

## **ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ**

**Сарскова Ольга Сергеевна,**

преподаватель по классу фортепиано

МБУДО ДМШ №21 Советского района г. Казани;

**Сарсков Иван Сергеевич,**

преподаватель теоретических дисциплин,

МБУДО ДМШ №2 Щёкинского района Тульской области

### **ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ИВАНА САРСКОВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ ДМШ**

**Аннотация.** В статье осуществлен краткий обзор творческого пути молодого российского композитора Ивана Сарскова и его фортепианного творчества с акцентом на произведениях, предназначенных для начинающих пианистов. Дана более развернутая характеристика пьесы «Светлое Воскресение» с анализом ключевых технических и музыкальных задач, стоящих перед учащимся при разучивании данного произведения, а также раскрыта методико-дидактическая ценность пьесы для изучения ее в классе фортепиано ДМШ и ДШИ; даны рекомендации по преодолению трудностей, которые могут возникнуть у юного исполнителя в процессе работы над данным сочинением. Актуальность данной работы обусловлена стремлением автора внести свой вклад в расширение репертуара начинающих пианистов за счет произведений современных композиторов, поделиться педагогическим опытом в области изучения новой фортепианной музыки, популяризировать в профессиональной среде творчество молодого и талантливого композитора.

**Ключевые слова:** фортепиано, педагогический репертуар, современная музыка, Иван Сарсков.

## **ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ**

Обучение игре на фортепиано занимает одно из наиболее видных мест в современной педагогике. Фортепианная педагогика за последнее время прочно вошла в учебный быт музыкальных и общеобразовательных заведений различных видов и типов.

Занятия клавирной игрой закладывали необходимый фундамент универсального музыкального образования, являлись органической частью единого, комплексного обучения и воспитания будущих музыкантов-профессионалов, практически знакомившихся на этих занятиях с основами музыкальной грамоты и теории музыки, а также приемами гармонизации.

Композиторы прошлого и настоящего часто обращались к этой области музыкального творчества и создавали как отдельные самостоятельные пьесы для детей, так и детские альбомы, сборники, циклы. Таковыми являлись: И.-С. Бах («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции»), В. А. Моцарт, Роберт Шуман ("Альбом для юношества"), Эдварда Грига («Лирические пьесы»), Клод Дебюсси («Детский уголок»), П.И. Чайковский («Детский альбом»), Бела Барток («Микрокосмос»), Дмитрий Шостакович создал два уникальных цикла для детей: «Детская тетрадь» и «Танцы кукол» и другие.

Среди авторов, писавших специально для детей: А. Гречанинов, С. Майкапар, В. Ребиков, С. Ляпунов, С.С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Э. Денисов, С. Губайдуллина, Р. Яхин, Н. Жиганов и др.

Данная статья имеет цель познакомить читателей с творчеством молодого композитора Ивана Сарскова.

Юный композитор родился в Чувашии, в семье скрипичного мастера и преподавательницы по классу скрипки. Музыкальную школу в родном

## **ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ**

городе Алатыре окончил по двум специальностям – скрипке и фортепиано.

В 2005-2009 г. г. - студент Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по классу скрипки. Наряду со своей основной специальностью Иван все годы училища занимался по классу композиции.

В годы учебы в училище был сочинен цикл фортепианных пьес, навеянный знаменитыми шумановскими циклами 1830-х годов (таких как "Карнавал", "Крейслериана", "Танцы давидсбюндлеров" и др.). Основу цикла составили своеобразные "портреты" друзей автора, хотя пьесы воспринимаются скорее как маленькие поэтические картинки, могущие существовать без какой бы то ни было привязки к конкретному лицу. Стилистически эти миниатюры целиком и полностью могут быть отнесены к романтизму, так как отмечены схожей с романтиками образностью, формами и фактурой. Среди пьес цикла - "Бабочки", "Таинственный вальс", "Весной", "Не пара", "Светлое Воскресение". Прозрачность и сдержанность фортепианного изложения и демократичность содержания делает эти пьесы подходящими для юных пианистов.

В годы обучения в МГК им. П.И. Чайковского (2009-2014 г. г.) фортепианных произведений появилось относительно мало. Среди них можно выделить "Сарабанду и Маленький хорал" (2011-2012), также по окончании учебы было написано еще несколько пьес для фортепиано, большая часть которых адресована начинающим пианистам (Сонатина соль минор, "Маленькое рондо", "Осенью", "Дедушка"). Однако с ними соседствуют изобретательная четырехручная сюита в пяти частях "Кошки" (2015), четырехручная же Прелюдия и фуга ми минор (2016-

## **ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ**

2017), динамичная и технически сложная Токката ля минор (2017), поэтичное "Скерцо" для скрипки и фортепиано (2017) и элегантный "Вальс-шутка" для фортепианного квартета (2017).

Среди последних выделяется Прелюдия и fuga для флейты, альты и фортепиано (2014), представленная в качестве камерного диплома в МГК им. П.И. Чайковского. Фортепианная партия в этом сочинении с точки зрения стилистики представляется своеобразным соединением манер Прокофьева и Шостаковича: прозрачность и подчеркнутая графичность письма в Прелюдии и некоторых разделах Фуги уравновешена аккордовой тяжеловесностью и глубокими, мощными басами в кульминации Фуги. Пьеса в целом является отражением русских традиций в фортепианной музыке.

Фортепиано включено автором и в партитуры развернутых оркестровых сочинений, написанных в 2017 году – это симфоническая фантазия "Сварливая жена" (по мотивам русской сказки в обработке М. Шолохова) и четыре этюда для большого оркестра "Времена года". В последних сочинениях автором предприняты заметные усилия по выработке собственного музыкального языка.

Сольных же фортепианных произведений автором написано более двадцати, и среди них преобладают миниатюры, по большей части, программные. В 2018 году композитор составил из лучших миниатюр сборник «Семь настроений», изданный в г. Тула и изначально предназначенный по замыслу автора для юных пианистов. В том же году И. Сарсков был удостоен за сборник «Семь настроений» диплома лауреата I степени на Областном конкурсе методических работ среди преподавателей ДМШ и ДШИ Тульской области; в 2020 году сборник получил Гран-при в номинации «Композиция» на VII Международном

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

конкурсе художественного творчества «Классика и современность» (г. Екатеринбург). Одной из самых интересных в дидактическом плане пьес сборника является «Светлое Воскресение», и ей будет посвящен более подробный разбор.

Пьеса «Светлое Воскресение» написана в 2007 году и изначально предназначалась для редкого инструмента – чувашских национальных гуслей кёсле. Изначальная задача, стоявшая перед автором – максимально использовать уникальные выразительные качества инструмента (прежде всего, «колокольность» звучания), при этом нивелировать относительную гармоническую бедность его звукоряда. Но так как сам автор не владеет игрой на кёсле, и процесс сочинения происходил за фортепиано, то написана была, в сущности, фортепианная пьеса, затем адаптированная для кёсле. В свою очередь, при ее исполнении на фортепиано необходимо помнить о «гусельной» природе этой музыки. В плане стилистики наиболее сильные связи прослеживаются здесь с творчеством С.В. Рахманинова («Колокола»), здесь и Мусоргский с его тревожным перезвоном в сцене венчания на царство из «Бориса Годунова» и «Богатырскими воротами» из цикла «Картинки с выставки», и Чайковский (достаточно вспомнить его крохотные «Утреннюю молитву» и «В церкви» из «Детского альбома»).

Музыка «Светлого Воскресения» спокойна и выражает скорее созерцательное состояние, нежели действенное. С точки зрения окраски звука для рассматриваемой пьесы больше всего подошел бы звук, характерный для кантилены. Несмотря на «моторное» движение, пьеса располагает к теплоте и мягкости прикосновения, к благородному пению на инструменте, к безыскусственному интонированию, свойственному простонародному пению.

## **ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ**

При изучении пьесы необходимо рассказать учащемуся о ее «гусельном» происхождении, поговорить о специфике звучания гуслей, напомнить о характере колокольного звона, способствовать появлению у него ассоциаций, связанных с особой атмосферой православного праздника. Ключевым моментом при работе над пьесой представляется выработка пластической свободы при игре: мышечный зажим блокирует активность внутреннего слуха, лишает возможности слышать себя со стороны, губит импровизационное начало; при нем невозможно добиться общей динамической сдержанности звучания и тонкой нюансировки. Раскованность же движений поможет драматургически точно расставить цезуры, наладит управление собственной игрой с точки зрения музыкального движения, позволит добиться благородного фортепианного пения. Именно в достижении такой раскованности и состоит, на наш взгляд, главная методическая задача при работе над «Светлым Воскресением».

Итак, Иван Сарсков является автором более чем трех десятков сочинений, среди которых не только произведения для фортепиано, но и симфонические полотна, произведения для скрипки, альты и различных камерных составов. Но наиболее значимыми в репертуаре ДМШ являются именно детские фортепианные сочинения. Включение пьес в репертуар ДМШ может поспособствовать развитию различных педагогических, технических, музыкантских задач.

Также Иван – автор двух книг стихов (в 2016 году он стал слушателем Высших литературных курсов при Литературном институте им. Горького).

С 2016 г. – Иван Сарсков преподаватель Тульского областного музыкального колледжа им. А.С. Даргомыжского.

## ОБРАЗОВАНИЕ – ТЕРРИТОРИЯ ИННОВАЦИЙ

В заключение хотелось бы сформулировать основные тезисы статьи:

- композиторы всех эпох и стилистических направлений создавали произведения для фортепиано, среди которых значительное место занимает музыка для детей;
- в наше время особенно актуальной представляется задача расширения педагогического репертуара за счет сочинений современных композиторов;
- предназначенные для детей фортепианные пьесы композитора Ивана Сарскова представляют собой интересный как в музыкальном, так и в дидактическом плане материал для изучения в классе фортепиано ДМШ и ДШИ;
- в ходе изучения пьес И. Сарскова у учащихся могут возникнуть определенные трудности, краткий методический анализ которых дан на примере одной из самых ярких и полезных с педагогической точки зрения пьес – «Светлого Воскресения».

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Сарсков, И. Семь настроений [Ноты] – Тула: ТППО, 2018.*
- 2. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1987.*
- 3. Коган, Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.*
- 4. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.*
- 5. Голубовская, Н. Искусство педализации. – 2-е изд. – Л.: Музыка, (Ленингр.отд.), 1973.*
- 6. Алексеев, А. Из истории фортепианной педагогики. – Киев: Музична Украина, 1974.*
- 7. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003.*