

УДК 372.87

Чорнопыская Дарья Михайловна,

методист учебно-методического управления,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск;

Чорнопыский Дмитрий Владимирович,

учитель общеобразовательной школы,
МБОУ «СШ № 31 с углубленным изучением предметов ХЭП»
г. Нижневартовск,

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ТЕХНИКЕ ПАПЬЕ-МАШЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье поднимается проблема обучения учащихся общеобразовательной школы технике папье-маше. Целью статьи является описание методической последовательности и поэтапности ведения работы в данной технике. Подробно описываются материалы и средства обучения, приемы и способы, необходимые в процессе овладения школьниками техники папье-маше. Описывается актуальность и значение данной техники в процессе обучения изобразительному искусству

Ключевые слова: папье-маше, изобразительное искусство, прикладная деятельность, техника, приемы, способы, школьники, процесс обучения, лепка, бумага.

Один из видов уроков изобразительного искусства в общеобразовательной школе является декоративно-прикладная деятельность. На этих занятиях школьники знакомятся с различными видами народного декоративно-прикладного искусства, основами дизайна, изучают различные виды и формы ДПИ, учатся лепить, конструировать, моделировать, вышивать, вязать, делать мозаику, аппликацию и т.д. На занятиях лепкой

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

школьники учатся создавать скульптурные миниатюры из пластилина, глины, пластика. Такой вид декоративного творчества как папье-маше в современном образовательном процессе все реже и реже применяется на уроках изобразительного искусства. Незаслуженно забывается это уникальный и очень интересный для детей вид рукотворной работы. Немаловажная задача на уроках изобразительного искусства — это сохранение и приумножение интереса к искусству и творческой деятельности. Материал этот далеко не нов, известен столько же лет, сколько существует бумага. К нам пришел в XVIII веке в виде табакерок и лаковых козырьков, украшавших солдатские кивера. Делали из него и игрушки, и кукол для балаганных представлений, и театральные декорации, и многое другое. Люди постарше хорошо помнят елочные игрушки и детских лошадок, изготовленных из клееной бумаги. До нашего времени из всего бумажного многообразия дошли только карнавальные маски — сейчас почти все игрушки делаются из пластмассы.

Папье-маше — *papier mâché* в переводе с французского языка означает «мятая бумага. Легко поддающаяся формовке масса, получаемая из промокшей бумаги, тонкого картона с клеящими веществами — крахмалом, клейстером, или любым другим клеем. Из папье-маше делают муляжи овощей и фруктов, цветов, карнавальные маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию, шкатулки. В Федоскине, Палехе, Холуе, Мстёре из папье-маше изготавливают основу для традиционной лаковой миниатюры.

Преподавание техники папье-маше в школе поможет школьникам открыть удивительный мир творчества и самовыражения. «Это возможно, если педагог ставит посильные задачи школьникам, досконально продумает методы обучения, формы организации учебного процесса»

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

[3].

Технология папье-маше проста и совсем безопасна. Материал доступен и продается везде. Не нужно специального оборудования, что позволяет делать скульптуру любой формы и любого размера — хватило бы пластилина. Нет никаких вредных для детей примесей.

Скульптура из папье-маше легка, прочна и красится любым красителем в любой цвет. Единственный недостаток — боязнь влаги, но изделия можно покрывать бесцветным влагонепроницаемым лаком.

Материал очень «рукоделен», а это очень нравится детям. Малые детали, которые не позволяет вылепить папье-маше, надо просто нарисовать. Школьники с большим восторгом и одушевлением работают в данной технике. Это же так здорово — иметь игрушку, маску или блюдо сделанную своими руками, создать необычный художественный образ. «Художественный образ формируется в единстве восприятия предмета и образования формы» [1, с. 228].

За основу работы можно взять мелкую фарфоровую пластику и народную игрушку, темы композиций животные и жанровые сценки: барыни и кавалеры, солдаты и девушки с ведрами и коромыслами, всевозможные звери, сказочные птицы, рыбы и т.п.

Начинать работу необходимо с лепки фигурки из пластилина. Пластилиновую фигурку покрывают вазелином или жирным кремом для того чтобы впоследствии легко можно было отделить папье-маше от пластилиновой основы. Затем оклеивают фигурку несколькими слоями размокшей в воде бумаги. Слои бумаги лучше чередовать: слой салфеток, слой газетной бумаги. Это необходимо для равномерного наклеивания слоев бумаги, чтобы в процессе не оставались просветы, которые впоследствии могут быть в некоторых местах изделия тоньше.

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

После двух-трех слоев проклейки скульптура должна хорошо просохнуть. Клеить лучше клейстером или же клеем ПВА. Следующую проклейку делают марлей, затем две проклейки бумагой, после чего заготовку можно разрезать. Из разрезанной пополам скульптуры удаляют пластилин, а потом половинки склеивают марлевой полоской. Еще одна бумажная проклейка, и можно приступать к грунтовке изделия.

Грунтовка состоит из смеси молотого мела (зубного порошка) и того же клея. После этого фигурки зачищают шкуркой, расписывают (можно использовать гуашевые и акриловые краски), покрывают мебельным лаком либо тонким слоем того же клея ПВА.

Можно делать папье-маше и в виде контррельефа. В этом случае с пластилиновой фигуры отливают гипсовую форму, в которой и набирают слой папье-маше. Такую работу лучше всего делать в условиях кружковой, студийной работы со школьниками, т.е., в системе дополнительного образования. «В системе дополнительного образования педагоги изобразительного и декоративно-прикладного искусства содействуют развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости» [2, с. 234].

В современной народной и детской пластике смогут раскрыться новые стороны полузабытого искусства — скульптуры из папье-маше. Главное — она покажет, что можно создать своими руками. Педагогу нужно формировать у школьников терпение, начальные навыки, желание трудиться, созидать по законам красоты, развивать творческие способности школьников. «Развитие творческих способностей — одна из задач образования в целом, ведь этот процесс пронизывает все этапы раз-

Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования

вития личности учащегося, пробуждает инициативу и самостоятельность в принятии решений, привычку к свободному самовыражению, уверенности в себе» [5, с. 196]. При всей специфичности работы в технике папье-маше необходимо развивать у школьников творческие способности, фантазию, воображение, воспитывать всесторонне развитую творческую личность. «Однозначно решаются и педагогические задачи: развитие мелкой моторики кистей рук, внимание, усидчивость, усердие, аккуратность и т.д.» [4, с. 216]. И все это благодаря скромному материалу — пропитанной клеем бумаге.

Список литературы

1. Ересько Д.А. Восприятие предмета и образование формы в процессе формирования художественного образа // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Сборник научных трудов. Отв. редактор Д.А. Погонышев. – Нижневартовск, 2020. – С. 228-231.
2. Нагоричная М.Р. Проектирование образовательного процесса по изобразительному и декоративно-прикладному искусству в системе дополнительного образования // В сборнике: XXI Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета. Сборник статей конференции. Ответственный редактор Д.А. Погонышев. – 2019. С. 233-236.
3. Польшкая И.Н. Методы исправления ошибок в рисовании с натуры у школьников // Современные проблемы науки и образования. – 2021. – № 1. – URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=30511> (дата обращения: 11.04.2021).
4. Польшкая И.Н. Формирование пластических представлений художественного образа на занятиях по прикладной композиции посредством бумагопластики в школе искусств // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 5. – С. 215-219.
5. Цибинога Е.Г. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях декоративно-прикладным искусством // В сборнике: Научные труды магистрантов и аспирантов. Нижневартовск, 2019. – С. 195-198.