

**Современная практическая педагогика:
идеи, поиски, решения**

Жукова Надежда Тихоновна,

*заместитель директора, учитель математики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»;*

Жуков Сергей Анатольевич,

*учитель физической культуры,
МБОУ «Средняя общеобразовательная Монаковская школа»;*

Емельянова Анна Сергеевна,

*педагог-организатор,
МБОУ «Гимназия №18» г. Старый Оскол;*

Жукова Анастасия Сергеевна,

*учитель изобразительного искусства,
МБОУ «Гимназия №18» г. Старый Оскол;*

Петухова Елена Сергеевна,

МБУ ДО «ДШИ с. Монаково»

**РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ПОДРОСТКОВ
ПОМОГАЕТ СТАТЬ УСПЕШНЫМ**

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития креативности у подростков, условия и этапы практической работы, для чего это пригодится в будущем.

Ключевые слова. Креативность, творчество, подростковый возраст

Наша жизнь связана с множеством правил и законов. Шаблонность действий, скука от повторяемости и похожести бытия вступают в противоречие с данной человеку способностью быть «творцом». Человек стремится разрешить любое противоречие – постоянные вопросы и поиски ответов. В похожести и обыденности действий это противоречие чаще всего решается путем подавления способности к творчеству, то есть подавления креативности. Однако, сегодняшние работодатели по большей части ищут сотрудников креативных и нестандартно мыслящих.

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

Поэтому чтобы развить креативность, прежде всего, необходимо научиться видеть вещи в новом ракурсе, то есть, искать необычные способы решения нестандартных ситуаций. При этом способность к творчеству расцветает и это дает сильный толчок для дальнейшего развития креативности. А чтобы креативность развивалась можно применять игровой момент: играйте, выдумывайте, фантазируйте, переносите выдумки в реальность.

Задатки творческих способностей присущи любому человеку. Необходимо суметь раскрыть их и развить. Проявление творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных.

При традиционных формах обучения, подросток, приобретая и усваивая некоторую информацию, становится способен воспроизвести указанные ему способы решения задач, доказательства теорем. Но он не принимает участия в творческом поиске путей решения поставленной проблемы и, следовательно, не приобретает и опыта такого поиска. Чем больше отличается от знакомой необходимая для решения проблема, тем труднее для обучающегося сам процесс поиска, если он не имеет определенного опыта. И тогда складывается ситуация, когда подросток не справляется с заданиями, так как они требуют нестандартного подхода к их решению.

Креативные способности во многом зависят и формируются в деятельности самих обучающихся. Никакой рассказ о роли гипотезы не сможет заменить в развитии способностей человека путь к исследованию, пусть даже маленькой, но самостоятельно выдвинутой гипотезы. Известно также, что для решения ряда проблем приходится отбрасывать все традиционные пути и рассмотреть их под совершенно новым, неожиданным углом зрения. Только практический опыт исследования развивает такие способности. Чтобы передать творческий опыт, необходимо конструировать специальные ситуации, требующие творческого решения и создающие для этого определенных условий.

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

Ещё одной проблемой для развития креативности является то, что само по себе решение задач (как жизненных, так и различных других) для большинства людей не является приоритетным в их жизни.

Творческая личность может почувствовать порыв возбуждения, когда все кусочки и крупички идеи вдруг встают на место. Все относящиеся к делу идеи согласуются друг с другом.

Развитие креативности имеет свои особенности в каждом возрастном периоде, причем различные факторы, влияющие на ее динамику, в том или ином периоде, могут приобретать первостепенное значение. Основными проблемами развития креативности как личностной способности к творчеству являются: обыденность жизни человека, подавление творческой потребности; типичность системы обучения, основанной на рассказах, а не на предоставлении ученикам возможности получать знания через собственный опыт; отсутствие приоритета нахождения не стандартного решения задач.

Подростковый возраст считается «трудным» возрастом, кризисом личностного развития подростка. Подросток начинает серьезнее воспринимать себя и свои возможности, пытается утвердить своё положение в обществе сверстников, часто не берёт во внимание мнение родителей и учителей. В структуре личности подростка нет ничего устойчивого, окончательного, неподвижного. Стремление обрести себя как личность является началом поиска подростком собственной уникальной сущности. Именно в этом возрасте происходит нацеленность подростка на поиск новых продуктивных форм общения с теми, кого он любит и уважает, и на открытие самого себя.

В подростковом возрасте сталкиваясь с новой задачей, подросток старается отыскать разные подходы в её решении. Он находит нестандартные способы для решения многих задач.

Психическая жизнь личности – это процесс смены двух форм внутренней и внешней активности: творчества и деятельности. При этом деятельность целесообразна, произвольна, рациональна, сознательно регулируется, побуждается

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

определенной мотивацией и функционирует по типу отрицательной обратной связи: достижение результата завершает этап деятельности. Творчество же спонтанно, произвольно, иррационально, не поддается регуляции со стороны сознания, оно мотивируется отчуждением человека от мира и функционирует по принципу положительной обратной связи: получение творческого продукта только подстегивает процесс, делая его бесконечным.

Для проявления творческих способностей необходима своеобразная обстановка – креативная среда, характеризующаяся следующими признаками:

- оптимальной мотивацией, предполагающей средний уровень мотивации достижения, а также отсутствие соревновательной мотивации и мотивации социального одобрения;

- непринужденной обстановкой, характеризующейся отсутствием угрозы и принуждения, принятием и стимулированием любых идей, свободой действий и отсутствием критики.

В процессе создания творческого продукта (креативном процессе) выделяется ряд обязательных этапов:

1. появление нестандартной проблемы и возникновение противоречия между необходимостью и невозможностью ее решения;
2. зарождение и оптимизация мотивации к решению задачи;
3. созревание идеи в процессе рационального отбора;
4. логический «тупик»;
5. озарение – интуитивное прозрение;
6. экспериментальная проверка идеи.

Таким образом, чтобы развить креативность у ребенка необходимо работать над следующим: воображение, оригинальность, любознательность, гибкость ума, восприимчивость.

Первые три понятия понятны. Гибкость ума — это способность видеть, как могут развиваться события и уметь подстраивать под них свои решения. Вос-

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

приимчивый человек – тот, кто может легко усваивать происходящее на уровне чувств, образов и идей.

Это помогает в развитии творческой деятельности, повышении продуктивности творческого мышления и развитии творческих способностей личности школьника - подростка.

Список литературы

- 1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости. / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2009. – 151 с.*
- 2. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / под ред. В.В. Попов, Ю.Г. Круглов. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012. – 323 с.*