

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Нестерова Наталья Владимировна,

учитель ИЗО,

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №4",

г. Черногорск, Республика Хакасия

ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Аннотация. Россия – многонациональное государство, где много веков рядом проживают представители множества народов, представлены все мировые религии. Гордость за свою многонациональную Родину должна формироваться у подрастающего гражданина своей страны с ранних лет. Поэтому одним из главных составляющих современных стандартов образования является формирование личностных качеств школьника, к которым наравне с другими относятся: целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; осознание ответственности человека за общее благополучие; осознание своей этнической принадлежности.

Предметы культурной направленности: изобразительное искусство, музыка, литература, как никакие другие позволяют решать эти важные задачи и достигать планируемых результатов.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» по программе Б.М. Неменского содержит достаточное количество тем, направленных на формирование гражданской идентичности. Но всегда хочется пойти немного дальше, выйти за рамки обычного урока. Таким «экспериментом» стал интегрированный урок с предметом Основы духовно-нравственной культуры народов России. Предмет ОДНКНР, изучаемый в 5 классе,

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

направлен также на знакомство с религиями, представленными на территории России. У буддистов есть интересный символический знак, сакральное изображение Вселенной – мандала. Мы же, как раз на уроках Изобразительного искусства в 5 классе знакомимся с различными видами росписи. А не попробовать ли нам соединить буддистскую мандалу и русскую роспись? В основе мандалы лежит круг, в который вписаны различные символы. Мы взяли символику пижемской, хохломской, гжельской и мезенской росписи. Небольшой экскурс в историю помог сложить «мандалу». Теперь у каждого была своя Вселенная, наполненная «связью» с предками, ожиданием света и тепла.

А как интересно создавать русскую куклу своими руками! Здесь и «пеленашки» - древнейшие куклы-обереги, и «крестец», изготовляемый на Крещение, и «масленицы», и «купавки», и «стригушки». О каждой кукле конечно же свой рассказ.

Если мы говорим о народных игрушках России, то конечно работаем только с глиной. Считаю, что просто рисование игрушки не передаст главной мысли работы, не будет наполнено теплом рук детей. А затем уже роспись. Как же этого ждут пятиклассники!

Основная тема 6 класса «Искусство в жизни человека» знакомит ребят с видами и жанрами изобразительного искусства. Ребятам было предложено в графической технике изобразить героев хакасского героического эпоса. Героические сказания хакасов называются «алыптыҥнымах» или «чалыҥнымах», т. е. «сказания о воинских подвигах богатырей». Традиционно выделяются ведущие темы: борьба героев с чудовищами, личные конфликты, борьба с набегами. Для этого учащимся нужно было познакомиться с литературными произведениями, прочитать их и затем воплотить на бумаге.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

В 7 классе у нас есть тема «Мода, культура и ты», где также можно соединять современность и историю многонациональной России и тогда появляются мини-платья с принтом «под Хохлому», или хакасская невеста закружится в танце своих предков. Вообще интересно проходят уроки, когда ребята проводят сравнительные линии между национальными костюмами различных народов и находят в них много общего, но и того, что отличает их друг от друга.

Очень интересные работы представляют ребята при изучении национальных жилищ народов России: юрты, сакли, чумы, избы, землянки, выполненные в виде мини-макетов, привлекают учеников всей школы.

Урок «Русская архитектура» знакомит учащихся с неповторимыми архитектурными ансамблями России, храмовым зодчеством. В итоге мы получаем индивидуально-групповую работу «Купола России», которая выставляется как панно в зоне рекреации школы.

Но любимой темой всегда остается пейзаж. Ведь ничего нет красивее русской природы. Огромная территория России представлена лесами, горами, реками и озерами, тундрой на севере и субтропиками на юге. Но начинается все с родного дома, родного села или города. Поэтому на занятиях внеурочной деятельности (так как я не веду уроки изобразительного искусства в начальной школе) с учащимися младших классов с самого сентября мы отправляемся на пленэр, где красоту окружающей природы ребята отражают в своих рисунках. И это самые любимые занятия. Сюда приходят даже те, кто на эту «внеурочку» не записан. Знакомясь с памятниками культуры Хакасии, курганами, древними захоронениями, ребята узнают и историю этой древней земли. Вместе с ребятами мы совершаем экскурсию в туристический комплекс «Оглахты», который находится недалеко от нашего населенного пункта. Здесь организован визит-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

центр, обустроена лестница в 960 ступеней, ведущая к одной из самых крупных коллекций петроглифов на горе «Сорок зубьев». Их возраст оценивается в 1-5 тысяч лет. У подножия лестницы расположен «Шаман-камень» - плита с изображением скифских кинжалов, колесниц, животных. И здесь мы, как древние художники, рисуем на камнях плитняка, которых у подножия великое множество, символы хакасского народа. Вообще дети любят рисовать на необычных поверхностях. Именно поэтому они в детстве рисуют на асфальте, на стенах, на мебели. А взяв в руки камень, уже не хотят его отпускать.

Раз за разом, рисуя свою родную землю, начинаешь восхищаться ее красотой и неповторимостью, ощущать себя истинно русским человеком и испытывать гордость от того, что живешь именно здесь.

Не так давно у нас в школе появилась песочная студия. Теперь мы учимся создавать мультфильмы по мотивам сказок народов России.

Таким образом, занятия художественной деятельностью, влияют на формирование личностных качеств учащихся, так как требуют проявления личностных ценностных смыслов, формируют свой взгляд на мир, помогают устанавливать связь поколений и познание ближайшего окружения, связываются с культурными и религиозными традициями прошлого и настоящего. Никто – ни государство, ни общество, ни родители, ни воспитатели не могут обязать, принудить, предписать любовь ребенку к Родине. Ключевым моментом является переживание и осмысление своего отношения к Отечеству, которое, будучи универсальной ценностью, индивидуально в своих конкретных проявлениях.