

Рощенка Ирина Евгеньевна,

*магистрант 2-го года обучения,
Академия психологии и педагогики ЮФУ,
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация;*

Курушина Олеся Владимировна,

*старший преподаватель,
кафедра коррекционной педагогики,
Академия психологии и педагогики ЮФУ,
г. Ростов-на-Дону, Российская Федерация*

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧИ
ДОШКОЛЬНИКОВ С ДИЗАРТРИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ**

Аннотация. Статья посвящена результатам теоретического анализа вопросов, связанных с использованием средств художественной литературы в развитии речи и ее основных компонентов у дошкольников с дизартрией.

Ключевые слова: дошкольники, дизартрия, коррекция, развитие, лексика, художественная литература, малые фольклорные формы.

Проблема дизартрии на сегодняшний день – одна из актуальнейших в работе логопеда. Надо сказать, что нарушения мышечного тонуса орально-артикуляционного аппарата – это следствие очаговых поражений головного мозга, которое оказывает негативное влияние не только на произношение звуков у детей, но и на просодические составляющие речи: темп, ритм, плавность, слитность, интонация, мелодика, голос. Все эти качества речи зависят от состояния мышц и изучение этой проблемы, подчеркивает доцент кафедры логопедии МПГУ Е.Е. Шевцова, равно как и форм дизартрии, ее коррекции – является важной задачей логопеда.

Методическими и практико-ориентированными аспектами дизартрии занимались и продолжают активно заниматься такие известные отечественные

НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

ученые в области логопедии и дефектологии, как Е.Ф. Архипова, Л.И. Белякова, С.Е. Большакова, Р.И. Лалаева, Л.В. Лопатина, К.А. Семенова, Н.В. Серебрякова, Т.Б. Филичева и другие. Авторы указывают, что речевыми симптомами дизартрии выступают: нарушения голосообразования, нарушения звукопроизношения, речевой просодики, восприятия фонем и их дифференциация, нарушения грамматического и лексического строя речи. Специалисты подчеркивали, что категория детей с дизартриями весьма неоднородна с точки зрения двигательных, психических и речевых нарушений.

По утверждению О.Г. Приходько, дизартрия проявляется в речедвигательных расстройствах и является следствием органического поражения центральной нервной системы, при котором расстраивается двигательный механизм речи. Автор подчеркивает, что при дизартрии нарушено не программирование речевого высказывания, а моторная реализация речи [4, с. 12].

Учитель-логопед Елеуова А. Е. указывает, что проявления и степень выраженности различных нарушений при дизартрии зависит от того, в какой области нервной системы локализуется поражение - центральной или периферической и от времени возникновения дефекта [2, с. 54].

Лексическое богатство языка является показателем высокого развития речи и необходимым условием для развития коммуникативных умений и навыков. От того, насколько четко будет построена работа по расширению и активизации словарного запаса дошкольников, во многом зависит уровень развития речи в более старшем возрасте. Художественная литература, по мнению классиков и современников дошкольной педагогики, психологии и логопедии может выступать одним из эффективных средств для развития лексики и обогащения словаря дошкольников с нарушениями речевого развития. Дар слова очень важен для человека, и свидетельством этого является то, что проблема формирования детской речи волновала выдающихся просветителей и педагогов-гуманистов как зарубежной, так и отечественной мысли на протяжении

НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

многих веков и продолжает занимать умы ученых в настоящее время на современном этапе развития дефектологической науки и практики.

В процессе формирования личности ребенка важное место принадлежит художественной литературе. Зябкина В.В. говорит, что книга расширяет кругозор ребенка, вводит его в богатый мир образов, отражающих жизнь, прививает любовь к искусству, развивает эмоционально-познавательную деятельность, активное отношение к жизни, вкус. Книга способствует появлению у ребенка собственных суждений о прочитанном, потребности высказываться, развивает речь [3, с.138].

Ознакомление детей с литературой и фольклором разрабатывалось в исследованиях В.В. Гербовой, обучение их рассказыванию и пересказу, выразительному чтению наизусть стихотворений, потешек, работа по развитию образности и выразительности речи и начальных форм словесного творчества. Все это должно способствовать решению задач, которые служат развитию умения слушать художественную литературу, эмоционально отзываться; умению пересказывать эмоционально, логично, последовательно, уместно употребляя образные средства и выражения; влияют на формирование эмоциональной отзывчивости на образную речь, поэтический слух, чувство рифмы, ритма, стиля [1, с.18-118].

Основоположник современной дидактики детского возраста А.П. Усова в своем пособии «Русское народное творчество в детском саду» (1972) обращает внимание специалистов на особую роль детских литературных произведений в развитии речи, а именно то, что они обогащают речь образными словами и выражениями.

Прекрасным средством развития мышления и образа речи являются пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, которые К.Д. Ушинский назвал лучшим средством «привести дитя к живому источнику народного языка». С ними можно связать много полезных для ребенка объяснений. Автор предлагает использовать доступные образцы литературных произведений в обучении детей. При

НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

этом важную роль играют произведения фольклора (устное народное творчество); как малые формы – пословицы, поговорки, потешки, загадки, так и более крупные – сказки. Например, использование потешек способствует непроизвольному их запоминанию и усвоению грамматического оформления словосочетаний [5, с. 65-66].

Средства художественной литературы оказывают большое влияние на развитие лексики детей с речевыми проблемами и это положение доказывается в исследованиях ученых-логопедов. Например, анализ коррекционных программ, таких как программа Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной с дошкольниками с ОНР, программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ОНР (4-7 лет) Н.В. Нищевой показывает, что в их содержании присутствуют отдельные фольклорные тексты в качестве коррекционного материала для формирования у детей правильного звукопроизношения, развития фонематического восприятия, лексического запаса и других компонентов речевой деятельности.

Таким образом, через художественное слово: пословицы, поговорки, потешки, стихи, загадки, рассказы, сказки, повести у детей обогащается словарный запас, расширяется и углубляется кругозор, формируются необходимые для жизни знания, умения и навыки.

Список литературы:

1. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада. Планы занятий. – Москва : Мозаика-Синтез, 2011. – С. 18-118.
2. Елеуова, А. Е. Влияние компонентов просодики на речь при дизартрии // Научный журнал. 2016. – №3 (4). – С. 54-56. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-komponentov-prosodiki-na-rech-pri-dizartrii> (дата обращения: 20.07.2021).
3. Зябкина, В. В. Книготерапия в нравственно-эстетическом воспитании детей и подростков (зарубежный и отечественный опыт) / В. В. Зябкина // Вестник ВЭГУ. – 2011. – № 6(56). – С. 138-142. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=17090943> (дата обращения: 20.07.2021).

НАУКА И ПРОСВЕЩЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

4. Приходько, О. Г. *Логопедический массаж при коррекции дизартрических нарушений речи у детей раннего и дошкольного возраста.* – СПб.: КАРО, 2008. – С. 12.
5. Тунгалиева, З. З. *Методы словарной работы в дошкольной образовательной организации / З. З. Тунгалиева // Инновации в современной науке: Материалы VIII Международного весеннего симпозиума, Таганрог, 30 мая 2015 года / Центр научной мысли; научный редактор С. П. Акутина. – Таганрог: Издательство "Перо", 2015. – С. 64-67. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23748400> (дата обращения: 20.07.2021).*