

УДК 37.01

Шиленко Михаил Васильевич,

преподаватель,

«Белгородский государственный институт искусств и культуры,

г. Белгород;

Дручинина Лариса Васильевна,

преподаватель, МБУ ДО «Бессоновская ДШИ»,

п. Бессоновка, Белгородская область

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
К УСПЕШНЫМ КОНКУРСНЫМ И КОНЦЕРТНЫМ ВЫСТУПЛЕНИЯМ
В КЛАССЕ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

Аннотация. В статье рассматривается практика подготовки концертных и конкурсных выступлений обучающихся музыкальных школ по классу ударных инструментов.

Ключевые слова: ударные инструменты, концертные выступления, конкурсные выступления, учебный процесс.

Конкурсные и концертные выступления являются неотъемлемой частью и своеобразным промежуточным подведением итогов в обучении. Всем детям, обучающимся в ДШИ и ДМШ, приходится выступать на сцене, сдавая экзамены по специальности, а у лучших из них к экзаменационным выступлениям добавляются ещё концертные и конкурсные. Поэтому подготовка к таким выступлениям занимает важное место в учебном процессе. У обучающихся по классу ударных инструментов МБУ ДО «Разуменской ДШИ имени А.В.Тарасова», концертная и конкурсная деятельность регулярная и весьма насыщенная. За последние три года они приняли участие в следующих мероприятиях:

2018 год

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- VIII Международный фестиваль-конкурс «Звёзды России» г. Санкт-Петербург;

- IV Международный конкурс-фестиваль «Созвездие Соловьиного Края» г. Курск;

- V открытый межзональный фестиваль-конкурс «Учитель-Ученик 2018» п. Ясные Зори;

- Региональный конкурс исполнителей на деревянных, медных духовых и ударных инструментах им. М.М. Польщикова г. Белгород;

- Межзональный фестиваль-конкурс духовой музыки имени Н.И. Платонова г. Новый Оскол;

- I Региональный конкурс смешанных ансамблей учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ «Музыкальная мозаика» п. Разумное;

2019 год

- IX Международный фестиваль-конкурс «Звёзды России» г. Санкт-Петербург;

- Международный конкурс-фестиваль «Аллея славы», г. Курск;

- VI открытый межзональный фестиваль-конкурс «Учитель-Ученик 2019», п. Ясные Зори;

- II Региональный конкурс смешанных ансамблей учащихся и преподавателей ДМШ, ДШИ «Музыкальная мозаика», п. Разумное;

- Межзональный фестиваль-конкурс духовой музыки имени Н.И. Платонова, г. Новый Оскол;

- III открытый межзональный фестиваль-конкурс духовых и ударных инструментов «Весёлые нотки – 2019» п. Ясные Зори;

- Межзональный фестиваль-конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах п. Пятницкое;

2020 год

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

- Международный конкурс-фестиваль «Аллея славы», г. Курск;
- Международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна»

Подготовку к сценическим выступлениям можно условно разделить на практическую и психологическую и начинать работу по этим двум направлениям необходимо с самых первых дней обучения. К практической подготовке следует отнести всё, что связано с технически грамотным исполнением музыкального произведения: постановка корпуса, рук, звукоизвлечение, исполнительская техника, работа над штрихами, динамическими оттенками и др. Во время вступительных экзаменов в ДМШ и ДШИ проверяются и оцениваются специальные (слух, ритм, чистота интонации) и общие (память и др.) способности ребёнка. Но при приёме в класс ударных инструментов необходимо учитывать и его физическое состояние, ведь вся учебная работа проходит, в основном, в положении стоя и при наличии определённых проблем, например, со спиной или суставами, процесс обучения не будет продуктивным. Поскольку дети в большинстве своём являются визуалами, то показ преподавателя, его постановка рук и корпуса, общее поведение за инструментом копируются ими до мелочей, особенно на начальном этапе обучения.

Процесс практической подготовки к концертным и конкурсным выступлениям будет успешным и результативным при выполнении следующих обязательных условий:

1. Твёрдое знание текста исполняемого произведения. Невозможно донести до слушателей образ, заложенный композитором играя не те ноты, которые он написал.
2. Техника исполнения. Темп и ритмические особенности должны быть выдержаны безукоризненно.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

3. Грамотное исполнение штрихов. Автор не зря указывает способ исполнения (одиночные и двойные удары, тремоло, дробь и др), ведь это один из способов создания музыкального образа. Своя интерпретация композиторского текста допустима, но только если она не разрушает начальный замысел.

4. Динамические оттенки. Ударные инструменты громкие сами по себе, поэтому наибольшая трудность возникает при исполнении *pp*, *p*, *diminuendo*, *crescendo*. На малом барабане при исполнении *p* и *pp* необходимо производить удары очень лёгкими бросками кистями рук и пальцев, что без достаточной тренировки невозможно выполнить. Касания палочками пластика барабана должны быть лёгкими и короткими, при этом палочки после удара производят отскок для следующего удара. Такие упражнения должны выполняться ежедневно с целью достижения максимального совершенства. При исполнении *diminuendo* удары палочками сопровождаются плавным перемещением от центра барабана к краю, а при исполнении *crescendo* наоборот от края барабана к центру.

Только соблюдая все вышеперечисленные условия, а также добавив эмоциональную составляющую, можно исполнить произведение грамотно и интересно технически и образно, что позволит добиться высоких результатов в конкурсах и удачного выступления на концерте. Лучшему пониманию и осознанию ребёнком качества своего исполнения, помогает видеосъёмка разных этапов готовности изучаемого произведения с последующим просмотром, сравнением и анализом снятого материала. Также благотворно влияет на подготовку к конкурсным и концертным выступлениям регулярное исполнение подготавливаемых произведений в классе перед соучениками, родителями, преподавателями и, если есть такая возможность, полный прогон выступления на сцене.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

Но если практическую часть вопроса подготовки к конкурсным и концертным выступлениям возможно решить с помощью регулярных и систематических занятий, то с психологической составляющей данного вопроса дело обстоит гораздо сложнее. Учиться в ДМШ и ДШИ приходят дети с разным, порой очень сложным, характером, индивидуальным темпераментом, особенностями психологического развития, поэтому преподавателю жизненно необходимы знания в области детской психологии и умения применять их на практике. Эти знания помогут создать дружелюбную и позитивную атмосферу в классе, сформировать стиль общения преподавателя и обучающегося. Любой конкурс или концерт – это всегда стресс, как для ребёнка (обучающегося), так и для взрослого (преподавателя). И преодолеть это состояние сценического волнения проще и легче вместе. Для этого необходимо соблюдение некоторых условий:

1. У преподавателя и обучающегося должны быть тёплые, дружеские отношения, но с соблюдением субординации, т. к. учитель – это, прежде всего авторитет для ребёнка.

2. Общение преподавателя и родителей обучающегося. Часто у детей за напускной бравадой скрывается заниженная самооценка и неверие в свои силы. Поэтому такие дети подсознательно ждут неудачи, провала на концерте или конкурсе. Зачастую причину этого следует искать в семье, где ребёнка не поддерживают и не хвалят, мотивируя это тем, что тогда он будет больше заниматься и добиваться нужных результатов. Но в итоге это часто приводит к тому, что ребёнок начинает считать себя глупым неумехой, неспособным хорошо играть и выступать, ведь он верит своим родителям. Задача преподавателя вместе с родителями донести до ребёнка, что у него есть прекрасный потенциал, его любят и в него верят, если не полу-

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

чилось сегодня, обязательно получится завтра и что нужно получать удовольствие от своего творчества и возможности делиться им со слушателями.

Особая часть подготовки к конкурсам и концертам – это работа с концертмейстером. Желательно начинать данную работу уже на этапе разбора произведения. Тогда ребёнок сразу привыкнет не только к звучанию своего инструмента, но и к совместному исполнению с фортепиано. Тёплые, уважительные отношения обучающегося и концертмейстера, умение понимать и чувствовать друг друга являются необходимой частью совместного удачного и результативного исполнения.

Таким образом, успешное выступление на конкурсе и концерте возможно только при полном командном и конструктивном взаимодействии всех участвующих в данном процессе: обучающихся, преподавателя, концертмейстера, родителей. В классе ударных инструментов Разуменской ДШИ имени А.В.Тарасова такое сотрудничество стало весьма плодотворным и результативным. Обучающиеся показали следующие результаты:

- сдача технических зачётов, академических концертов, переводных и выпускных экзаменов в ДШИ до 90% на оценку «отлично»;

- участие обучающихся в школьных концертах и мероприятиях в качестве солистов и в составе ансамблей;

- участие обучающихся в концертах и мероприятиях, организованных администрацией посёлка Разумное и управлением культуры администрации Белгородского района.

Список литературы

1. Беспалько, Е.Н. Слагаемые педагогической технологии / Е.Н. Беспалько. – Москва : Педагогика, 1989. – 192 с.

КРЕАТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОИСК

2. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности / Л.Л. Бочкарев. – Москва : Институт психологии РАН, 1997. – 350 с.
3. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. – Москва.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
4. Мухина, В. С. Возрастная психология: Феноменология развития / В.С. Мухина. – изд. 15-е, стер. – Москва : Академия, 2015. – 656 с.
5. Наумов, Л.Н. Сценическое волнение / Л.Н. Наумов. – URL: <http://www.muzobozrenie.ru>