

*Каримова Елена Юрьевна,*

*учитель-логопед,*

*МАДОУ №125 г. Казань*

*Урмеева Римма Шаукатовна,*

*воспитатель,*

*МАДОУ №125 г. Казань*

## **ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ ТАТАРСКОГО НАРОДА**

**Аннотация.** В статье рассматривается поликультурное воспитание детей в дошкольном возрасте как одна из основ патриотического воспитания дошкольников и залог успешного обучения в школе.

**Ключевые слова:** поликультурное воспитание, дошкольный возраст, национальная культура.

Каждый ребёнок наделён правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Знать только о своём народе, для современного ребёнка, очень мало. Хочется ещё уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребёнка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребёнок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания с дошкольного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребёнка на культуре народов региона, где проживает малыш, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности.

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

Поликультурное воспитание - основа патриотического воспитания дошкольников. Актуальность поликультурного воспитания связана с требованием времени. Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку дошкольный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы [2].

Дошкольный возраст – важный этап в воспитании в ребёнке духовной культуры своего народа. Ребёнок через родную песню, сказку, игру получает первые представления о духовном богатстве и культуре своего народа. Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. С молоком матери ребёнок впитывает культуру своего народа через колыбельные песни, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения народного декоративного искусства [5].

В нашей республике живут и трудятся люди разных национальностей. Татарстан является одной из самых многонациональных территорий России. Свыше 173 национальностей проживает на территории республики. Среди народов, населяющих республику Татарстан, преобладающие по численности населения – татары, русские, чувашаи, удмурты, мордва, марийцы, башкиры, украинцы [4].

Город и республика, как разноцветный платок, в которых культура наций переплетается, выделяясь яркой краской на фоне других. Дети разных национальностей посещают детские сады, общаются друг с другом. Каждый народ, несмотря на то, где живёт, должен придерживаться своей культуры, традиций и не забывать свой родной язык.

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

В нашем детском саду вместе воспитываются дети разных национальностей. Мы должны стараться сделать наш дом действительно добрым, тёплым, светлым для всех, кто по тем или иным причинам приехал в него и живёт вместе с нами. Большая часть детей русские и татары, поэтому поликультурное воспитание проходит с приобщения к этим двум культурам. В группах созданы национальные уголки, в которых размещены: символика России и Татарстана (герб, флаг); портреты Президентов России и Татарстана; куклы в татарской и русской национальной одежде (мальчик и девочка); информационный и наглядный материал о родном посёлке, о Казани – столице Татарстана, о Москве – столице России, о Родине – России; портреты татарских и русских писателей, их произведения; материал о композиторах; репродукции художников; образцы орнаментов двух культур; дидактические игры. В уголках старших групп добавляется информационный и наглядный материал о Башкирии, Чувашии, Удмуртии, Мари Эл, Мордовии: образцы орнаментов для ИЗО деятельности, дидактические и подвижные игры народов Поволжья.

Ознакомление дошкольников с национальными культурами реализуются через интеграцию образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие». «Физическое развитие».

Все педагоги ДОУ через различные формы работы знакомят детей с народными играми, произведениями народно-прикладного искусства, фольклором, традициями, бытом, обычаями русского и татарского народов, что способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к Отечеству, уважению к предкам, интерес к самобытной культуре двух народов.

С целью приобщения детей к национальной культуре и традициям в кабинете татарского языка созданы уголки татарского быта и культуры, со старин-

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

ной утварью, народными костюмами, предметами народных промыслов, национальных блюд. Дети, видя перед собой эти предметы, вживаются в татарскую культуру, усваивают обычаи, погружаются в мир сказок, песен, потешек, игр.

Музыкальный руководитель уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки. Совместно с воспитателем по обучению татарскому языку проходят праздники «Грачиная каша», «Сабантуй», «Навруз», «Любимые сказки Тукая», Муса Джалиль – поэт-герой, литературные вечера ко дню рождения Абдуллы Алиша, конкурсы чтецов. Приобщение к традициям русского народа идёт через обрядовые праздники Масленица, колядки, осенняя ярмарка, фольклорный праздник «Весна-красна», творческие вечера ко дню рождения А.С. Пушкина, «В гостях у дедушки Корнея» и другие [1].

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносит непосредственно образовательная деятельность по изобразительной деятельности. Дошкольники знакомятся с национальным декоративно – прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы изобразительного искусства, используют национальный колорит красок и узоров русского и татарского народов.

Инструктор по физической культуре знакомит детей с национальными народными играми: «Горелки», «Лапта», «Городки», «Тимербай», «Чулмак уены» (продаём горшки), «Буш урын» (займи место), «Тельки хам тавыклар» (лисички и курочки) и другие. По содержанию все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны ребёнку. В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора. Они сохраняют свою художественную прелесть, составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор [3].

## **Современная практическая педагогика: идеи, поиски, решения**

Семья тоже не остаётся в стороне. Родители участвуют в создании поделок, рисунков, макетов, костюмов, выставок. Разучивают с детьми стихи к датам рождения татарских и русских поэтов. Вместе с детьми выступают на праздниках, конкурсах. Педагоги проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи.

Россия – многонациональная страна. Издавна на её территории проживает множество народов, каждый из которых по–своему самобытен и имеет богатые традиции. И мы должны сохранять и развивать традиции наших предков, во имя процветания нашей великой страны!

### **Список литературы:**

1. *Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А. Планирование работы в детском саду по календарю. – М: Творческий Центр, 2012. – 127с.*
2. *Главатских М.У., Богданова Н.Е. Поликультурное воспитание дошкольников в детском саду // Совушка. – 2018. - №4 (14). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://kssovushka.ru/zhurnal/14>*
3. *Детские подвижные игры народов СССР: под ред. Т.И. Осокиной. – М: Просвещение, 1988. – 239с.*
4. *Официальный Татарстан [Электронный ресурс]. Режим доступа: [tatarstan.ru](http://tatarstan.ru)*
5. *Теплова А.Б. Что сказать над колыбелью. – М: Педагогическая литература, 2014. – 157с.*