

**УДК 372.87**

**Голосай Александр Викторович,**

доцент, кандидат педагогических наук,  
Нижевартовский государственный университет,  
г. Нижневартовск

## **СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Аннотация.** В статье поднимается проблема компетентного подхода в обучении будущих специалистов в области изобразительного искусства. Описываются механизмы становления профессиональных компетенций в процессе обучения художественным дисциплинам. В статье подчеркивается, что художник в процессе восприятия не только отбирает и обобщает свои зрительные впечатления, но и перерабатывает их в своем сознании в соответствии с индивидуальным видением.

**Ключевые слова:** компетентный подход, обучение, художник, студент, образное мышление, восприятие, познавательный процесс, творческая деятельность, знания, умения

Компетентный подход охватывает не только конкретные знания, умения и навыки, которыми обладают обучаемые, т.е. все то, что является их профессиональной характеристикой, позволяющей обоснованно судить об этой области и эффективно действовать в ней, но и такие категории, как способность человека решать различные проблемы в профессиональной деятельности. В современной педагогике появляются исследования, в основу которых положен компетентный подход, который получил распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования. То

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

есть компетентность – это интегральная профессионально-личностная характеристика, определяющая готовность решать поставленные задачи. По мнению многих специалистов, компетентностный подход акцентируется на результате образования, где в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях.

Таким образом, профессиональная компетенция формируется из компетенций, и чем большим набором компетенций обладает личность, тем шире сфера ее компетентности, тем больше возможностей для самореализации и саморазвития в данной деятельности, т. е. профессиональная компетентность предполагает постоянное самообразование как основу непрерывной профессиональной подготовки.

Образовательные компетенции всегда отражают предметно-деятельностную составляющую общего образования и обусловлены личностно-деятельностным подходом к образованию, поскольку относятся исключительно к личности обучаемого и проверяются только в процессе выполнения им определенным образом составленного комплекса действий. То есть умение здесь является характеристикой и деятельности, и личности. Следовательно, данный подход позволяет рассмотреть умение и как компонент учебной деятельности, и как неотъемлемую интегративную характеристику личности одновременно. Поэтому в современной педагогике избирает принципом разработки концептуальной модели развития умений и навыков обучаемых является принцип развития личности в деятельности.

Так, например, успешное развитие умений рисования в значительной степени определяется знаниями последовательного восприятия модели, способностью к произвольным представлениям, а также сформи-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

рованными двигательными навыками руки, позволяющими простые движения карандаша переводить в осмысленные изобразительные действия. Таким образом, в образовательном процессе общие умения и навыки можно рассматривать как целостную взаимосвязь внешних и внутренних действий, выступающих первоначально как навык, затем как интегративная способность – умение, в дальнейшем представляющая себя в новом качестве – как компетентность. Поэтому с позиции личностно-деятельностного и компетентностного подходов профессиональное умение является способностью целостной и интегративной.

Открытие связи свойств и динамики внимания с деятельностью человека принадлежит известным ученым (А.Н. Леонтьев, Л.С. Рубинштейн и др.), которые показали, что в фокусе внимания всегда находится содержание и соответствующие цели действия, при этом развитие умений и навыков характеризуется переходом с одного уровня на качественно новый уровень развития. Так, качественные изменения профессиональных умений и навыков в учебном рисовании обуславливаются психологическими особенностями механизмов восприятия, знаниями и конкретными изобразительными целями и задачами, а также объективным характером изображаемой модели и спецификой образного изобразительного языка в учебном рисунке. «Художники стремились передать в своих работах то впечатление, которое произвел на них какой-либо предмет» [8, с. 262]. Поэтому в изобразительной деятельности выделяют три основных взаимообусловленных вида деятельности, составляющих профессиональную компетентность специалиста:

- 1) восприятие природы;
- 2) формирование представления о природе и об изображении;
- 3) воспроизведение образа представления в материале.

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

Таким образом, важным аспектом компетентностного подхода в профессиональном образовании является компетентность в области изобразительной грамоты (владение базовыми знаниями, умениями и навыками по специальным дисциплинам, позволяющее перевести усвоенный теоретический и практический опыт на специфику образного изобразительного языка), а также понимание процесса образования представлений о натуре, на котором зиждется успешность изобразительного процесса. «Художественный образ формируется в единстве восприятия предмета и образования формы. Мысль и чувство выступают в художественном творении всегда вместе» [4, с. 228].

Исследования известных психологов (Б. Г. Ананьев, П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, В. П. Зинченко, В. С. Кузин, А. Н. Леонтьев, Б. Л. Ломов, Л. С. Рубинштейн) и эмпирические находки художников-практиков свидетельствуют о том, что всякая осмысленная изобразительная деятельность начинается с процесса образования представлений о натуре, а формирование образа представления соотносится с результатом практической деятельности, основанной на том, что наше сознание есть процесс отражения существующего материального мира. Следовательно, полнота образа представления о натуре зависит от полноты образа, сформированного в восприятии, что в конечном итоге обуславливает качество рисунка.

Совершенно очевидно, что широкий спектр вопросов связан именно с задачами визуального восприятия, а область организации процессов восприятия имеет первостепенное значение в обучении. Например, Н.Н. Волков считал проблему воспитания, зрительного восприятия художника, преодоление привычки обыденного житейского видения применительно к изобразительной деятельности одной из важнейших проблем

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

психологии и методики обучения изобразительному искусству. Причем с его точки зрения, «преодоление традиционного способа видеть — это борьба не с противником и средой, а борьба с самим собой — труднейшая, трагическая задача» [2, с. 169].

Школа отечественных психологов (П. Я. Гальперин, А. В. Запорожец, А. Н. Леонтьев, А.Р. Лурия и др.) отстаивает концепцию, согласно которой любой процесс изображения немислим без осмысленного восприятия, а успех изображения невозможен связан с тем, как организовано зрительное восприятие.

Восприятие, являясь сложным познавательным процессом, характеризуется рядом закономерностей, основные из которых – целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность. «В психологии установлены как свойства образа восприятия – константность, целостность, структурность, предметность, так и свойства образа представления – обобщенность, фрагментарность, избирательность, схематичность и некоторые другие. Им соответствуют индивидуальные свойства восприятия и свойства механизма представления» [6, с. 44]. При этом восприятие художника в процессе изобразительной деятельности имеет специфические черты и включает в себя различные психологические особенности. «Соотношение содержания и формы в произведении изобразительного искусства – одна из проблем и современного искусства» [1, с. 164]. Так, художник в процессе восприятия не только отбирает и обобщает свои зрительные впечатления, но и перерабатывает их в своем сознании в соответствии с индивидуальным видением и образным мышлением. «Образное мышление является специфической формой отражения реальной действительности, когда осмысление изображаемого происходит на уровне эмоционального восприятия и представления»

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

[7, с. 29]. При этом представление о модели, полученное при ее восприятии, всегда оказывается недостаточно полным, без фиксации адекватного образа на изобразительной плоскости, т.е. восприятие модели должно проходить не само по себе, а в соответствии с условным языком конкретного художественного материала.

Это утверждение имеет принципиальное значение для художника, поскольку восприятие для изображения всегда соотносится с техническим мастерством обучаемого, гармоничностью его восприятия, что позволяет убедительно воплотить замысел в конкретной изобразительной форме. «Вполне очевидно, что в процессе рисования сформированные образы значительно обогащают процесс восприятия» [3, с. 169].

Воспринимаемый предмет претерпевает качественное изменение в представлении художника, он отличается от образа в восприятии тем, что модель не только открывается непосредственно чувству во всем многообразии индивидуальных свойств, но и познается при умственном анализе натуры. Еще И.М. Сеченов указывал на то, что представление есть умственная форма, несравненно более богатая содержанием, чем предшествующая ей ступень — восприятие.

«Представление, – пишет В.С. Кузин, – это образы предметов и явлений, которые в данный момент не воспринимаются, но которые были восприняты ранее в той или иной комбинации (более или менее полной)» [5, с. 236].

Поскольку представление формируется из ощущений и восприятия, то в представлении проявляются черты, свойственные как чувственному, так и рациональному познанию, которое позволяет открывать закономерности природных явлений, проникать в сущность событий, логику гармонии, не поддающихся чувственному восприятию. В основе интел-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

лектуального познания лежат память, логическое мышление и те операции анализа, синтеза, абстрагирования и обобщения, которые выступают как инструменты познания.

Переход от чувственного к интеллектуальному познанию связан с обобщением действительности, т.е. генерализацией не только ассоциаций, но и простейших ассоциативных систем. Каждое новое ощущение, переходящее в представление, включается в различные системы ассоциаций, образующие содержание понятий, и тем самым включается в систему все усложняющихся знаний человека о мире и самом себе.

Кроме того, в представлении проявляются свойства абстрактного мышления, что обуславливает своеобразную наглядность представления, в которой отражается объективная действительность. Поэтому представления рассматриваются в качестве исходного материала, основы для формирования образа представления как идеального образования, складывающегося умозрительно в голове художника.

### **Список литературы**

1. Видинеев В.Н. Консерватизм и «новое» в живописи или о соотношении «содержания» и «формы» в искусстве // В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференция с международным участием. – Нижневартовск, 2021. – С. 161-166.
2. Волков, Н.Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.
3. Голосай А.В. Формирование образного представления в процессе изобразительной деятельности // В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференция с международным участием. – Нижневартовск, 2021. С. 167-173.
4. Ерьсько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погонишев. – Нижневартовск,

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

2020. С. 228-231.

5. Кузин, В.С. Вопросы изобразительного творчества. / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1971. – 144 с.

6. Полынская И.Н., Голосай А.В. Формирование художественного восприятия студентов на занятиях академическим рисунком и живописью // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 5. – С. 44-48.

7. Полынская И.Н., Федорович А.В. К вопросу о формировании художественно-образного мышления студентов художественных вузов // Высшее образование сегодня. – 2020. – № 7. – С. 29-34.

8. Швец П.М. Особенности творчества импрессионистов К. Моне и Э. Мане // В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета. Сборник статей. Ответственный редактор А.В. Коричко. – Нижневартовск, 2018. – С. 262-263.