

УДК 74

Крючков Евгений Михайлович,

кандидат педагогических наук, доцент,
Московский государственный областной университет,
г. Москва

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАДГЛАЗУРНОЙ РОСПИСИ ПО ФАРФОРУ

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы о связующих веществах, вспомогательных материалах и их свойствах при надглазурной росписи фарфора.

Ключевые слова: роспись фарфора, надглазурная краска, скипидар, скипидарное масло, гвоздичное масло, среда, студенты, свойства, особенности.

При обучении студентов в мастерской художественной росписи фарфора Московского государственного областного университета факультета Изобразительного искусства и народных ремесел отделений Декоративно-прикладное искусство и Педагогическое образование у студентов возникает вопрос о использовании связующих веществ при росписи фарфора.

Своеобразные свойства фарфора диктуют использование определенных материалов при росписи надглазурными красками.

Хорошо обожженный фарфор, как глазурованный, так и неглазурованный (бисквит), обладает высокой плотностью и не способен удерживать краску. Если бы для росписи хорошо обожженного фарфора применялись те же материалы, что и для подглазурной росписи, то уже при нанесении мазка кистью краска не приставала бы желательным образом и после сушки легко бы отслаивалась. Поэтому возникает необходимость

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

в использовании связующих маслянистых жидкостей или им подобным, для лучшего удерживания и возможность перекрытия одного слоя краски другим. Подглазурными красками этого сделать нельзя, так как они недостаточно клейки и не скрепляются при сушке. В противоположность этому осмолившийся при сушке масляный красочный слой при повторном или многократном покрытии маслянистой краской медленно растворяется или совершенно не растворяется в содержащихся в ней еще не осмолившихся маслах. Поэтому тушевку и роспись в пределах четкого контура можно выполнять другими красками, что позволяет полностью использовать богатую цветовую палитру надглазурной росписи.

Водные растворы сахара (сахарный сироп) и глицерина по техническим требованиям применяют при росписи для работы пером, это выгодно при нанесении сложной надглазурной росписи на фарфор.

Скипидар. Скипидар является основным вспомогательным материалом.

Скипидар играет такую же роль, как вода в акварельной живописи. Однако не каждый сорт его пригоден для росписи фарфора, он не должен быть ни слишком жирным, ни слишком тощим.

Жирными называют такие сорта, которые на воздухе сохнут медленно и дают большие смолы выделения. При росписи это оказывает двойное воздействие. Живопись, выполненная с применением очень жирного скипидара, сохнет медленно. Студент вынужден долго ждать, прежде чем сможет закончить отделочные работы, клейкая же роспись в это время подвержена воздействию пыли. Если же начать окончательную отделку, не дожидаясь достаточной подсушки, контуры рисунка расплываются.

Слишком тощий скипидар недостаточно мягок и подвижен. Он сух и затрудняет обработку поверхности, в особенности при необходимости

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

перекрывать одну краску другой. Тощие скипидары малопригодны для мытья кистей. Ими нельзя растворить засохшие остатки красок.

Различия сортов и разновидностей скипидара обуславливаются тем, что скипидар является природным продуктом, состав которого зависит от древесной породы, почвы, техники сбора, климата и даже от погоды в течение вегетационного периода.

Иногда вместо скипидара предлагаются, как его разновидности, такие масла, которые в результате промышленной химической обработки лишены одного из важнейших веществ – пинена, употребляемого для изготовления искусственной камфоры.

В то время как обычный скипидар добывают путем очистки и обработки смоляной живицы, вытекающей из надрезов коры растущих сосен, сосновый скипидар получают посредством сухой перегонки сосновых корневищ, которые нагревают в закрытых ретортах. Этим и объясняются различные свойства обеих разновидностей скипидара.

Кроме того, имеются скипидары, получаемые в качестве побочного продукта заводов, перерабатывающих хвойную древесину. Эти жидкие масла часто обладают неприятным запахом, отличаются жирностью.

Во многих случаях живописцы создают запасы как тощего, так и жирного скипидара. Имея такие запасы, мастер prepares смеси применительно к особенностям собственной техники живописи.

Скипидарное масло. Скипидарное масло или терпентиновое – это соединение различных продуктов, образованных путем медленного осмоления скипидара под воздействием воздуха при комнатной температуре и при частичном испарении легко улетучивающихся компонентов.

На рабочем месте студент держит скипидар в небольших сосудах, вставленных друг в друга. Средний сосуд он заполняет до краев свежим

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

скипидаром и постоянно пополняет его убыль при испарении. Отсюда скипидар медленно «ползет» во второй, а затем в третий и четвертый сосуд.

Благодаря увеличению поверхности легко улетучивающиеся компоненты при этом испаряются, окисляются и осмоляются. По истечении нескольких недель в наружном сосуде образуется скипидарное масло. Из некоторых сортов скипидара получается много скипидарного масла, из других (тощих) — мало. Иногда и скипидарное масло переходит через край наружного сосуда. Поэтому рекомендуется помещать его на блюдце или тарелке для того, чтобы избежать загрязнения рабочего места. Скипидарное масло используют для перетиранья шпателем порошковой краски на палитре.

Если студент достал скипидар неизвестного происхождения, он должен сначала попробовать, жирный он или тощий, иными словами, как в нем отмываются кисти после их употреблений и как он сохнет. После этого из него готовят скипидарное масло, что длится примерно от шести до восьми недель. В заключение обучаемый должен установить его «поведение» при росписи совместно с тем же свежим скипидаром, взятым из средней чашечки. Отсюда видно, что при работе всегда должен быть какой-то запас скипидара.

Гвоздичное масло. Гвоздичное масло имеет свойство сохранять долгое время свежесть и эластичность, приготовленной с помощью мастихина надглазурной краски, и его достаточно всего одной-двух капель. Это важно при сохранении надглазурной краски на палитре и при использовании лессировок во время росписи на фарфоре. Гвоздичное масло дорогое относительно скипидара, но весьма выгодно при бережливом использовании. Лавандовое, анисовое масло и копайский бальзам действуют подобно гвоздичному маслу, но по свойствам не могут заменить его

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

полностью.

Нужно иметь в виду, что после того, как нанесены основные тона и живопись подсохла для окончательной отделки, она легко размягчается под воздействием красок, предназначенных для этой-цели, если к ним было добавлено много гвоздичного масла. Эту способность размягчать и растворять уже нанесенный и подсохший слой краски используют для прочистки покрытий при нанесении сплошным фоном или так же используют спирт.

Спирт. Спирт не является прямым вспомогательным материалом, но используется при надглазурной росписи для различных целей: приведение в порядок кистей, палитр, резаков и штриховальных игл, а также прочистку непригодной росписи на фарфоре.

Среда. Среда – это относительно новый материал для работы с надглазурными красками. Прозрачная, маслянистая жидкость по свойствам очень схожа со скипидарным маслом, но разбавляется водой и абсолютно не имеет запаха. Среда является хорошим заменителем скипидарного масла, продается уже в готовом виде в специализированных магазинах.

Студенты, после освоения росписи фарфора на скипидарном масле, переходят на использование среды как связующего компонента, и как правило, используют ее до конца обучения.

Таким образом, в процессе обучения студенты факультета Изобразительного искусства и народных ремесел Московского государственного областного университета, осваивая технические особенности использования разных связующих веществ при росписи фарфора надглазурными красками, повышают свой профессиональный уровень, что, несомненно, отражается в освоении профессиональных компетенций.

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

Список литературы

1. Крючков Е. М. Эффективная реализация проектной деятельности в процессе преподавания художественной росписи по фарфору с учетом современных требований / Е.М. Крючков // Педагогика искусства. — М.: Институт художественного образования и культурологии РАО, 2020. — №3. — С. 109-115.
2. Крючков Е.М., Уманова А.И. Выполнение выпускной квалификационной работы (для направления подготовки: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы): Учебно-методическое пособие – М.: Эдитус, 2021. – 30 с.
3. Крючков Е.М. Надглазурная роспись фарфора: Учебное пособие. – М.: Эдитус, 2020. – 132 с.
4. Крючков Е.М. Роспись декоративного блюда Жар-птица: Учебное пособие. – М.: Эдитус, 2021. – 24 с.
5. Львова И.А., Ларионова Л.Н. Развитие творческого потенциала студентов на занятиях по проектированию // Проблемы теории и методологии предметного образования. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Дизайн. Сборник факультета ИЗО и НР МГОУ. – №4. – М.: МГОУ, 2019. – С. 49-53.
6. Пилипер А. В. Фарфор — как предмет росписи: учебное пособие / А. В. Пилипер. — М.: Эдитус, 2020. — 123 с.