

**Современная практическая педагогика:
идеи, поиски, решения**

Петрова Ирина Витальевна,

музыкальный руководитель,

МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары;

Маркова Алефтина Алексеевна,

старший воспитатель,

МБДОУ «Детский сад №110» г. Чебоксары

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА КАК НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ

Аннотация. В данной статье авторы рассмотрели вопросы для развития чувства ритма детей дошкольного возраста посредством интеграции образовательных областей дошкольного образования. Обобщается практический опыт работы, призванный положительно повлиять на развитие музыкальных способностей дошкольника, в частности - чувства ритма.

Ключевые слова: чувство ритма, дошкольный возраст, игра, ребенок, живой организм, музыкальная деятельность.

Музыка дает ни с чем несравнимую возможность для развития духовной сферы человека, особенно в детском возрасте, так как именно в это время организм ребенка наиболее восприимчив ко всему новому.

Ритм – это сердце музыки, ребенок – система, пронизанная ритмами, созвучная ритмам в природе. Ритм окружает нас повсюду, это смена времен года, дня и ночи, движения планет в космосе. Очевидна ритмизация явлений природы на земле, в движении планет, других космических явлений. Чем ритмичнее деятельность ребенка, тем более цельной натурой он становится. Ритмичность - одно из основных свойств любого живого организма. В этом и состоит актуальность этой темы.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие», как компонент образовательной программы, вносит свой весомый вклад в формирование и развитие качеств ребенка. Так как музыка может

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

использоваться во всех образовательных областях, поэтому мы и ставим задачу интеграции всех образовательных областей. Необходим их синтез, при этом нужно понимать, что целостность образовательным областям придает не столько их объединение, сколько гармоничное проникновение одной области в другую.

Интеграция музыкальной деятельности с образовательной областью «Социально коммуникативное развитие» происходит в повседневной игровой деятельности детей: дидактические, подвижные, театрализованные и сюжетно-ролевые игры. В процессе освоения правил взаимоотношений с ровесниками и взрослыми дошкольники приобщаются и к музыкальной культуре.

Всем известно, дети познают мир через чувства и эмоции. Эмоционально-чувственное постижение мира имеет огромное значение в развитии познавательной сферы ребенка. И именно поэтому, задачей музыкального руководителя становится создание положительно – эмоционального настроения средствами музыки. Ознакомление с природными явлениями и временами года будут увлекательными через классические произведения, посредством народного фольклора, танцев, песен, инсценировок и многих других методов.

Ритмическое строение музыкальных произведений понимается благодаря музыкально - ритмическим движениям, учит разбираться в многообразии характера музыки. Упражнения на развитие чувства ритма способствуют оздоровлению детей дошкольного возраста. Важно добиваться быстрой реакции, правильного выполнения задания ребенком.

В последние годы резко увеличилось количество детей в ДОУ, имеющих тяжелые множественные нарушения речи. Для эффективности коррекционной работы необходимо взаимодействие всех специалистов и педагогов ДОУ совместно с родителями. Музыкальное воспитание играет огромную роль в речевом развитии. Основным видом музыкальной деятельности, способствующим развитию речи, является пение. При пении происходит частая смена артикуляционных позиций, что соответственно, вырабатывает четкую

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

дикцию.

Идея использования речи в музыкальном воспитании появилась в середине XX века и принадлежит немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Речевые игры и упражнения могут сопровождаться движениями, звучащими жестами – это так называемая игра звуками своего тела, игра на его поверхности: щелчки пальцами, хлопки, притопы ногами, шлепки по бёдрам, груди. Первоначально обучение с помощью техники «звучащие жесты» происходило по принципу «играй, как я», то есть педагог показывает, а ребенок повторяет. Так же подразумевалась замена инструментов тела настоящими инструментами. Звучащие жесты - настоящие помощники педагога, благодаря которым можно гораздо быстрее освоить музыкальные размеры и идеи. Это наилучший способ научить импровизировать детей и сформировать чувство ритма.

Ритм выступает первоосновой в художественно-эстетическом воспитании, соединяя в единое целое, заложенное природой в личности чувство прекрасного. Функции ритма определяются выразительностью, эмоциональностью, творческими возможностями в создании художественного образа.

Во время непосредственной образовательной деятельности музыкально-дидактическая игра дает возможность провести его наиболее содержательно.

Основным назначением музыкально-дидактических игр является формирование у детей дошкольного возраста музыкальных способностей, развития чувства ритма в доступной игровой форме, которые ребенок сможет использовать в самостоятельной игровой деятельности. Такие игры обогащают детей новыми впечатлениями, способствуют развитию инициативы и самостоятельности в игровой деятельности. Основные материалы: музыкальные игрушки и инструменты, настольно-печатные игры, а также мультимедийные и технические средства обучения.

Важную роль в развитии чувства ритма играют интерактивные игры с

Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

длинными и короткими звуками. Идея принадлежит известному французскому учителю музыки и пения середины XIX века Эмме Пари, который ввел в систему обучения музыке ритмические слоги, тем самым создав «язык длительностей».

Игра на детских музыкальных инструментах в ДОУ является универсальным средством развития чувства ритма и творчества детей. Ценность в том, что можно использовать уже с ясельной группы в различных видах игровой деятельности ребенка, повсеместно. В процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста включаем, конечно же, колористический яркий инструмент – деревянные ложки. Знакомство с деревянными ложками начинается с раннего возраста. Обучение игре на ложках проводится в игровой форме, обязательно организовано и последовательно, как индивидуально, так и всей группой.

Ритмичность является одним из основных свойств любого живого организма в природе. Педагогический потенциал ДОУ ритмически организованной среды огромен, он заключается в создании благоприятных условий гармоничного развития детей дошкольного возраста.

Таким образом, развитие чувства ритма можно начинать с самой ранней ступени дошкольного детства. Прежде всего необходимо разработать теоретическое обоснование и программно-методическое обеспечение образовательного процесса детей дошкольного возраста всех возрастных групп.

Список литературы:

- 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. - СПб.: Композитор, 2007.*
- 2. Картушина М.Ю. Вокально- хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2013.*
- 3.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Методические рекомендации. – М.: АРКТИ, 2002.*