

**Современная практическая педагогика:
идеи, поиски, решения**

Швидкая Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «ЦДОД «Родничок»,
г. Ковров

**ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«МУЗЫКАЛЬНО – ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**

Аннотация. Пропаганда и развитие современных видов творчества через формы сотрудничества Центра дополнительного образования «Родничок» и МБОУ «Общеобразовательная школа №24»

Ключевые слова: творчество, художественное воспитание детей, хореография, музыка, театральное искусство.

Назначение проекта. Организация работы по увеличению охвата детского населения образовательными услугами в сфере культуры и искусства.

Сроки реализации: ноябрь 2020 - май 2021 гг.

Место реализации проекта: Владимирская область, г. Ковров, МБОУДО ЦДОД «Родничок».

1. Рабочая гипотеза.

Если с учетом имеющихся способностей и осуществлением программы развития ребёнка, активно включать его в индивидуальную творческую деятельность, развивать мотивацию к познанию и творчеству, вовлекать в самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, то, можно, повысить: интерес ребёнка к постижению законов красоты и творчества в искусстве, дать возможность собственного самовыражения средствами хореографии.

2. Цель проекта:

Развитие творческих способностей и художественно-эстетическое воспитание детей средствами хореографического, музыкального и театрального искусств.

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

3. Задачи:

Обучающие:

- знакомство с современными видами танцев;
- знакомство с азами хореографической драматургии;
- изучение классического танца;
- изучение основных движений современных танцевальных направлений;
- формирование музыкальности и ритмичности;
- формирование навыков сценического поведения;
- развитие актёрского мастерства.

Воспитательные:

- воспитание коллективного чувства, товарищества, сотрудничества, взаимопомощи;
- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание внимательности, усидчивости, упорства, стремления к достижению поставленной цели.

Развивающие:

- развитие кругозора, формирование эстетической культуры;
- развитие танцевальных способностей, навыков актёрского мастерства в танце;
- развитие мышления участника ансамбля;
- развитие воображения ребёнка.

4. Содержание проекта.

В культурной жизни современного общества большое значение приобретает танец. Он объединяет в себе все виды искусства: непосредственно танцевальное, музыкальное, театральное, изобразительное и т. д. Выразительными средствами творческого продукта могут быть: классический, народно-сценический, модерн, джаз и многие другие виды танцевального искусства. Каждая постановка - это мини-спектакль с музыкально-танцевальной драматур-

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

гией и сценографией. Эстетика основана на подчинении движения художественному образу и содержанию всего произведения. Синтез музыки, актерского мастерства, пластики, а так же костюма подчинены единой художественной идее. Основой репертуара являются сказки, истории, которые дети переиначивают на свой лад, придумывая новые современные сюжеты. Эта форма танцевального воплощения получает всё большее распространение в современном сценическом пространстве, особенно детской сферы.

Особенно популярно применение этой формы в детских хореографических коллективах, потому что в основу такого действия очень часто берётся сказочный сюжет. Это вполне объяснимо, так как добрая и поучительная сказка не подразумевает психологических сложностей в реализации хореографических образов, и такая работа позволяет занимать разновозрастные группы и привлекать исполнителей различного профессионального уровня подготовки.

Использование хореографического спектакля даёт возможность раскрытию различных качеств: природной одарённости, актерского мастерства, самовыражения и приобщения ребёнка к проживанию создаваемых сценических образов. Реализация творческого потенциала хореографа начинается уже в процессе его подготовки, куда входят: учебно-танцевальный процесс, развитие коллективного мастерства, художественный образ, из чего и складывается хореографический спектакль.

Хореографическая миниатюра состоит из нескольких танцевальных номеров, связанных друг с другом определённой сюжетной линией.

Проект направлен на развитие у современного поколения культурного мировосприятия через искусство танца.

Проект призван не только познакомить детей с современным хореографическим искусством, но и развить свои творческие способности, а результат их работы (концертные выступления) обогатят кругозор слушателей, и создаст немало зрелищных и интересных моментов общения зрителей и выступающих.

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

Содержание проекта даёт возможность знакомства детей с различными современными танцевальными направлениями, и позволяет им самим участвовать в постановочной деятельности. А также помогает развить актёрские и режиссёрские навыки.

В процесс обучения включены такие виды деятельности: разучивание различных видов танцев (классический, современный, народный стилизованный), актёрские тренинги, пластическая импровизация, постановочная деятельность. Является профессионально ориентированной, так как в доступной и увлекательной форме даёт знания по современному хореографическому искусству, включает их в творческую художественную деятельность.

5. География реализации проекта.

Проект осуществляется на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Центра дополнительного образования детей «Родничок», г. Ковров, ул. Лопатина, д. 42а,

Это позволяет охватить детей МБОУ «Общеобразовательная школа №24 и №14» от 7 до 9 лет.

6. Основные этапы реализации.

Учебно-тематическое планирование проекта.

Период обучения.	Темы занятий.	Кол-во часов.
ноябрь	Набор обучающихся в проект «Музыкально – танцевальная история», беседа с родителями и педагогами базовой школы о целях и задачах проекта, путях реализации. Составление расписания занятий.	
ноябрь	Инструктаж по технике безопасности – в игровой форме. <u>«Каникулы Бонифация»</u> - любимый мультик на новый лад. Чтение, разбор и подбор музыкального материала.	1ч.
ноябрь	Сочинение и разучивание танцевальных движений. Разработка и подбор костюмов.	1ч

**Современная практическая педагогика:
идеи, поиски, решения**

ноябрь	Постановочная работа. Музыкально – танцевальная композиция «Каникулы Бонифация».	1ч
декабрь	<u>«Муха Цокотуха»</u> - современная история.	1ч
	Прослушивание и подбор музыкального материала.	1ч
декабрь	Сочинение и разучивание танцевальных движений.	1ч
	Разработка и подбор костюмов.	1ч
декабрь	Новогоднее представление композиции.	1ч
январь	Инструктаж по технике безопасности.	1ч
	Постановочная работа над музыкально - танцевальной композицией «Муха - Цокотуха».	1ч
январь февраль	Постановочная работа над музыкально - танцевальной композицией «Муха - Цокотуха».	1ч
	Сочинение и разучивание танцевальных движений.	1ч
	Разработка и подбор костюмов.	1ч
		1ч
февраль	Фотосессия.	1ч
	Просмотр и обсуждение музыкально-танцевальной истории «Муха - Цокотуха».	1ч
март	<u>«Цветик - семицветик»</u> - сказка на новый лад.	1ч
	Прослушивание и подбор музыкального материала.	1ч
март	Сочинение и разучивание танцевальных движений.	1ч
	Разработка и подбор костюмов.	1ч
	Постановочная работа	1ч
апрель	Постановочная работа.	1ч
	Музыкально – танцевальная композиция «Цветик - семицветик».	1ч
	Сочинение и разучивание танцевальных движений.	1ч
апрель	Фотосессия.	1ч
	Просмотр и обсуждение музыкально-танцевальной истории «Цветик - семицветик».	1ч
май	Повторение и репетиция на сцене музыкально – танцевальной композиции «Муха - Цокотуха».	1ч
май	Генеральная репетиция музыкально – танцевальной композиции	1ч

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

	«Муха - Цокотуха».	
май	Подведение итогов проекта совместно с педагогами и родителями Показ музыкально – танцевальной композиции «Муха - Цокотуха».	1ч
Всего:		29ч

Кроме проведения запланированных мероприятий предполагается участвовать в концертах творческой летней оздоровительной смены при ЦДОД «Родничок», для общеобразовательных школ района с исполнением музыкально - танцевальных композиций «Цветик - семицветик», «Каникулы Бонифация», «Муха – Цокотуха».

7. Инновационный и новаторский характер проекта.

Новизна проекта состоит в слияние хореографического, музыкального и театрального искусств на площадке ЦДОД «Родничок». Этот принцип, лежащий в основе всей идеи проекта, даёт возможность детям в течение учебного года изучать и проживать новые роли и жизненные ситуации. Принцип «сквозного воспитания» помогает решать задачи не только пластического развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Танцевальное искусство близко и доступно детскому пониманию. Своей гуманностью, жизнеутверждающей основой, яркостью образов и красок вызывает хорошее настроение. Объединяя хореографию и театр детям предоставляется возможность пережить новые для них роли и образы, ситуации. Это развивает их мировоззрение, побывав в «чужой шкуре», дети становятся более отзывчивыми, проявляют внимание к переживаниям и эмоциям друг друга. А участие в постановочной деятельности развивает воображение, креативность, позволяет раскрыться творчески. Всё это обеспечивает психологическую разгрузку, даёт чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах.

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

Занятия по проекту «Музыкально – танцевальная история» способствуют общему эстетическому, нравственному, интеллектуальному и физическому развитию детей через процесс познания хореографического музыкального и театрального искусств. Помогают развить многостороннюю культурную личность.

8. Значимость проекта.

Осуществление проекта способствует:

- интеграции образовательного пространства с целью приобщения большего количества детей к художественному творчеству через изучение хореографического творчества и непосредственное участие в его театрализации;
- повышению значимости культуры и искусства в образовании;
- внедрению художественного образования как фактора интеллектуального совершенствования, влияющего на раскрытие творческого потенциала детского населения района;
- улучшения качества художественного образования детей;
- расширению охвата детей услугами в сфере художественного образования.

9. Ожидаемые результаты.

Занятия в Центре «Родничок» по проекту «Музыкально – танцевальная история» даст возможность детям:

- познакомиться с различными современными танцевальными направлениями;
- повысит их интерес к музыкальному, театральному, художественному и хореографическому искусству;
- приобщиться к миру прекрасного и вечного через изучение современного танцевального творчества.

10. Перспективы реализации проекта.

Работа по реализации проекта послужит:

- улучшению художественной самодеятельности в базовых школах города;

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

- укреплению связи между Центром дополнительного образования «Родничок» и общеобразовательными школами №24 и №14;
- обогащению новыми красками мероприятий и концертных выступлений Центра дополнительного образования и досуга детей;
- учащиеся ЦДОД «Родничок» получают мотивацию продолжить обучение в средних и высших учебных заведениях искусств.

11. Требования к учебно-методическому и материально-техническому обеспечению образовательного процесса.

Для реализации данного образовательного маршрута должны быть привлечены следующие материально-технические ресурсы и средства обучения:

- танцевальный зал;
- балетный станок;
- зеркала;
- раздевалка для девочек;
- технические средства: музыкальный центр;
- видеокамера.

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения



«Каникулы Бонифация»

Список литературы:

1. *Вопросы теории эстетического воспитания / под ред. Апресяна Г.З. Вопросы теории эстетического воспитания. – М., 1970.*
2. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М-Л., 1991.*
3. *Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.*
4. *Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995.*
5. *Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.*
6. <https://horeograf.com>
7. [https://vk.com/ Практикующий хореограф](https://vk.com/Практикующий_хореограф)