

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Михеева Наталья Михайловна,

учитель социально-бытовой ориентировки,

ГБОУ Республики Марий Эл

«Савинская школа-интернат»

РАЗВИТИЕ МЫСЛИТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА У УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «ПЭЧВОРК»

Аннотация. В данной статье содержатся методические рекомендации по организации занятий, связанных с формированием жизненных компетенций по уходу за одеждой и осуществлении её эстетизации.

Ключевые слова: «Печворк», «Шпалы», «Бревенчатый домик», мыслительный процесс, жизненные компетенции, зрительные патологии.

Актуальность.

Во-первых, её выбор обуславливается тем обстоятельством, что для контингента обучающихся образовательного учреждения III, IV вида характерны различные нарушения в работе зрительного анализатора, что существенно ограничивают мыслительный процесс учащихся.

Во-вторых, работа над данной проблемой способствует отбору наиболее эффективных методов и приемов коррекционной деятельности, с учетом интеллектуального и психологического потенциала учащихся.

В-третьих, организация деятельности по реализации на практике различных элементов дизайна способствует более плавному протеканию социализации, ускоряя её.

Исходя из основных аспектов актуальности, поставлена **цель** статьи.

Она заключается в развитии мыслительного процесса у учащихся с нарушением зрения, на основе технологии «Пэчворк».

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Среди существенного многообразия приемов работы с лоскутками, используемых в процессе изготовления изделий, на основе технологии «Пэчворк» в практической педагогической деятельности нами были реализованы следующие техники: «Шпалы», «Бревенчатый домик».

1.«Шпалы». Данная техника является наиболее редуцированной при сопоставлении с другими техниками «Пэчворка». Сущность техники «Шпалы» заключается в следующем: на правый край квадратной основы (ткань или флизелин) лицевой стороной вверх накладывается первая полоска, на неё сверху вторая лицевой стороной вниз и закрепляется булавками. Затем первая и вторая полоски пристрачиваются к основе по линии припуска. После этого откалываются булавки, отгибается вторая полоска на лицевую сторону и приутюживается. Третья и остальные полоски пришиваются точно так же. Посредством данной техники нами выполняются максимально упрощенные виды изделий: игольницы, прихватки, салфетки. Коррекция мыслительных способностей осуществляется на основе трансформации цветовой гаммы выполняемого изделия. Кроме того, существенный коррекционный эффект достигается относительно зрительного анализатора в процессе подбора яркой либо контрастной цветовой гаммы изготавливаемого изделия, аналитической, конкретизационной функции мышления в процессе работы с алгоритмом выполняемого изделия.

При реализации в практической деятельности техники «шпалы» адаптационный механизм заключается в предоставлении учащимся с глубокой зрительной патологией технологических карт, выполненных на основе рельефно- точечного шрифта или упрощенного плоско-печатного шрифта, для учащихся с менее выраженной зрительной патологией. Для учащихся, имеющих существенные нарушения зрения применяется специальный комплект швейных инструментов: иголки для слепых, нитков-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

деватели и в шкатулку вкладывается написанный рельефно-точечным шрифтом лист со списком цвета ниток. В процессе изготовления изделий в технике «шпалы» целесообразно дать следующие методические рекомендации практического и теоретического характера: а) Технику «Шпалы» следует использовать при организации занятий по лоскутному шитью для учащихся 5 класса. Это объясняется её редуцированным характером и упрощенностью изготавливаемых изделий. б) Интенсивность организации занятий обуславливается спецификой мыслительного и мнемического процессов учащихся с нарушением зрения. Следовательно, в процессе каждого занятия используется принцип многократного дублирования информационного фона.

в) При работе с лицами, имеющими зрительную патологию, целесообразно систематически вербализировать все этапы работы в соответствии с алгоритмом и осуществлять более интенсивный мониторинг их действий.

2. «Бревенчатый домик». Данная техника применяется нами в 7 классе при изготовлении прихваток, салфеток, ковриков, чехлов на табуретки. При этом целесообразно отметить, что указанная техника является более сложной при сопоставлении с предыдущей, что обуславливает её применение при работе с учащимися более старшего возраста. Вместе с тем для техник «Шпалы» и «Бревенчатый домик» характерно наличие некоторых общих элементов (квадратная основа, чередование полос) и использование одноименных швейных инструментов, что способствует достижению максимального коррекционного эффекта при работе с учащимися, имеющими ментальные нарушения. Сущность данной техники заключается в создании основы изделия в форме квадрата и пришивании заранее заготовленных полосок различной цветовой гаммы и калибра от центра к

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

краю. Коррекция мыслительных способностей осуществляется в процессе самостоятельного отбора учащимися цветовой колера полосок и оформлении готового изделия посредством использования декоративной строчки при пришивании по периметру однотонного канта. В процессе практической реализации техники «Бревенчатый домик» целесообразно дать следующие методические рекомендации:

а) Обязательное использование шаблонов в процессе раскроя. Это обуславливает более интенсивную деятельность при изготовлении изделия, поскольку при зрительной недостаточности нарушается точность вырезаемых деталей, искривляется линия контура изделия.

б) Обязательное применение алгоритма изготавливаемого изделия, помещенного на технологической карте: на основе проводятся две диагональные линии. В точке их пересечения прикалывается «очаг». Первую светлую полоску лицевой стороной прикладывается по припуску, затем полоска отворачивается, отутюживается и излишек обрезается вровень с «очагом». Аналогично пришивается темная полоска, совмещенная с нижней стороной квадрата. Остальные полоски пришиваются ряд за рядом, пока основа полностью не закроется.

в). Наличие предварительной подготовки заключается в конструировании на бумаге готового изделия с использованием цветной мозаики. Это способствует более оптимальному развитию мелкой моторной сферы.

Таким образом, в практической, педагогической деятельности при коррекционном воздействии на мыслительный процесс учащихся с нарушением зрения, были реализованы техники лоскутного шитья: «Шпалы», «Бревенчатый домик». Указанные техники «Пэчворка» способствовали достижению коррекционного эффекта относительно мыслительного процесса. Существенное значение при этом имеет методическая организация

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

структуры учебного занятия, предполагающая наличие теоретических и выраженных практических элементов, способствующих формированию и развитию базовых эстетических и жизненных компетенций, направленных на овладение умениями и навыками использования швейных инструментов, необходимых в процессе оптимального профессионального выбора и эффективной социализации.

Список литературы

1. Безруких М.М., Макеева А.Г., Филиппова Т.А. Познаю свои способности. – М.: Вентана-Граф, Просвещение, 2006.
2. Денискина В.З. Коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке в школах для детей с нарушением зрения. Методические рекомендации. - М.: Изд-во ООО «ИПТК «Логос» ВОС», 2008.