

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Ульянова Екатерина Валерьевна,

обучающаяся 4 курса бакалавриата
по направлению «Специальное (дефектологическое) образование»,
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут
Научный руководитель **Худенева Мария Григорьевна,**
доцент кафедры педагогического и специального образования
Сургутский государственный педагогический университет, г. Сургут

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ
В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

Аннотация. В данной статье рассматривается педагогический потенциал, а также особенности использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР). Раскрывается перечень различных нетрадиционных техник рисования. Описываются результаты констатирующего этапа эксперимента с детьми, излагаются направления коррекционно-педагогической работы по развитию воображения у детей с ЗПР. Достоинством статьи является изложенный комплекс занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, а также методические рекомендации педагогам по использованию на занятиях нетрадиционных техник рисования с целью развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР.

Ключевые слова: воображение, особенности воображения детей дошкольного возраста с задержкой психического развития (ЗПР), нетрадиционные техники рисования, диагностика воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР, констатирующий и формирующий этапы педагогического эксперимента, повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

жения у детей, методические рекомендации педагогам по использованию нетрадиционных техник рисования в развитии воображения у детей.

Проблемой воображения занимались многие психологи, ученые, среди них есть такие известные личности как Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, А.Р. Лурия, П.А. Флоренский. Они утверждают, что воображение играет огромную роль в развитии познавательной активности дошкольника. Именно воображение, по данным психологов, - основа для развития продуктивного мышления и творческих способностей дошкольников. Воображение самым тесным образом связано с познавательными психическими процессами и личностью в целом. Воображение включается в восприятие, влияет на создание образов воспринимаемых предметов и в то же время само зависит от него. Воображение дает начало способности к открытиям, помогает находить новые способы решения задач и проблем, возникающих перед ребенком. Развитие воображения у ребенка с ЗПР имеет свои особенности, поэтому возникает проблема поиска способов развития воображения у такого ребенка. Полагаем, что изобразительная деятельность, в особенности нетрадиционные техники рисования, являются эффективным средством развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В связи с этим, в нашем исследовании решалась проблема: каковы особенности использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития? Целью исследования являлось теоретическое обоснование особенностей использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития и разработка рекомендаций по данной проблеме. В качестве объекта исследования выступал процесс развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, предметом исследования являлись нетрадиционные техники рисования как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Для достижения цели исследования нами были решены ряд задач. Раскрывая сущность и особенности развития воображения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития, мы пришли к следующим выводам. Воображение – это психологический процесс, который включен во многие виды деятельности человека, обуславливающий моделирование предстоящей деятельности и ее результатов. В дошкольном возрасте воображение проходит три стадии развития, соответствующих этапам дошкольного возраста. Сензитивным периодом для развития воображения является старший дошкольный возраст.

Дети с задержкой психического развития (ЗПР) способны к воображению, однако наблюдается отставание от уровня развития воображения нормально развивающихся сверстников. Развитие воображения у детей данной категории характеризуется некоторыми особенностями в развитии этой функции. Сведений о воображении детей с задержкой психического развития недостаточно, но все же можно найти некоторые работы по этой проблеме, например, Е.А. Медведева занималась проблемой формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития. По данным данного автора было зафиксировано отставание старших дошкольников с задержкой психического развития в развитии воображения от их нормально развивающихся сверстников. Одной из особенностей в развитии воображения у детей с задержкой психического развития является слабая выраженность положительного мотивационно-потребностного компонента в творческой деятельности. Интерес к творческим заданиям наблюдается у некоторых. Было зафиксировано, что интерес к заданиям на творческое воображение зависит от сложности задания (повышается в тех случаях, когда задание доступно и резко падает, когда встречаются трудности). Это указывает на критичность детей в оценке своих возможностей и на боязнь ситуации неуспеха, связанные с неудачами в прошлом [3, с. 45].

Важным моментом, пишет Е.А. Медведева, является то, что структурные компоненты воображения на уровне эмоционально-чувственного и художе-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ственного опыта несовершенны. Такая способность, как целостное, образное видение воображаемой ситуации, у них сформирована недостаточно. Характерной особенностью воображения детей с задержкой психического развития является низкий уровень развития комбинаторных способностей. Деятельность воображения сочетается с подражательностью, а интуиция с сознательным поиском средств выразительности образа. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией в разных видах ролевых игр. Более того, разные виды опоры (наглядная и словесная) не являются для детей с задержкой психического развития «пусковым механизмом» для разворачивания творчества.

Но в тоже время, детям с ЗПР доступны все формы воображения. И мысленный эксперимент, и фантазирование, и мечты, и грезы, и сновидения реализуются в жизни детей, в большей или меньшей степени. Также в процессе воображения детей наблюдаются все его специфические механизмы, однако реализуются они в несколько дефицитарном виде из-за недостатков развития. Тесные отношения воображения с эмоциями, памятью, мышлением накладывают особый отпечаток на развитии воображения. Уровень развития воображения у детей с ЗПР не такой высокий, как у нормы.

Таким образом, дети с ЗПР способны к воображению, однако наблюдается отставание от уровня развития воображения нормально развивающихся сверстников. Можно выделить несколько причин данной картины - сниженная мотивация к «вообразительной» деятельности и недостаточная сформированность образов окружающего мира. Воображение детей с ЗПР репродуктивно, использование стереотипов и штампов можно увидеть в любой творческой деятельности этих детей. Воображаемую ситуацию без помощи взрослого не разворачивают, однако подхватывают готовый шаблон и используют его. Набор идей для творчества быстро иссякает - к этому опять же ведет недостаточная сформированность образов. Таким образом, изучение литературных источников по про-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

блеме развития воображения у старших дошкольников с ЗПР характеризуется следующими особенностями в развитии этой функции. Они выражаются, прежде всего, в том, что воображение дошкольников с ЗПР к старшему возрасту не становится творческим, а носит пролонгированный репродуктивный характер и зависит от свойственного им отставания в психическом развитии, существенным компонентом которого является несформированность предпосылок воображения.

Далее нами была решена задача выявления и характеристики возможностей и особенностей использования нетрадиционных техник рисования в развитии воображения у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития. Изобразительная деятельность занимает особое место в коррекционно-педагогической работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Она предоставляет возможности для умственного эмоционально – эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций. Художественно – продуктивная деятельность является одним из близких и доступных видов работы с детьми по формированию мелкой моторики. Традиционные способы и техники рисования подразумевают умение изображать предметы тонкими линиями при помощи кисти. Для детей с задержкой психического развития эта методика является сложной. Такие ученые как К. Лепиков, Е. Разыграев, подчеркивали особую важность обучения технике рисования, без которого творческое воображение развивается недостаточно [2, 5].

Т.С. Комарова указывала на то, что целесообразно приобщать дошкольников именно к неклассической технике рисования в плане развития творческого воображения, а именно к выполнению печаток, тампонирования, разбрызгивания, монотипии, кляксографии, граттажа, рисование помятой сырой бумаги, рисование разными материалами и т.д. [1], что в свою очередь создает все условия для развития творческого воображения дошкольника и выражения субъектно-значимого содержания в оригинальном художественном образе

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

средствами рисования. Нетрадиционные техники рисования позволяют избежать простого копирования предлагаемого образца, т.к. вместо готового образца демонстрируется лишь способ действия нетрадиционными материалами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Термин «нетрадиционный» предполагает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые являются общепринятыми, привычными. Нетрадиционно – это значит еще и сочетание обычных традиционных материалов с разными приспособлениями, которыми можно изобразить что-либо. Нетрадиционно – это также значит применение нескольких техник сразу, в то время как художники предпочитают один вид техники рисования. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно как красками, карандашами, фломастерами, так и подкрашенной мыльной пеной, свечой, использовать для рисования клей и т.д. К сожалению, на занятиях нетрадиционные техники изображения используются редко, не учитывается их высокая коррекционная значимость. [1]. Применение нетрадиционных техник рисования обогащает знания и представления детей о предметах и их использовании, о свойствах различных материалов и способах их применения. Детей можно учить рисовать не только красками, карандашами и фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой, угольком, можно использовать для рисования клей. Известно, что дети часто копируют предложенный им образец. Нетрадиционные техники рисования позволяют этого избежать, так как вместо готового образца, педагог демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Все используемые методы с нетрадиционными техниками рисования способствуют развитию творчества, воображения, проявлению инициативы и самостоятельности, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображе-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ния в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно принимать решения в выборе той или иной техники что бы получить выразительные образы. Работа с нетрадиционной техникой рисования стимулирует у ребенка положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает зажимы и страхи перед процессом рисования. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня развития зрительно-моторной координации [2, 5].

Для проверки и уточнения на практике теоретических положений, а именно, особенностей использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития воображения у детей с ЗПР, дальнейшей разработки рекомендаций по данной проблеме была проведена экспериментальная работа на базе Сургутского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья. В исследовании участвовало десять детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Эксперимент состоял из двух этапов: на 1 этапе, констатирующем, была проведена первичная диагностика уровня и особенностей развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР; на 2 этапе, формирующем, разработан комплекс занятий с использованием нетрадиционных техник рисования для детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития, который частично реализован. Для проведения констатирующего эксперимента обратились к показателям уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития на основе исследований воображения Р.С. Немова, О.М. Дьяченко, В. Синельникова, В. Кудрявцева: умение придумывать и воспроизводить рассказ; умение изображать оригинальные образы; умение видеть реальное и нереальное в изображении. Для выявления у детей данных показателей использовались методики, представленные в таблице 1.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Таблица 1.

Диагностическая карта констатирующего эксперимента

Показатели	Диагностические методики
1. Умение придумывать и воспроизводить рассказ	Методика «Придумай рассказ» (Р.С. Немов) [4, с. 126]
2. Умение изображать оригинальные образы	Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко) [4, с. 324]
3. Умение видеть реальное и нереальное в изображении	Методика «Солнце в комнате» (В.Б. Синельников, В.Т. Кудрявцев) [4, с. 476]

Полученные с помощью вышеперечисленных методик экспериментальные данные были проанализированы и проведен их количественный и качественный анализ.

Обобщенные результаты диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития представлены на рисунке 1.

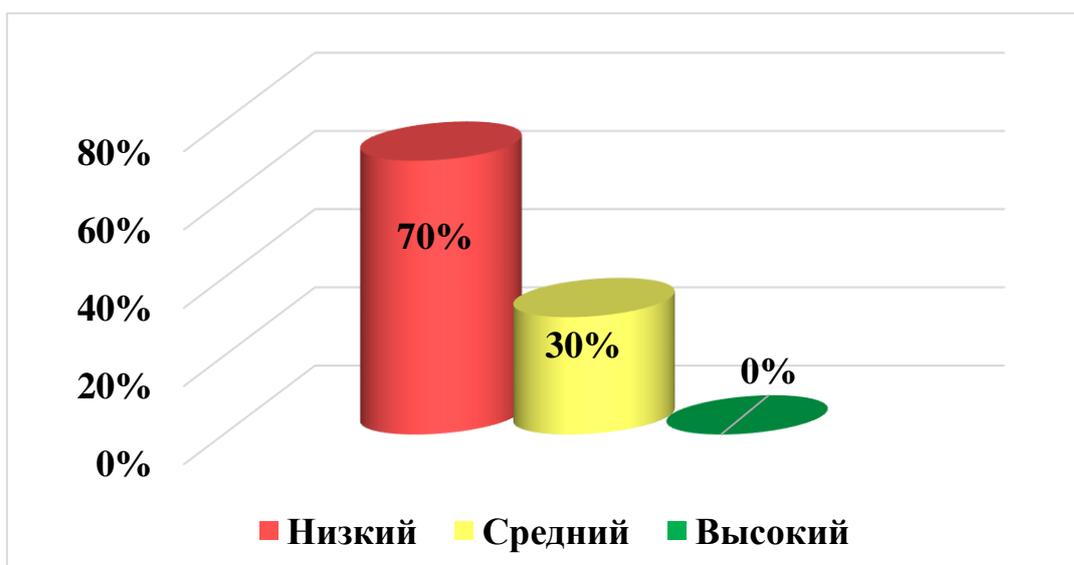


Рис.1. Обобщенные результаты диагностики уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Из данного рисунка мы видим, что у старших дошкольников в основном наблюдается низкий уровень развития воображения – 7 детей (70%). Со средним уровнем развития наблюдается всего 3 ребенка (30%). Таким образом, на основе полученных результатов можно отметить, что воображение у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития характеризуется низкой мотивацией, слабой фантазией, отсутствием инициативы и самостоятельности. Отмечается однообразие образов, они имеют шаблонный тип мышления, отсутствует креативность и уникальность. Дети испытывают сложности и трудности при выполнении заданий и с реализацией собственных идей. Результаты констатирующего эксперимента стали основой для планирования содержания формирующего этапа эксперимента, в том числе, и для разработки рекомендаций для педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

На формирующем этапе эксперимента в целях осуществления комплексного подхода в процессе развития воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования были определены основные направления работы:

- разработка комплекса занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник, направленных на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР;
- разработка методических рекомендаций для педагогов по использованию нетрадиционных техник на занятиях по рисованию для развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР;
- повышение компетентности родителей в вопросах развития воображения детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования нетрадиционных техник рисования.

Изобразительная деятельность является одним из любимых видов деятельности детей старшего дошкольного возраста. Она развивает фантазию, вообра-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

жение детей, творческие способности, ведь в процессе рисования у ребенка возникает необходимость не только комбинировать свои собственные впечатления, но и создавать новые образы. Нетрадиционные техники рисования являются одним из эффективных средств развития воображения детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В работе можно использовать различные техники рисования, такие как:

- рисование пальчиками,
- оттиск печатками из картофеля,
- тычок жесткой полусухой кистью,
- оттиск поролоном,
- оттиск печатками из ластика,
- восковые мелки и акварель,
- свеча и акварель,
- отпечатки листьев,
- рисунки из ладошки,
- волшебные веревочки,
- кляксография с трубочкой,
- монотипия пейзажная,
- печать по трафарету,
- монотипия предметная,
- кляксография обычная.

С учетом перечисленных возможностей и был разработан комплекс занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник, который представлен в таблице 2.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Таблица 2.

**Комплекс занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник
для детей старшего дошкольного возраста с ЗПР**

№ п/п	Тема занятия	Нетрадиционные техники	Оборудование, материалы
1	«Картинки из песка»	Рисование песком	Листы бумаги желтого, оранжевого, бежевого цвета разного размера, фломастеры. Коробки с песком, листы бумаги белого цвета, клеящие карандаши, клеенка.
2	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	Краски – акварельные, гуашевые; цветная тушь, мягкие кисточки разных размеров, старые зубные щетки, срезы овощей (картофель, свёкла), тряпочки, губки, газеты для сминания и штамповки; баночки с водой, трубочки для коктейля (соломинки).
3	«Бабочка»	Предметная монотипия	Акварельные краски, кисти разной толщины, салфетки, ёмкости для воды, листы белой бумаги формата А4, картинный материал на тему «Бабочки», мольберт
4	«Волшебные мыльные пузыри»	Рисование мыльными пузырями	Альбомные листы. Трубочки для коктейля. Восковые мелки, пастельные мелки, карандаши, фломастеры. Разноцветный мыльный раствор в баночках. DVD-проигрыватель. Готовые работы по данной технике изображения.
5	«Цветы для мамы»	Ниткография	Шерстяные нитки, альбомный лист, акварельные краски или гуашь, кисточки, по одному карандашу на каждого ребенка, емкости с водой на каждый стол, мокрые тканевые салфетки для рук

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

6	«Тарелки»	Рисование оттисков печатками из картофеля	Печатки из картофеля в форме маленьких крестиков, ромбиков, кругов и больших цветов; мисочки с вложенным тонким поролоном, пропитанным гуашью разных цветов; два круга, вырезанных из картона; гуашь, кисть, тряпочка
7	«Осенние деревья»	Оттиск, отпечаток листьями	Магнитофон, панно с нарисованными стволами разных деревьев, гуашь кисти, стакан с водой, салфетки
8	«Весеннее небо»	Рисование по мокрому листу	Белые листы бумаги, акварельные краски, баночки с водой, губка или ватные тампоны, салфетки
9	«Петушок»	Рисование ладошками	Белая бумага, гуашевые краски, кисти, баночки с водой, салфетки.
10	«Подарим маме вазу»	Печать поролоном с трафаретом	Трафареты с изображением ваз разной формы, прикрепленные скрепками к плотной белой бумаге формата А4. Поролоновые губки, гуашь в тарелках, кисть. Образцы готовых работ. Разрезные картинки с изображением ваз
11	«Волшебные снежинки»	Рисование свечой	Белые листы формат А 4, свечи, акварель, гуашь белая, кисти № 6, жесткие кисти, палочки, клей, стаканы с водой, салфетки, клеенки, вырезанные из бумаги оконные рамы.
12	«Яблоко»	Рисование ватными палочками	Лист бумаги, краски, ватные палочки, емкость с водой, рисунки художников.
13	«Весеннее дерево»	Кляксография-экспериментирование	Затонированные листы Разведенная гуашь Акварель, кисть для рисования (белка) Трубочки для коктейля. Вода в баночках

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

			Речной песок на тарелочках. Бумажные салфетки.
--	--	--	---

В результате проведения с детьми ряда занятий стало заметно, что дети лучше стали выражать свои мысли, рисовать и описывать рисунки и предметы, придумывать истории. Воображение детей стало более ярким и эмоциональным. При использовании нетрадиционных техник рисования у детей формировались способы действий с различными материалами, дети получали большой заряд положительных эмоций. Таким образом, использование нетрадиционных техник способствовало развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.

Для педагогов была разработана консультация «Развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционных техник рисования». Педагогам были предложены рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР:

- необходимо систематически использовать в работе с детьми, имеющих задержку психического развития, нетрадиционные техники и способы рисования. Следует начинать проводить эту работу с детьми еще на более ранних этапах развития ребенка, продолжать работу с детьми всех возрастов;

- целесообразно заранее спланировать систему занятий «от простого к сложному»;

- тематика должна быть интересной, познавательной, посвященной знакомым игровым образам, событиям, персонажам, явлениям;

- проводить занятия с использованием нетрадиционных техник рисования в игровой форме, в форме беседы, в форме путешествия;

- рекомендуется создавать проблемную ситуацию для поиска творческих решений при работе с красками (гуашью) в нетрадиционной форме;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- для учета индивидуальных особенностей развития воображения дошкольников важно сочетать на занятиях индивидуальную работу с коллективной;

- при проведении занятий важно учитывать следующие этапы: эмоциональное начало; обследование образца; показ выполнения работы; двигательные упражнения; самостоятельная работа; анализ результата работы.

- при анализе работ обращать внимание на выразительность образца: цветовое решение, оригинальность, аккуратность и качество выполнения техники;

- следует практиковать самооценку и самоанализ выполненных работ детьми;

- целесообразно проводить выставки детских работ;

- активно привлекать к работе по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР родителей.

Уверены, что работа по развитию воображения детей не будет полноценна без участия семьи. Только в тесном контакте с родителями можно добиться положительных результатов. Поэтому часть работы была направлена на повышение компетентности родителей в вопросе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста с ЗПР посредством использования нетрадиционных техник рисования. Были подготовлены консультации для родителей «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития». С родителями воспитанников было проведено тематическое родительское собрание «Рисуя – играем», задачами которого являлись: показ родителям значения совместных творческих игр художественной направленности для творческого развития ребенка; знакомство с традициями и формами игрового досуга в семьях; освоение игр на развитие воображения. Педагоги совместно с родителями пополняли уголок художественного творчества в группе следующими материалами: картотекой нетрадиционных способов рисования и дидактических игр; эскизами и образцами работ; красками разнообразных со-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ставов; нетрадиционными инструментами для изобразительной деятельности (печати и штампы, трафареты, мелки восковые, свечи, поролон, заостренные палочки, ватные палочки, трубочки для коктейля); бросовыми материалами; подборками художественной литературы и т.д. Это позволяло детям проявлять большую самостоятельность, инициативу, фантазию; демонстрировать эмоциональное благополучие; дети научились сочетать нетрадиционные изобразительные технологии для создания законченного образа; могли давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

Список литературы

1. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития. Ранняя диагностика и коррекция задержки психического развития у детей: учеб. - метод. пособие / Н.Ю. Борякова. – М.: Гном-Пресс, 2002 – 64 с.; ISBN 5-89334-128-7. – Текст: непосредственный
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / [Р. Г. Казакова и др.]; под ред. Р. Г. Казаковой. - Москва: ТЦ Сфера, 2006 126 с. ISBN 5-89144-365-1. – Текст: непосредственный.
3. Медведева, Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх / Е.А. Медведева// Воспитание и обучение детей с нарушениями развития : методический и практический журнал : издается с 2002 года / Ред. Е.А. Екжанова, А.И. Чайкина. – 2002. – №3. – С. 24-29. – Текст: непосредственный
4. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. - 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 3: Психодиагностика. Введение в научное психологическое исследование с элементами математической статистики. - 640 с. ISBN 5-691-00112-4. – Текст: непосредственный
5. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург : Изд-во КАРО, 2014. – 90 с. ISBN 978-5-9925-0131-5. – Текст: непосредственный