

**УДК 373.87**

**Полынская Ирина Николаевна,**

доктор пед. наук, профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье даются методические рекомендации к урокам изобразительного искусства, направленных на изучение графических материалов, таких, как: пастель, сангина, уголь, графитный карандаш. Раскрываются роль и значение обучению школьников на занятиях изобразительным искусством различными видами графических материалов, преимущества, способы и приемы работы. Даются советы по организации учебно-творческой деятельности школьников.

**Ключевые слова:** обучение, изобразительное искусство, школьники, урок, графические материалы, пастель, сангина, уголь, графитный карандаш, приемы, способы обучения.

Искусство тесно воздействует на творческий потенциал школьника, приобщение к работе различными графическими материалами формирует и расширяет интерес к искусству, развивает успешную гармоничную личность. «Уроки изобразительного искусства создают условия для эффективного развития у детей творческих способностей и эстетической культуры» [5, с. 336]. Умения работать графическими материалами школьники приобретают уже в начальных классах, что необходимо для усовершенствования изобразительных навыков в будущем. В процессе обучения рисованию большое значение имеют применения различных

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

художественных материалов на уроках изобразительного искусства. Однако, на практике графические материалы на уроках изобразительного искусства применяются крайне редко. Многие учителя, не имея специального художественно-педагогического образования, часто игнорируют работу с разнообразными графическими материалами. Как правило, в своей педагогической практике они используют традиционные и общепринятые художественные материалы и приемы работы, ограничиваясь лишь графитным и цветными карандашами, либо акварелью.

Графика (от греч. *graphikos* — письменный). Графическое изобразительное искусство использует разнообразные комбинации линий, штрихов, пятен; контрасты черного и белого. Графическими материалами являются все то, что применяется для рисования на бумаге, фольге, картоне, ткани. К таким материалам относятся: пастель, соус, сангина, уголь, карандаши (графитные, цветные), темпера, акварель, гуашь, чернила, тушь.

Инструменты, которые используются для работы графическими материалами, это различные кисти, авторучки, палочки (деревянные, камышовые, стеклянные), перо, рапидографы, маркеры, фломастеры, перья. Широкий спектр графических материалов и инструментов способствуют быстрому развитию творческой активности школьников на уроках изобразительного искусства, а также во время внеурочной и кружковой деятельности.

Применение различных графических материалов развивает в ребенке уверенность в собственных силах, глазомер, микро-моторику руки и сенсо-моторику, укрепляет руку и мышечный аппарат. Вопросами формирования графического образа, художественного восприятия в детских рисунках Комарова Т.С., Кузин В.С., Сакулина Н.П., Флерина Е., А, Ветлу-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

гина Н.А., Игнатъев С.Е., Ростовцев Н.Н., Шорохов Е.В. и др. «Художественное воспитание посредством изобразительного искусства – это необходимый аспект развития целостной, здраво мыслящей личности, поэтому так важно с самого раннего возраста заботиться о развитии у ребенка богатого воображения и фантазии, посредством вовлечения его в изобразительную деятельность» [1, с. 79].

Мониторинг учебных программ по изобразительному искусству позволил нам разнообразить уроки рисования в школе с использованием разнообразных графических материалов. Посредством этого, повышали требования к композиционному решению, организовывали пространство светотенью и тоном. Также была отмечена реалистичная передача предметов и их тональности.

Например, уголь имеет большие художественные возможности в отличие от графитного карандаша, положив уголь «плашмя» можно покрывать большие площади рисунка, он богат силой тона и имеет мягкий штрих. Растирать уголь можно как пальцем, так и специальной растушевкой из прессованной бумаги. Легко можно удалить излишки или все стереть ластиком, сухой ветошью, «клячкой», кистью. При изображении вазы углем перед работой необходимо заточить палочку угля для более тонкого штриха и наметить форму предмета на бумаге, уточнить конструкцию, штрихом проложить тени. Ребром ладони сверху вниз и слева направо протереть рисунок — чернота исчезнет, а рисунок станет целостным. Светлые места можно оставить в тон бумаги, а блики наметить мелом, сочетая вместе два материала и цвет тонированной бумаги.

Сложность штриховки и самой конструкции желательно варьировать в зависимости от возраста детей и класса обучения. Таким же образом детям можно предложить поработать сангиной, ее издревле использова-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

ли люди как подручный материал для изображения. Пастель у многих художников пользуется большой популярностью. Ее так же сочетают с мелом, соусом, углем и др. художественными материалами.

Сангина состоит из глинистого вещества, окрашенная окисью железа, имеет устойчивый красно-коричневый цвет, выпускается в виде палочек. Рисовать сангиной можно линией, штрихом и растушевывать на различных текстурных бумагах, лучше с шероховатой поверхностью. Работы сангиной выполняли такие известные художники как Леонардо да Винчи, Рафаэль, Дюрер, Рубенс, Рембрант, Микеланджело, И.Е. Репин, Н.И. Фешин, С. Холлоши А. Ашбе и др. Многие художники используют сангину в качестве поисковых эскизов и композиционных разработок. Таким образом, использование разнообразных графических материалов позволяет активизировать процесс обучения изобразительному искусству.

Пастелью делают цветные рисунки, поскольку данный вид графики имеет большое количество цветов и оттенков. Работы получаются яркими и красочными, что вызывает интерес и мотивацию школьников по освоению данного вида художественного материала. Пастель легко наносится на шершавую бумагу, растирается, поддается четкой штриховке, выразительным линиям и пятнам. Пастель можно легко сочетать с цветными карандашами, мелками, акварельными красками.

При разработке плана урока важно соблюдение этапов учебной деятельности: потребность, мотив, учебная задача, учебные действия, операции, контроль. «Преподаватель на уроке изобразительного искусства должен организовать среду развития, которая позволяет ученику проявить свои творческие способности, реализовать познавательные и эстетические интересы» [7, с. 422]. В начале урока учитель создает такую

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

ситуацию, чтобы у детей возникла потребность в том, чтобы нарисовать объект (композицию), а также внутреннее побуждение к тому, чтобы научиться основам изобразительной грамоты. «Давая элементарные теоретические сведения, необходимо учитывать их значение для практических задач рисования и сохранять логическую последовательность усложнения материала. Очень важно, чтобы основные законы и правила перспективного изображения, передачи освещения и цвета предметов, элементарные сведения по технологии материалов давались учащимся на различных видах рисования, дополняя и, обогащая друг друга» [6, с.342].

Затем, после этапа постановки цели и задач урока совместно с учителем, ученики в ходе обсуждения выясняют общий способ действия. Так же успешность освоения учебного материала во многом будет зависеть от контроля учебной работы. «Сочетание внешнего и внутреннего контроля учебной работы служит основанием для усовершенствования содержания изучаемого материала и более широкого использования заданий, валидных по отношению к требованиям и уровню подготовки обучающихся» [2]. Далее конкретизируют, какие учебные действия необходимо выполнить, чтобы получился хороший рисунок (определяется сущностным содержанием вида рисования: декоративное, тематическое, с натуры). «Помимо этого, занятия изобразительным искусством способствуют учащимся овладеть целым рядом навыков в области изобразительной, художественно-творческой и декоративной деятельностью» [4, с. 155]. Необходимо научить основным этапам декоративного, тематического или рисования с натуры.

Для этого педагогу, во-первых, надо знать сущностные характеристики каждого вида рисования, а во-вторых, необходимо приучить

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

школьников сочетать процессы анализа и синтеза — процессы расчленения целого на части и обратного воссоединения их в целое. Необходимо знание последовательности выполнения работы, технических приемов работы графическими материалами. Возможен показ картин выдающихся художников, краткий анализ произведений графики. «Во время проведения тематических уроков с рассматриванием репродукций художников, осваивается процесс работы над тематической композицией, у учащихся начитается процесс выражения собственного внутреннего мира через творчество» [3, с. 325]. Далее следует показ педагогического рисунка учителем на доске, совместное определение критериев, на основе которых дети будут сначала создавать, а потом и оценивать свою работу; затем рисунок учителя стирается с доски, и ученики приступают к работе.

Рассмотрев научную литературу, были выявлен ряд педагогических условий, предполагающих применение разных видов занятий по изобразительному искусству для детей школьного возраста: учебную деятельность необходимо строить по принципу постепенного развития от совместной деятельности с учителем к самостоятельной деятельности обучающегося; деятельность обучающегося должна постепенно переходить от подражания к самостоятельному творчеству; деятельность обучающегося должна быть построена на предметно-поисковых методах обучения, направленных на развитие навыков самостоятельной деятельности в том числе.

### **Список литературы**

1. Петрова Н.С., Депсамес Л.П., Артемьева Ю.Ю. Методика развития фантазии и воображения на занятиях по живописи // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 68-4. – С. 77-81.

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

2. Польшкая И.Н. Методы исправления ошибок в рисовании с натуры у школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 1. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=30511> (дата обращения: 10.05.2021).
3. Русак В.С. Методика проведения уроков по созданию графических рисунков в технике сухая игла // Вопросы педагогики. – 2020. – № 5-2. – С. 324-328.
4. Ткачева Л.В. Обучение учащихся начальных классов основам цветоведения в системе внеурочной деятельности // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погonyшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 155-157.
5. Шарипова Г.Д. О роли жанра пейзажа в освоении изобразительной грамоты и воспитании любви к родине учащимися общеобразовательной школы // В сборнике: XXII Всероссийская научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Материалы конференции. Научный редактор: Д.А. Погonyшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 336-340.
6. Швец П.М., Польшкая И.Н. К вопросу о проблеме обучения цвето-тоновым отношениям живописи натюрморта в общеобразовательной школе 5-6 классах // В сборнике: XXII Всероссийская научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Материалы конференции. Научный редактор: Д.А. Погonyшев. – Нижневартовск, 2020. – С. 341-344.
7. Юшкова А.Д., Овсянникова О.А. Развитие творческого мышления у детей младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства // E-Scio. – Нижневартовск, 2020. – Нижневартовск. – № 6 (45). – С. 417-426.