают Весну, но весна к ним не приходит, потому что зимой холодно, дети часто болеют. Данный конфликт является экспозицией и даёт направление для участников и зрителей, что данное представление заставляет задуматься о здоровье[2, с.11].

Главный персонаж Евдокия Плющиха – это женщина 45 лет, напористая, статная, но в тоже время добрая, открытая, благородная. Она зиму, хворь, прогоняет, снег плющит и помогает ребятам встретить весну. Евдокия Плющиха говорит детям, что снежки дорогу весне уступают, поэтому нужно их найти и тогда снежки будут подсказывать задания, которые нужно выполнить и весна к нам точно придет.

После написания сценария и выбора места проведения были распределены действующие лица между участниками представления. Был проведён цикл репетиций.

Следующим этапом было распределение действующих лиц на сценической площадке, в нашем случае – зрительный зал детского сада. На этом же этапе был произведён подбор необходимых музыкальных оформлений, реквизита, костюмов.

Вместе с детьми изучались народные игры:

«Чиж» – с помощью этой игры у детей развивается координация в пространстве, быстрота реакций, произвольное внимание. Во время игры дети должны выстроить круг, что помогает развивать координацию, после чего дети действия сопрягают с припевкой, в этом им помогает мышление и быстрота реакций.

«Заря-заряница» – эта игра помогает формировать у детей сообразительность, физическую активность, быстроту. Бегая по кругу, дети как можно быстрее хотят передать ленту следующему водящему. После чего происходит соревновательный момент, где ребята пытаются прибежать быстрее на место своего соперника.

«Блин на сковороде» – игра направлена на улучшение мышления, быстроту реакции, мелкую моторику, произвольного внимания. В кругу дети держатся за ленту, которую после текста приговорки должны опустить, кто последний отпускает, тот выходит из круга. Ребята стараются как можно быстрее отпустить ленту.

Дети с интересом играли в весенние игры, по их отдаче можно было понять, что игра эмоционально влияет на ребенка, идет процесс обучения и развития. Каждый день

## **Приоритетные направления современной науки и образования: актуальные вопросы и достижения**

с удовольствием вовлекались в репетиционный процесс. Вместе с детьми были изготовлены реквизит птиц, которые потом использовали во время представления.

Показ театрализованного игрового представления «Играй, да весну зазывай» на основе этнохудожественного содержания. Театрализованное представление происходило в зрительном зале детского сада, зрительный зал был оформлен весенними атрибутами: дети закликали Весну заличками, прогоняли Зиму, но вдруг Зима рассердилась на них и заморозила детей. Неожиданно появляется Евдокия Плющиха (она предвестница весны, в руках у неё ведро и пест, которым она плющит снег), Евдокия начинает воевать с зимой, пестом плющит снег, и детки оживают. Евдокия Плющиха заводит с ребятами народные игры, поют народные, весенние песни, играют на музыкальных инструментах, водят хороводы.

Ребята с легкостью справлялись с заданиями, которые озвучивала Евдокия Плющиха. Детям очень нравились игры, весенние припевки, хороводы, с удовольствием принимали участие во всех забавах. Зрителями была старшая группа (5-6 лет), которая стала и участником представления.

Одним из результатов организации представления стало приобщение детей к народной культуре. Посредством игровых форм дети, даже не осознавая этого, приобщались к традициям наших предков. Это обусловлено тем, что в народных играх заложен большой воспитательный потенциал, развивающий координацию, выносливость, мышление, а также физические возможности детей.

### **Список литературы**

1. Петров, В.М. Весенние праздники, игры и забавы для детей / В.М. Петров. – М.: ТЦ Сфера, 1998. – С. 24-25.
2. Панкеев, И.А. Русские народные игры / И.А. Панкеев. – М.: Яуза, 1998. – С. 11.