

Наука и просвещение: технологии и инновации

Полынская Ирина Николаевна,

доктор пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск

ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ОСНОВАМ ОРНАМЕНТА

Аннотация. В статье раскрываются основные принципы обучения основам орнаментального искусства в процессе изобразительной деятельности младших школьников. Целью статьи является теоретические и практические аспекты изучения орнамента, роль орнаментальной композиции на занятиях изобразительного искусства в младших классах. В статье подчеркивается мысль, что орнаменты по своей природе циклически и неповторимы. Изучив основные закономерности построения орнамента, учащиеся могут фантазировать на изученные темы, создавать уникальные авторские эскизы росписи. Учитель изобразительного искусства должен выстраивать работу направленную на активизацию познавательной деятельности, вдохновлять учащихся на углубленное самостоятельное изучение народного искусства, развивать их эстетическое мировоззрение, художественный вкус, посредством изучения различных видов народного творчества.

Ключевые слова: орнамент, изобразительное искусство, младшие школьники, принципы обучения, приемы, правила, способы, методические рекомендации.

Содержание современной образовательной программы не может не включать в себя задачи по этнокультурному воспитанию учащихся. Данный компонент особенно важен и актуален в настоящее время, так как народное творчество постепенно угасает, в век технологий ученики теряют интерес к самобытному искусству своего народа. Учитель изобразительного искусства должен...

Наука и просвещение: технологии и инновации

зительного искусства несет на себе ответственность за сохранение и передачу знаний о видах, жанрах и техниках народного творчества. Наряду с изучением исторических и технологических аспектов, на уроках по изучению народного творчества выполняются воспитательные задачи, прежде всего, это воспитание чувства патриотизма и любви к Родине, формирование уважительного отношения к исторической памяти и культурным ценностям и их значению в мировой культурной системе.

Современные образовательные программы предполагают изучение различных видов народного творчества: гончарное мастерство, ткачество, народный костюм, вышивка, плетение, роспись, резьба по дереву, лепка. В каждом из этих видов творчества одно из ведущих мест достается орнаменту. Изучая в рамках уроков изобразительного искусства народных художественных традиций, младшие школьники знакомятся с историческим культурным опытом прошлых поколений, узнают его особенности и традиции [3].

На уроках изобразительного и декоративно-прикладного искусства ученики знакомятся с культурными особенностями различных народов, что открывает широкую дорогу в формирование этнокультурных компетенций у учащихся начальных классов. Важно отметить значение и проявление культурных особенностей в быте того или иного народа. На примере изучения орнаментальных композиций можно проиллюстрировать различные аспекты бытовой повседневной жизни человека, его культурные ценности, взаимодействие внутри общества. Все это отражается непосредственно в элементах орнамента, в его назначении, исполнении. Орнамент является своего рода языком, с помощью которого можно было многое узнать о человеке, например, по орнаменту на одеждах или аксессуарах можно определить каким трудом занимается человек, в каком семейном статусе он находится, из каких краев он ро-

Наука и просвещение: технологии и инновации

дом и многое другое. Орнамент — это уникальный шифр, свойственный каждому народу.

Обращая особое внимание на формирование этнокультурных компетенций младших школьников, следует отметить, что изучаемый народный орнамент предстает перед нами как социокультурный компонент, механизм социокультурного отражения, сохраняющий и передающий опыт прошлых поколений. Орнамент по своей сущности является отражением мировоззрения своего поколения, он является носителем знаний, культуры и ценностей. «Узоры очень различны; их разнообразие зависит не только от того, творчеству какого народа они принадлежат, но и от назначения, семантики, от материала предмета, украшенного узором» [5, с. 22]. Красота и простота орнамента выгодно отличает его от других способов сохранения информации. В искусстве орнамента сохраняются собственные традиции и закономерности построения, четкость, графичность, содержание и мотивы композиций.

Однозначно то, что орнамент – сложное явление, с которым важно познакомить и подружить каждого ученика младшей школы. Ведь именно в детстве педагог имеет возможность качественно сформировать социокультурную сторону личности человека, направив его на верный путь саморазвития [7].

Прежде всего, следует отметить, что изучение орнамента входит в общий курс изобразительного искусства в школе, и является значимым элементом для всестороннего развития личности ребенка.

Учебно-воспитательная деятельность, прежде всего, имеет творческую, направленность, в ходе которой решаются обучающие, воспитывающие, развивающие задачи.

В ходе учебного процесса педагог должен наблюдать за работой ученика и направлять ее в правильное русло. Педагог ни в коем случае

Наука и просвещение: технологии и инновации

не должен навязывать свои стереотипы и принципы ученикам, выходя за рамки учебного процесса [1].

Обучая на уроках изобразительного искусства орнаменту, учитель должен соблюдать общепедагогические принципы:

— Важным аспектом является поддержание безопасной и доброжелательной атмосферы на уроке. Грамотно выстроенная рабочая атмосфера способствует более качественному усвоению учащимися учебного материала.

— □ Изучаемый материал должен быть взаимосвязан между собой. Каждый этап работы формируется на уже изученном материале.

— □ Посильность изучаемого материала. Важно подбирать задания, которые будут доступны каждому возрасту.

— □ Индивидуальный подход поможет сделать акцент на особенностях уровня развития творческих навыков каждого учащегося. В случае необходимости, учитель может усложнить или упростить задание для ученика.

— □ Диалог и сотрудничество между учителем и учениками. Педагогу важно в течение всего урока поддерживать обратную связь с учениками. Для этого, можно задавать наводящие вопросы по теме занятия, проводить различного рода интерактивные игры, викторины.

— □ Использование большого количества наглядного материала. Не стоит ограничиваться слайдовыми презентациями, большой эмоциональный эффект вызовет настоящий объект, с ручной росписью или поход в музей, на выставку.

— □ Актуальность изучаемого материала. Изучаемый материал должен иметь отклик в современной жизни, чтобы заинтересовать ученика.

— □ Междисциплинарная связь изучаемого материала. Важно делать акцент на то, что изучаемый материал тесно связан с другими

Наука и просвещение: технологии и инновации

науками. Например, при изображении цветочных, анималистических орнаментов мы вспоминаем знания, полученные на уроках биологии.

— □Практичность полученных знаний. Ученик может использовать полученные знания, умения и навыки и вне уроков изобразительного искусства. Полученные творческие навыки по изготовлению орнамента можно использовать дома, декорируя самые разные предметы быта.

Изучая орнаментальное искусство, ученики знакомятся с различными видами и техниками создания орнамента, пробуют выполнять авторские фантазийные работы. «Дети очень изобретательны в сочинении узоров; они без затруднений придумывают интересные по цвету и рисунку узоры. Важно, чтобы они усвоили особенности узора, ритмическое чередование элементов и цвета и для приобретения навыков рисования старались максимально точно повторять элементы узора» [6]. Полученные навыки помогут учащимся самостоятельно развиваться в орнаментальном искусстве и дизайнерской деятельности.

Таким образом, можно сказать, что разнообразие педагогических методов и приемов способствует формированию устойчивого интереса ученика к творческой познавательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гордон Т. *Курс эффективного преподавателя. Как раскрыть в школьниках самое лучшее.* – М.: Ломоносовъ, 2010. – 432 с.
2. *Диагностика познавательных способностей: методики и тесты / Гос. ун-т, Высш. шк. экономики; [авт.-сост.: Шадриков В. Д. и др.].* – М.: Альма Матер: Академический Проект, 2009. – 532 с.
3. Кашекова И. Э., Кашеков А. Л. *Изобразительное искусство. 3 класс.* – 2-е изд. – М.: Академкнига, 2014. – 112 с.
4. Кудейко М. В. *Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров.* – Мозырь: Содействие, 2007. – 52 с.

Наука и просвещение: технологии и инновации

5. *Полынская И. Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах // Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». – Нижневартовск, 2020.*
6. *Полынская И. Н., Цибинога Е. Г. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 17.*
7. *Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия детства, 2007. – 96 с.*