

**Современная практическая педагогика:  
идеи, поиски, решения**

***Лапина Любовь Александровна,***

*педагог-психолог,*

*МДОУ № 105 «Полянка» г. Вологды;*

***Караганова Марина Михайловна,***

*к.ф.н., заведующий,*

*МДОУ № 105 «Полянка» г. Вологды*

**ИМАГОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ ДОУ  
С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

***Аннотация.*** В статье рассматривается значение использования метода имаготерапии в работе с детьми с нарушениями речи. Авторами раскрывается актуальность данной методики и область применения.

***Ключевые слова:*** имаготерапия, арт-терапия, дошкольники, детский сад, коррекция, развитие, нарушения речи, театрализованные игры.

С каждым годом в детских садах возрастает количество детей с проблемами в речевом развитии, поэтому поиск новых эффективных способов помощи таким детям становится для педагогов особенно актуальным.

В 2019-2020 учебном году в МДОУ № 105 «Полянка» г. Вологды была проведена диагностика уровня развития познавательных процессов дошкольников с нарушениями в развитии речи. Использовались методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста О.А. Безруковой, О.Н. Каленковой [1] и диагностика познавательной сферы Н.Н. Павлова, Л.Г. Руденко. По результатам исследования у 70 % воспитанников с нарушениями речи был выявлен низкий уровень развития познавательных процессов, что вызвало необходимость разработки дополнительного цикла занятий, на которых было решено использовать арт-терапевтические технологии.

Арт-терапия, выполняющая коррекционную и даже лечебную функцию, в течение нескольких лет активно используется психологом детского сада в работе с воспитанниками, у которых есть особенности развития. Дети с нарушения-

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

ми речевого развития являются особой категорией таких детей: у них сохранен слух и интеллект, но есть отдельные нарушения речевых функций или не сформированы все компоненты языковой системы, что влияет на формирование других сторон психики [1].

При разработке цикла занятий для этих детей предполагалось использовать различные виды арт-терапии: изотерапию, имаготерапию, кинезитерапию, сказкотерапию, куклотерапию, а также игровую и песочную терапии. Однако, по нашим наблюдениям, наиболее эффективной в данной работе оказалась имаготерапия, поэтому в статье мы остановимся именно на использовании приемов этого вида арт-терапии.

Имаготерапия – особый вид арт-терапии, основанный на переводе в наглядную сценическую плоскость образов литературного текста. Театральная интерпретация ребенком невещественного словесного знака позволяет решать сразу несколько задач, практически равно значимых для коррекции психоэмоциональной и коммуникативной сферы дошкольника:

- в процессе работы над выразительностью реплик персонажей расширяется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный и грамматический строй;

- в игровой форме дошкольник осваивает законы диалогической и монологической речи, учится применять различные элементы речи (мимику, жест, позу, интонацию, модуляцию голоса);

- в ходе подготовки к инсценировке или к спектаклю у детей закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества персонажей и предметов, развиваются аналитические процессы, память и воображение.

Таким образом, процесс сценической интерпретации текста не только ставит ребенка перед необходимостью быть понятным для собеседников, ясно и четко формулировать собственные мысли, но и заставляет его думать, анализировать, делать выводы и обобщения. По сути, в процессе театрализации ум-

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

ственное развитие дошкольников провоцирует их речевое развитие – и наоборот.

В коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения, мы используем театрализованные игры двух видов: игры-драматизации и игры-инсценировки. Это разграничение весьма условно, т.к. и драматизация, и инсценирование предполагают «перевод» одной знаковой системы в другую: литературного текста в театрализованное действие. Однако с методической точки зрения такое разграничение считаем допустимым.

Если в играх-драматизациях дети, используя различные виды театра, должны, прежде всего, «поиграть» с интонацией, силой, тембром голоса, его темпом, передавая особенности того или иного персонажа, то их задача в играх-инсценировках – передать чувства, эмоции персонажа и с помощью мимики, пантомимики. Задача педагога при этом также значительно расширяется: речь идет и о развитии речи дошкольников, и об обучении детей самостоятельно разыгрывать спектакли, распределять роли, изготавливать атрибуты и костюмы героев.

Важно отметить, что театрализованная игра при ее использовании в коррекционной работе усложняется, обрастает новыми смыслами и для самого ребенка. Мы имеем в виду постепенный переход от игры "для себя" – к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное – сам процесс, – к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные ("параллельные") роли, – к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого "типичного" образа – к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена. И для того чтобы это движение состоялось, педагогу необходимо последовательно усложнять игровые задания в драматизациях и инсценировках.

## Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

В использовании технологии имаготерапии с детьми младшего дошкольного возраста можно выделить следующие этапы:

- игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробушки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте);

- игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево);

- игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке);

- игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки");

- однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька... ", "Зайка, попляши... ", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег");

- игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает педагог (З. Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами");

- ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя");

- инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса");

- однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

Первичное освоение режиссерской театрализованной игры у детей младшего дошкольного возраста происходит в импровизациях на заданные темы с использованием настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра.

Обогащение игрового опыта малышей развивает у них и специальные игровые умения:

- освоение позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам");

- первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и умение правильно держать и "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре;

- умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста задача педагога – углубить их театральную-игровую опыт за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Старшие дошкольники более самостоятельны и творчески активны в выборе содержания игр. Наряду с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием им становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе "коллажа" из нескольких литературных произведений, например: "Путешествие по сказкам А.С. Пушкина", "Новые приключения героев сказок Ш. Перро" и пр. Опыт режиссерской игры обогащается за счет использования театра марионеток, кукол с "живой рукой", тростевых кукол. Усложняются и тексты для постановок: их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический. В театрализованной игре начинают

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

использоваться русские народные сказки, басни о животных ("Лиса и журавль", "Заяц и еж"), произведения Л. Толстого, И. Крылова, Г.Х. Андерсена, М. Зощенко, Н. Носова.

Умения, которые формируются у старших дошкольников в процессе театрализации, также можно разделить на группы:

- совершенствование позиции зрителя как "умного, доброго советчика";
- углубление позиции "артист", развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности;
- становление позиции "режиссер-сценарист", которая подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей;
- овладение некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место "сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.;
- использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Необходимо отметить также, что дети с речевыми нарушениями на групповых занятиях часто застенчивы, напряжены, тревожны и замкнуты. Именно поэтому в занятия с использованием приемов имаготерапии мы включали элементы психолого-педагогических технологий: игры и упражнения на развитие коммуникативных навыков, стабилизацию эмоционального состояния, на развитие мелкой моторики рук, ловкости, точности, координации, синхронности движений, на формирование умений выражать эмоции посредством мимики, жестов, движений.

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

В заключение следует сказать, что интеграция арт-терапевтических и психолого-педагогических технологий является достаточно эффективной в коррекционно-развивающей работе с особыми детьми. Ребенок, реализуя в театрализации свои творческие способности, развивает коммуникативные умения и, соответственно, речь. Об этом свидетельствуют и результаты повторной диагностики, проведенной по окончании цикла занятий: уровень развития познавательных процессов у детей с нарушениями речи повысился на 20-30 %, а уровень развития речи – на 20 %.

### ***Список литературы:***

- 1. Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. – М., 2013. – 298 с.*
- 2. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Изд. центр «Академия», 2011. – 248 с.*
- 3. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2010. – 227 с.*
- 4. Копытин А.И. Теория и практика арт-терапии. – СПб.: Питер, 2012. – 397 с.*