

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Валитова Лилия Николаевна,

преподаватель теоретических дисциплин,

МБУ ДО «ДШИ»,

г. Урай, ХМАО-Югра

ПРИМЕНЕНИЕ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИНАХ В ДШИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. Статья посвящена обобщению опыта применения активных и интерактивных форм работы на занятиях теоретического цикла в ДШИ. В ней указаны наиболее опробованные формы такой работы на уроках музыкального, художественного и хореографического отделений, представлены некоторые выводы по применению таких форм работы в образовательном процессе ДШИ.

Ключевые слова: методы обучения, формы обучения, современные компетенции, организация интерактивного обучения

1. Введение. Актуальность темы

Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального и высшего образования третьего поколения изменили ориентиры отечественной системы образования. На первый план вышел «компетентностный подход» - комплекс общих принципов, которые необходимы для того, чтобы определить цели образования, организовать образовательный процесс и оценить его результаты.

Неизбежность постановки проблемы технологий и методов обучения для достижения практико-ориентированной деятельности выпускников продиктована тем, что в образовательном процессе основательно поменялось направление: с подхода, основанного просто на знаниях, на подход

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

практико-ориентированный. В связи с этим меняется и обучение в ДШИ как в первоначальной ступени образования в сфере искусства.

Первостепенную роль в достижении поставленных целей играют активные и интерактивные методы и формы обучения.

2. Взаимосвязь методов и форм в аспекте указанной темы

Методы обучения (гр. *methodos* – «следование») – совокупность приемов или операций освоения учебного материала, которые направлены на решение конкретных задач. Методы обучения (по степени вовлеченности в них учеников) принято разделять на пассивные, активные, интерактивные. Указанные методы в ходе обучения могут использоваться в различных формах.

Характер взаимодействия учителя и учеников определяют формы обучения. Формы обучения (лат. *forma* «внешний вид») можно классифицировать как по типу посещения занятий обучающимися (очная, заочная, вечерняя и др.), так и по типу проведения занятий (урок, лекция, семинар, практическое занятие и др.).

Итак, метод обучения предполагает передачу знаний, умений и навыков между преподавателем и обучающимися определенными способами, а форма организации обучения указывает, в каких условиях происходит данная передача знаний.

3. Краткая характеристика методов

Пассивный метод подразумевает одностороннюю форму коммуникации. Обычно в таких случаях информацию доводит преподаватель, а обучающиеся являются пассивными слушателями. Примером служат занятия, проводимые в виде стандартного урока для школьников или лекции для студентов. Данный метод оправдан, когда учителем, лектором дается уникальная информация или определенная методика, являющаяся базо-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

вой для дальнейших этапов обучения. Но количество информации в последние полтора десятилетия неуклонно растет, и сегодня с развитием инфокоммуникационных технологий любая информация очень быстро становится общедоступной, поэтому пассивные методы обучения применяются все реже. Особенно это актуально в творческих видах деятельности, в обучении искусству (в частности в ДШИ).

Активные методы обучения – подразумевают многостороннюю коммуникацию, где источником полезной информации служит не только сам преподаватель, но и обучающиеся. Обычно при использовании активного метода основная часть изучаемого материала дается преподавателем, а обучающиеся лишь дополняют его. К достоинствам активного метода следует отнести то, что обучающиеся лучше получают знания через собственный опыт. Но, несмотря на плюсы активного метода, стоит отметить, что дополнения и мнения обучающихся все равно «просеиваются» через понимание и восприятие преподавателя. Данные методы нашли широкое применение в практике преподавания в ДШИ, имеют многие индивидуализированные модификации и варианты, опробованы в практике различных дисциплин (не обязательно теоретических)

Интерактивные методы обучения – (от англ. Interaction – «взаимодействие») позволяют обучающимся активно взаимодействовать как с преподавателем, так и с остальными участниками процесса. Согласно исследованиям Р. Карникау и Ф. Макэлроу, человек помнит: 10% – прочитанного; 20% – услышанного; 30% – увиденного; 50% – увиденного и услышанного; 80% – того, что говорит сам; 90% – того, до чего дошел в деятельности.

4. Основные правила организации интерактивного обучения:

1) Вовлечение всех обучающихся

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2) Создание и поддержание благоприятной психологической атмосферы

3) Ограниченное количество участников

4) Рациональная организация рабочих мест обучающихся

5) Четкое следование регламенту

В интерактивной форме могут проводиться как уроки (лекции), так и практические (семинарские) занятия.

Формы, применяемые при обучении теоретическим дисциплинам в ДШИ:

- интерактивный урок (урок-беседа (диалог), урок-визуализация, урок-дискуссия, урок вдвоем и др.);

- дискуссия;

- конференция;

- обучающая игра (ролевая игра, деловая игра);

- образовательный квест;

- просмотр и обсуждение фильма;

- экскурсия;

- предметная олимпиада.

5. Практические работы по использованию активных и интерактивных форм обучения в ДШИ

На уроках теоретического цикла в ДШИ (музыкальная литература, история изобразительного искусства, история хореографического искусства, слушание музыки, отчасти сольфеджио) возможно применение почти всех видов указанных форм. Однако ежедневная педагогическая практика показывает, что подготовка и разработка дидактических материалов, видов заданий, тестов, цифровое оформление фрагментов музыки или необходимых изображений (картины, скульптуры, здания, текстовые

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

фрагменты, нотные вставки и т.д.), соединение цифровых ресурсов в удобный учебный комплекс требует огромных затрат времени и просто физических сил педагога. Поэтому в своей работе мы отталкиваемся от двух моментов:

- необходимость устранить конкретные явные недостатки в компетенциях учеников, то есть стремимся решить задачи качественного освоения образовательной программы посредством активизации форм обучения;

- учитываем явные интересы учеников, следование которым могут улучшить ход обучения на конкретном занятии, в конкретной форме работы, в выбранной теме (например, выбрать в качестве формы проверочной работы предметную олимпиаду или квест).

Положительные результаты прослеживаются не сразу, они лишь в том плане, что дети (и даже родители) с увлечением участвуют в предлагаемых формах работы. Также плюсы в том, что преподаватели находятся в постоянном поиске, в процессах постановки конкретных задач ближайшего развития ученика или группы, в процессе анализа текущей работы. У преподавателя создается своеобразная копилка методических и дидактических наработок, материалов и т.д. Из минусов – отдаленность результатов, опасность превратить учебный процесс в неуправляемый хаос из-за частого использования игровых элементов или форм работы, слишком напоминающих современным детям и родителям различные игровые шоу и телепроекты. Но самой большой проблемой на практике становится отсутствие удобных цифровых ресурсов, платформ, программных продуктов, с помощью которых преподаватель мог бы оперативно работать и создавать свои варианты тех же программ-тренажеров (для викторин по музлитературе, по истории ИЗО, истории хореографии), вариантов удоб-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

ных цифровых упражнений по сольфеджио (по пению и подбору аккомпанемента, по использованию тембров и т.д.).

Наиболее используемыми в нашей практике стали уроки-визуализации, уроки-диалоги, предметные олимпиады, ролевые игры, экскурсии (подготовленные самими учениками). Уроки-визуализации применяются на всех отделениях школы (музыкальное, хореографическое, художественное) в основном на тех темах, где ученики уже владеют материалом и могут самостоятельно продемонстрировать учебные умения и навыки по данной теме. Уроки-диалоги целесообразно применять в тех разворотах тем учебной программы, где допустимы сравнения эпох, стилей, творческих техник и технологий создания произведения искусства («Беседа скрипача мангеймской школы и Паганини», «От глины до пластика», «В гостях у Третьякова и Гугенхайма»). Предметные олимпиады проводятся по предметам «сольфеджио» (музыкальное отделение), «слушание музыки», (хореографическое отделение), «история изобразительного искусства» (художественное отделение).

В целом можно сказать, что многие вещи, аспекты, идеи, принципы, формы активности и интерактивности имеют место быть в нашей работе, но пока, к сожалению, не в такой отлаженной системе и в таком объеме, как хочет это видеть государство и цели ряда образовательных программ. В нашей ситуации, когда дети в принципе принимаются в школу вроде на конкурсной основе, а по факту берем всех, наша дидактика и методика «скатывается» к элементарным постулатам, а не «взлетает» к интерактивным технологиям и просто формам. К сожалению, об этом могут открыто сказать только педагоги-практики, работающие часто именно на периферии. Высокое начальство и чиновники от образования и от «образования в сфере культуры» вообще не представляют истинной ситуации, думают,

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

что всей этой интерактивностью можно усовершенствовать образовательный процесс (неважно где, в какой сфере образования, точно не с детьми, особенно младшего возраста). На деле же момент интерактивности превращается часто в «завлекаловку». Полезным он может быть только в небольшой доле на уроке и не каждый урок (надо помнить о гуманизации, а не вводить засилье техногенности; дать приоритет живому общению и живому искусству).

Надо отдать должное коллективам школ, педагогам, которые взяли на себя нелегкую задачу предложить сообществу педагогов свои наработки. Это довольно сложно, т.к. все задания, встречающиеся в широком доступе интернета, в основном были ориентированы на старших учащихся и студентов. И в школе искусств вообще интерактивность вводить непросто. Однако в планах нашей школы и отдельных преподавателей предусмотрено дальнейшее усовершенствование работы по применению активных и интерактивных форм работы.

Результативность и эффективность интерактивного обучения.

1. Интерактивные методы обучения позволяют интенсифицировать процесс понимания, усвоения и творческого применения знаний при решении практических задач. Эффективность обеспечивается за счет более активного включения обучающихся в процесс не только получения, но и непосредственного («здесь и сейчас») использования знаний.

2. Если формы и методы интерактивного обучения применяются регулярно, то у обучающихся формируются продуктивные подходы к овладению информацией, исчезает страх высказать неправильное предположение (поскольку ошибка не влечет за собой негативной оценки) и устанавливаются доверительные отношения с преподавателем.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Интерактивное обучение повышает мотивацию и вовлеченность участников в решение обсуждаемых проблем, что дает эмоциональный толчок к последующей поисковой активности участников, побуждает их к конкретным действиям, процесс обучения становится более осмысленным.

4. Интерактивное обучение формирует способность мыслить неординарно, по-своему видеть проблемную ситуацию, выходы из нее; обосновывать свои позиции, свои жизненные ценности; развивает такие черты, как умение выслушивать иную точку зрения, умение сотрудничать, вступать в партнерское общение, проявляя при этом толерантность и доброжелательность по отношению к своим оппонентам.

5. Интерактивные методы обучения позволяют получить новый опыт деятельности, общения, переживаний. Интерактивная деятельность обеспечивает не только прирост знаний, умений, навыков, способов деятельности и коммуникации, но и раскрытие новых возможностей обучающихся.

Список литературы

1. Гоптарёв В.Н. Технологии в музыкальном образовании. Специфика, структура, классификации. – Казань, 2009.
2. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа курса, её совершенствование, альтернативные модели. Методическое пособие. – Ростов-на-Дону, 2002.
3. Тараева Е.Е. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. В 3 книгах: Кн. 1: Стратегии и методики. 2007. — 128 с.
4. Хазанова М.В. Использование информационных технологии на уроках музыки // Музыка в школе. – №1. – 2015. – 63 с.