

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Грошева Людмила Николаевна,

учитель русского языка и литературы,

Азарова Лариса Николаевна,

учитель истории и обществознания

МКОУ «Специальная школа №64»,

г. Прокопьевск, Кемеровская область

КИТАЙСКИЕ ВЕЩИ С ЛОГОТИПОМ «ДРУЖБА»

Аннотация. Думаете, что покупка китайских товаров - это современная тенденция, то вы немного ошибаетесь. В СССР одно время тоже очень широко были представлены товары из Китая, и более того - их наличие в магазинах диктовало не только спрос, но и моду.

Ключевые слова: Китай, СССР, логотип «Дружба», фонарик, тазик, термос, братья навеки.

На уроке русского языка наш учитель Людмила Николаевна объясняла тему «Правописание смысловых приставок пре- и при-» в увлекательной форме – путешествие по Китаю, чтобы мы познакомились с традициями этой страны. В конце урока нам была продемонстрирована семейная реликвия эмалированный тазик 1950 года выпуска с логотипом « Дружба». Эта реликвия появилась за два года до ее рождения. Меня заинтересовала эта вещь, и я захотела узнать об этом времени, о китайских товарах с этим логотипом.

Думаете, что покупка китайских товаров - это современная тенденция, то вы немного ошибаетесь. В СССР одно время тоже очень широко были представлены товары из Китая, и более того - их наличие в магазинах диктовало не только спрос, но и моду.

После того как в 1950 году был подписан договор о дружбе между Москвой и Пекином, обе державы начали довольно активный обмен сво-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ими богатствами: СССР открыл двери своих университетов для китайских студентов, начал проводить обучение профильных специалистов, советские экономисты разработали первые пятилетние планы развития народного хозяйства в КНР, также силами советских специалистов началось строительство крупных промышленных предприятий в Китае.

К октябрю 1949 года, когда Мао Цзэ Дун провозгласил себя главой КНР, Китай представлял из себя весьма жалкое зрелище. Часть территорий на побережье и вблизи К.В.Ж.Д. «застряли» в технологическом укладе конца XIX века. Остальные же территории вообще продолжали жить в эпохе какой-то династии Цинь или Динь. В это время в Европе, США и СССР уже были компьютеры, «мирный» атом и первые попытки заслать что-нибудь в космос. Собственно, по этой причине долгие годы Китай импортировал из СССР все технологии, дабы хоть немного устранить отставание своей промышленности от остального мира.

В качестве оплаты за построенные советскими специалистами заводы, Китай вез в СССР сырьевые ресурсы: золото, уголь, руды металлов. К 1960-ым годам к ним добавились некоторые потребительские товары.

Вещи, сделанные в КНР, высоко ценились именно за превосходное качество и красивый внешний вид. В большинстве советских семей, например, имелся шикарный двухлитровый китайский термос, который выполнял не только свое функциональное предназначение, но и нередко служил деталью интерьера - уж очень красивы были эти яркие, расписные термосы.

Моя бабушка помнит, как выглядели знаменитые китайские фонарики, которые и светить могли в нескольких режимах, а заодно и использоваться как средство самообороны - в руке фонарь лежал очень удобно, и обладал тяжелой передней частью, вполне пригодной для защитных целей.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Также невозможно забыть неопишуемой красоты эмалированные тапки - мечта любой советской домохозяйки; фарфоровые сервизы - прочные, несмотря на невероятную тонкость; знаменитые кеды "два мяча", пушистые, мягкие и моментально впитывающие влагу полотенца и многое другое...

Но, конечно же, отдельное место во всем этом китайском изобилии занимает поставляемая в СССР одежда - и детская, и женская, и мужская. Пожалуй, самым известным производителем того времени можно считать фирму "Дружба", столь легко узнаваемую по характерному логотипу, похожему на обручальные кольца - символ двух народов.

Но отдельную нишу в этом товарном изобилии занимают миниатюрные китайские зонтики нежных, пастельных оттенков. Так уж получилось, что политика партии, нацеленная на дружбу с Китаем, невольно продиктовала и новое веяние моды: советская женщина, еще не оправившаяся после тягот войны, привыкшая ходить в перелицованных из шинелей драповых пальто, вдруг получает возможность одеться в шелковое платье... Ну а к платью, соответственно, требуются аксессуары, и маленькие китайские зонты, появившиеся в огромных количествах на прилавках магазинов, как нельзя лучше сочетаются с подзабытым шелком.

А зонты привлекали к себе внимание еще и непривычным видом: купол, сделанный не из грубой плащевки, а из расписанного или однотонного шелка, был не выгнутым, как привыкли видеть советские женщины, а плоским; бамбуковая ручка поддерживала расходящиеся кверху многочисленные спицы, и перемычек, на которые натягивалась ткань, было неожиданно много - словом, зонтик был настолько экзотичен и оригинален, что моментально вошел в моду и стал пользоваться спросом.

Мечта советских девчонок: китайские платья "Дружба"

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Что только "Дружба" не производила: мужское белье - обычное и утепленное, спортивную одежду; теплые байковые рубашки; шикарные свитера, которые сохраняли форму даже при самой беспощадной эксплуатации; плащи и непромокаемые (тоже из плащевки), головные уборы, и, само собой, мечту советских девчонок младшего возраста - нарядные платья.

Платья фирмы "Дружба" (их, кстати, многие называли просто "китайские платья") были настолько хороши, что многие с ностальгией вспоминают их до сих пор. Нужно отдать должное советской легкой промышленности - существовали вполне приличные и отечественные изделия, как нарядные, так и повседневные. Но китайские платья не шли с ними ни в какое сравнение, и дело было даже не в удачных лекалах, что обеспечивали хорошую посадку, не в использовании натуральных материалов, а в самом дизайне изделий.

Вот китайские платья "Дружба" девчонкам и обеспечивали исполнение их желаний: примерно с середины 80-х в СССР начались поставки подобных моделей, у которых были и красиво заложенные складочки, и вышивки с трогательным сюжетом, и красивые расцветки тканей, и конечно же, декоративная отделка на все лады. Даже самое лаконичное платьице все равно умудрялось выглядеть так нарядно, что его жалко было надевать для повседневности: только на праздник, только в виде "выходной" одежды.

Конечно же, как и в случае с большинством вещей заграничного производства, эти платья редко появлялись в свободной продаже, а если вдруг такое и случалось, то моментально выстраивались огромнейшие очереди. "Дружбу" моментально раскупали даже те, кому эти платья были не нужны совсем - каждая женщина знала, что достаточно отнести покупку на работу, как сразу же найдется несколько желающих ее приобрести, даже по спеку-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

лятивной цене. Но обычно эти симпатичные платица все же покупали через знакомых, у спекулянтов или из-под прилавка, причем, цена их была далеко не гуманной: с наценкой перекупщика вожденная "Дружба" могла обойтись чадолюбивым родителям рублей в 30-35, что не так уж и мало при средней зарплате в 120-150 рублей.

Нарядное платье-халат был и у Людмилы Николаевны. На фотографии 1957 года - героине 5 лет, она стоит со своей мамой Анной Федосеевной. Платье вязаное зеленого цвета, его украшает яркая вышивка, кружевной воротничок. Нарядность добавляют крупные белые пуговицы.

Эмалированный таз, 1950 год, «Дружба», Китай

Во многих российских семьях до сих пор сохранились китайские вещи, произведенные еще в далекие 1950-е годы, например, эмалированные тазы с различными рисунками: изображение птиц, цветов, фрагменты уголков города.

У моей учительницы до настоящего времени сохранился и используется в быту эмалированный таз с изображением курицы с цыплятами, произведенный в 1950 году в Китае, об этом свидетельствует на оборотной стороне логотип «Дружба» и два кольца, символизирующие дружбу между двумя странами: СССР и Китаем. Размер: 36 сантиметров в диаметре, высота – 10 сантиметров, объем – 7 литров.

Таз желто-зеленого цвета. На внутренней стороне изображена курица с тремя цыплятами, два из них желтого цвета, а третий – с черной спинкой. Они щиплют травку в окружении цветов. С внешней стороны с трех сторон изображены цветы. На дне – логотип «Дружба».

Этот таз из серии «Дружба», сделан в Китае для СССР во времена известного лозунга «Русский и китаец – братья навеки».

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Эмалированный таз предназначен для приготовления пищи, хранения пищевых продуктов, сервировки стола, санитарно-гигиенических и других хозяйственных нужд. Он гигиеничен и удобен в эксплуатации. Эмалевое покрытие противостоит воздействию пищевых кислот.

Сталь его покрыта толстой эмалью. Отлично сохранился рисунок с обеих плоскостей и с изнанки, учитывая, что ему уже более 70 лет.

Также стоит отметить, что данные винтажные коллекционные вещи очень ценятся на рынке, являются дефицитным и востребованным товаром. И подобный таз можно продать очень выгодно, ведь красота и качество данного товара с годами хуже не становится. Но в семье Людмилы Николаевны его никто не собирается продавать – это семейная реликвия. И я надеюсь, что этот предмет обихода будет передаваться из поколения в поколение.

Список литературы

1. История Китая с древнейших времен до наших дней. - Москва: Машиностроение, 1998. - 534 с.
2. Славное десятилетие. 1949 - 1959. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 2011. - 420 с.
2. https://zen.yandex.ru/media/reportaji_ussr/mechta-sovetskih-devchonok-kitaiskie-platia-drujba-5f50fa7f250bf211d115da51
3. <https://soviet-life.livejournal.com/2198646.html>