

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Лаврухин Николай Николаевич,
преподаватель по классу баяна-аккордеона,
МБУДО Детская музыкальная школа ГОЩ,
г. Щелково, Московская область

**ПЕРВЫЙ УРОК КАК СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ОСВОЕНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА**

Аннотация. Основываясь на собственном опыте работы с детьми, автор описывает особенности первого занятия с учеником музыкальной школы по специальности «Баян».

Ключевые слова: баян, клавиатура, плечевые ремни, звукоизвлечение, клавиши, упражнения, ноты.

Музыкой я «заболел» в детстве и в возрасте 10 лет оказался в кружке баянистов-аккордеонистов при поселковом Доме культуры. Мой педагог, Олег Алексеевич Новиченков, иногда перед занятиями репетировал свою музыкальную программу, т.к. учился на музыкальном факультете педагогического института. В его исполнении я впервые услышал «Славянский танец» ми минор А. Дворжака, «Болеро» А. Даргомыжского, «Полёт шмеля» Н. Римского-Корсакова, вальс А. Хачатуряна из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» и многие другие произведения. С восхищением и завистью слушал я эту музыку и кое-что из его репертуара пробовал играть. Видя моё большое увлечение музыкой, Олег Алексеевич посоветовал мне поступать в музыкальную школу, что я и сделал. В музыкальной школе меня не только научили играть на инструменте, но и познакомили с семейством разнообразных баянов.

Современный русский баян – прежде всего концертный инструмент. Такие инструменты, как «Юпитер», «Левша», «Русь», «Акко» - явление уникальное не только в русской, но и в мировой музыкальной культуре. По своим возможно-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

стям русский баян давно включает в себя черты и народного, и академического инструмента: используется как оркестровый, ансамблевый и сольный инструмент, что подтверждают многие международные музыкальные конкурсы, такие как Кубок мира (ежегодно проходит в разных странах), Приз Кастельфидаро (Италия), «Дни гармоника» (Клингенталь, Германия) и т.д.

Популярность баяна в детских музыкальных школах и школах искусств очень велика, но обучение игре на этом инструменте имеет свои особенности. Если обучающийся игре на баяне ученик будет иметь перед собой конкретную цель и образцы мастерства (Ю. Казаков, А. Скляр, Ю. Вострелов и т.п.), то занятия превратятся в постоянное обновление репертуара с совершенствованием навыков выразительности.

Для успешных занятий педагог должен иметь обширную музыкальную аудио- и видеотеку, сам должен в достаточной степени владеть инструментом. Это необходимо для ознакомления учащихся с примерами живого звучания баяна.

На первом уроке решается главный вопрос: какова же цель обучения, для чего это нужно ребёнку – для общего развития или для будущего профессионального обучения игре на баяне. Состоит урок из следующих этапов:

- знакомство педагога с учеником и ученика с баяном (5-7 минут),
- маленький концерт, который даёт для ребёнка педагог (7-10 минут),
- правильная (удобная) посадка ученика за баян (8-12 минут),
- игра простейших упражнений одной рукой, основы нотной грамоты (5-15 минут),
- подведение итогов и домашнее задание (5-10 минут).

На первый урок дети приходят, как правило, с родителями. Нужно посоветовать ученицам-девочкам приходить на урок в брюках для их же комфорта.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

После личного знакомства с учеником следует перейти к его знакомству с инструментом и рассказать о составных частях баяна: правый и левый полукорпуса; правая клавиатура, левая клавиатура; мех, соединяющий полукорпуса; два плечевых ремня на правом полукорпусе, левый чуть короче правого; регулируемый ремень на левом полукорпусе; металлическая сетка, закрывающая левый полукорпус и крепящие её к левому полукорпусу ножки, на которых стоит инструмент; металлическая сетка, закрывающая правый полукорпус;. На левой клавиатуре сверху есть воздушный клапан.

Внутри каждого из полукорпусов находятся деревянные бруски-резонаторы, на которые крепятся металлические голоса с язычками-мембранами. При нажатии на клавишу баяна внутрь попадает воздух, вызывающий вибрацию мембраны, и при одновременном движении мехом левого полукорпуса возникает звук.

Концерт, который даёт педагог для ученика, необходим для того, чтобы показать инструмент в работе и проявить все его достоинства. Исполняются обычно 3–4 разнохарактерных произведения, например: белорусская народная песня «Перепёлочка», «Полька» Аз. Иванова, «Полюшко» Л. Книппера, которым желательно завершить концерт. Как правило, «Полюшко» производит на ребят сильнейшее впечатление и вызывает у них желание скорее научиться играть это произведение.

По внешнему виду и осанке ребёнка можно определить формулу посадки, которая отличается для крупных и маленьких детей. Сидеть ученику следует на краю жёсткого стула, занимая от одной трети до половины посадочного места. Ноги его должны быть слегка расставлены в стороны и стоять вертикально под прямым углом к полу. Бёдра должны быть расположены параллельно полу. Расстояние между стопами ног составляет от 15–20 см до 30–40 см. Между коленями ученика должна свободно проходить ладонь, расположенная горизонтально.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

Торс ребёнка необходимо чуть наклонить вперёд для устойчивости инструмента. Следствием этих манипуляций является то, что правый полукорпус баяна оказывается между бёдрами ученика и скользит мехом по левому бедру. Нижний угол грифа упирается во внутреннюю часть правого бедра.

После этого нужно подогнать ремни баяна по фигуре ребёнка, левый должен стать короче правого, чтобы между торсом ученика и правым полукорпусом баяна был зазор в 3 см для свободы движения левого полукорпуса с мехом. Регулируемый ремень не должен очень сильно прижимать запястье ребёнка к сетке левого полукорпуса, левая ладонь ученика должна свободно перемещаться по сетке, но не «болтаться».

Плечевые ремни целесообразно надевать, начиная с левого ремня, помогая при этом правой рукой, затем нужно надеть правый ремень.

Для того, чтобы звукоизвлечение было естественным, следует при разжиме меха торс ученика наклонить чуть влево, а при сжиме меха – вправо. Голову при этом нужно держать прямо и не касаться подбородком правого полукорпуса.

Несколько слов о постановке рук и звукоизвлечении. Так как движение левой руки и меха взаимосвязаны, следует в первую очередь обратить внимание на постановку левой руки ученика. Работа строится следующим образом: на втором вертикальном ряду левой клавиатуры следует найти клавишу «до» (кнопка имеет углубление), которая находится чуть ниже середины клавиатуры, и поставить на неё 3-й палец левой руки. Перед 3-м пальцем на косом ряду нужно поставить 2-й палец этой же руки, а 4-й и 5-й пальцы ставятся под 3-м на вертикальном ряду. Потом следует четыре раза «погудеть» клавишей «до» при помощи движения меха влево (на разжим). При этом пальцы ученика должны быть круглыми и не прогибаться. Эти же движения нужно сделать вправо (на сжим). Это упражнение следует делать спокойно, негромко, без рывков. Пальцы желат-

АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА: новые вызовы и решения

тельно не отрывать от клавиш. Для удобства игры нужно положить правую руку пальцами на верхнюю часть правого полукорпуса, спустив ладонь на гриф.

Чтобы дать ребёнку небольшой отдых, можно вкратце познакомить его с историей баяна.

После этого нужно попросить ученика самостоятельно снять баян, поставить его на стул и сделать 3-4 приседания (для разрядки), и ещё раз сесть за инструмент, уже самостоятельно. Затем учитель записывает в нотную тетрадь ученика гамму до мажор целыми нотами, а потом знакомит ребёнка с длительностями, записывая их в тетрадь: целая – овал незаполненный, продолжительность звучания отсчитывается вслух или про себя (раз и, два и, три и, четыре и); половинная – овал со штилем (продолжительность раз и, два и); четвертная – овал заполненный со штилем (раз и). Учитель должен спросить ученика, сколько половинных нот в целой, четвертных в половинной, четвертных в целой.

После этого ученик должен с помощью учителя извлечь звуки изученными им длительностями: целую сыграть на разжим, а затем на сжим со счётом вслух; две половинных сыграть на разжим, затем на сжим; четыре четвертных на разжим и на сжим. Делать это нужно по правилам, спокойно, без рывков.

Заниматься с учеником на уроке нужно неторопливо, но активно. В конце занятия следует подвести итоги работы, подчеркнув достоинства ученика (хорошо работал, старался). При необходимости можно пожелать ребёнку быть чуть внимательнее и постоянно следовать правилам игры. Общение на уроке должно быть доброжелательным, доверительным и без суеты, чтобы ученик ушёл домой с хорошим настроением и желанием заниматься музыкой. В конце урока педагог должен поставить ребёнку хорошую отметку, записать в дневник домашнее задание. Отпустив ученика домой, педагог играет ему, идущему к двери, какое-либо музыкальное произведение (в моей практике это всегда «Полюшко» Л. Книппера).

**АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ПЕДАГОГА:
новые вызовы и решения**

Примерный план домашнего задания:

- сделать подставку для ног,
- выучить названия нот и длительностей,
- отрепетировать посадку на жёсткий стул, отрегулировав все ремни,
- поиграть на инструменте упражнения, которые играли в классе, выполняя все рекомендации учителя (2-4 упражнения раза за одно домашнее занятие),
- вместе с родителями прослушать аудиодиск «Портрет великого баяниста. Юрий Казаков», полученный от учителя.

Список литературы:

1. Липс, Ф.Р. *Искусство игры на баяне.* – М.: Музыка, 2011.
2. Пуриц, И.Г. *Методические статьи по обучению игре на баяне-* М.: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009.