

Современная практическая педагогика:  
идеи, поиски, решения

*Хабибулина Милеуша Рафильевна,*

*педагог- психолог,*

*МАДОУ № 16,*

*г. Екатеринбург*

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ  
ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

*Всякая форма есть выражение какого-то внутреннего содержания. Р. Роллан.  
Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии,  
творчества. В.А. Сухомлинский*

**Аннотация.** Изучению данной проблемы в современной психологии, педагогике, в научной литературе уделено достаточно много внимания, тем не менее, вопрос остается актуальным, указывая на такие задачи: как и каким образом творческая деятельность может способствовать или создавать условия для развития личности ребенка? Какие основные факторы развития творческой деятельности? Есть ли прямая необходимость развивать творческую деятельность ребенка в дошкольном возрасте?

Для того, чтобы ответить на эти вопросы, дадим определение понятию «художественное творчество». Существует множество определений данного понятия, но мы рассмотрим его с позиции рассуждения. Для начала разберем термин «художественный». Что он означает? Есть информация, что слово произошло от древнерусского языка «Худога», т.е. *сведущий, опытный* или мастер своего дела. Слово «худ», читаемое в обратном направлении, означает - *Дух*. Далее, «художественный», от слова – жест. Таким образом, мы можем сделать вывод, что термин «Художественный» - это духовный опыт, духовный жест, выражаемый в деятельности. Получается, что художественная деятельность – это отражение высшей духовной реальности. Каким образом это происходит? Далее рассмотрим рисунок.

## Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения



Как вы считаете, это художественная работа или изобразительная? Или данную работу можно отнести к произведению искусства? Какие у нас есть основания отнести работу к той или иной категории? Обратите внимание, если произведение вызывает эмоции, то оно является художественным. Л.С. Выготский назвал данный критерий - чувственный отклик или впечатление. То есть, если произведение вызывает у нас эмоции, заставляет нас переживать, то его уже можно отнести к художественной работе. Тем не менее, разные работы вызывают разные эмоции, одни сильнее, другие слабее. В таком случае, можно ли определить степень «художественного произведения»? Насколько произведение может быть выполнено с точки зрения художественной ценности? Попробуем ответить на это вопрос, анализируя следующую работу:



Какие чувства, мысли вызывает эта работа? Какие моменты в работе особенно впечатляют? Возможно, человек может услышать, так как наша психика обладает свойством синезстезией – способностью воспринимать информацию

## Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

по другому каналу, например: слышать цвет. Так, великий композитор Римский – Корсаков слышал цвет, к примеру, звук «ре» был для него зеленого цвета. Бетховен, будучи глухим, имел при этом абсолютный слух, воспринимая звуки от окружающего мира. Таким образом, наличие характеристик эмоционального отклика от работы: звуковой, мыслительный, воспоминания и т.д., указывает на художественный уровень самого произведения. Вашему вниманию, следующая работа:

Вопрос: Чья это работа?



Кто автор данной работы: ребенок или взрослый? Это работа художника, где мы видим определенно художественные способности: наполненность листа, некая симметрия, сохранены пропорции цветов, рисунок имеет законченность, есть композиция. Все эти критерии указывают на работу мастера.

Дети, занимаясь творчеством, не задумываются о том, правильно ли они делают? Сочетаются ли цвета, либо не сочетаются и т.д.? Они спонтанно выражают свое эмоциональное состояние, свой духовный мир. Известно, что когнитивный уровень ребенка, его способность осмысливать, понимать, рассуждать, он гораздо ниже, чем его чувственный эмоциональный опыт. Художественная деятельность ребенка в дошкольном возрасте – это способ осмысления и взаимодействия с реальностью. Это способ осуществления или установления контакта с самим собой, с внешним миром, «рассказывать», заявлять о себе внешнему миру, через художественную деятельность. Это, прежде всего, образное

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

мышление, которое реализуется в форме игры, так как, ребенок, воображая нечто, играет с образами. Мы знаем, что основным видом деятельности в дошкольном возрасте - это игровая деятельность. Здесь мы можем провести параллель между основным видом деятельности - игрой и художественным творчеством. Таким образом, мы можем указывать на то, что художественная деятельность в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, посредством которого ребенок наиболее подходящей, удобной для себя форме передает свои чувства, устанавливает контакт с окружающим миром, передает свои переживания.

Какие условия, факторы влияют на развитие художественного творчества ребенка? Наиболее важным условием является - не критичность. Зачастую, ребенок теряет интерес к художественно-творческой деятельности из-за отсутствия одобрения со стороны взрослого. Нередко, взрослый игнорирует, не совсем «интересные» с точки зрения своего выполнения работы ребенка. Ребенок делает выводы, что, если взрослый высоко оценил или просто заметил чужую работу, значит, его личная работа выполнена плохо. Ребенок воспринимает такую ситуацию как критику. Важно понять, что любая работа, где есть творчество, имеет право на существование и на положительную оценку со стороны взрослого. Взрослый должен найти, озвучить и увидеть в работе то, о чем хотел сообщить ребенок.

Следующим моментом, является чувство успешности. Взрослый вдохновляет ребенка, каждый раз замечая прогресс, в его художественно-творческой деятельности. Ребенок должен ощущать чувство комфорта и удовольствия при выполнении художественно-творческой работы.

Реализовывать художественный потенциал ребенка можно, через разные виды творческой деятельности: музыкальной, изобразительной, театральной, танцевальной и т.д. Взрослый находит, в какой из видов деятельности ребенок более успешен, где чувствует себя более комфортно, где имеются больше задатков в реализации своего творческого потенциала.

## Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения

Разберем следующее понятие – «творчество». На первый взгляд, мы можем указать на то, что сам термин произошел от слова *творить*. Тем не менее, подойдем к этому вопросу неординарно, глубже. Корень слова «*твар*» происходит от славянского слова - *предмет, творение*, на белорусском же языке данное слово означает - *лицо*. В этой связи, мы можем сделать логический вывод: «через творение отображаю свое лицо». Интересно получается, что эмоции мы так же отображаем, через свое лицо. Чтобы отображать, передавать информацию, через творчество важно иметь развитое мышление. Таким образом, главным компонентом творчества является – способность мыслить образно.

На основании вышесказанного мы пришли к следующему выводу. Художественно-творческая деятельность в дошкольном возрасте имеет многоаспектность и включает: коммуникативную способность, способность эмоционального самовыражения, преодоление стандартного мышления, выражение индивидуальности, оригинальности, способность видеть посредством чувственного образа, воображение и раскрывает художественное восприятие окружающего мира.